

上海精准税惠助力科创企业攻坚破局 独角兽给力 小巨人抢眼

本报讯（记者 杨硕）记者从上海市税务部门获悉，今年1—10月，上海支持科技创新和制造业发展主要政策减税降费及退税1566.7亿元，推动政策红利直达各类创新主体，有效为企业减负担、增活力。

数字经济时代，新质生产力以数据为生产要素，借助数字技术变革推进生产力发展，实现产业数字化提档升级。例如目前已在全球有超过4万家门店的“蜜雪冰城”，在它强大供应链的身后，就有一个帮助其实现数字化再造的工业科技公司——上海黑湖网络科技有限公司。据统计，实际应用中，黑湖科技运用数字化手段为蜜雪冰城提升生产效率30%、库存周转率50%。

黑湖科技是一家孵化于长宁区“上海硅谷”科创街区里的“独角兽”企业。公司财务负责人王鹏举告诉记者：“我们近一半的员工都是研发人员，政策环境的持续向好，让我们这样的民营企业更有底

气深耕技术创新。作为高新技术企业，公司享受15%企业所得税税率，精准的‘靶向式’政策服务让我们集中精力突破工业软件‘卡脖子’的技术难题。”

王鹏举提到的，正是长宁区税务局针对区内“数字经济”企业集聚的特色，对推送内容、推送对象等进行标签管理，建立包含“高新技术企业”“科技型小微企业”在内的标签库，精准释放组合式税费政策红利。

据统计，今年1至10月，黑湖科技累计享受研发费用加计扣除金额已超1000万元，税收政策支持“减法”换来了企业服务社会能力的“加法”。黑湖科技运用其“黑科技”帮助大小制造业企业实现了生产环节的全流程数字化管理，还打通了生产与采购、仓储、物流、财务等环节的数据交互。王鹏举说：“政策支持不仅缓解了资金压力，更传递出国家支持民营经济、尊重市场规律的明确信号，坚定了我们长期投入硬科技

的信心。”

专精特新“小巨人”企业不仅是我国中小企业的“领头羊”，也是发展新质生产力的生力军。作为一家从徐汇成长起来的国家级专精特新“小巨人”企业，上海新相微电子股份有限公司深耕国产显示驱动芯片领域，是目前A股第一家专注于显示驱动芯片，能够同时提供整合型和分离型显示驱动芯片的设计公司。

“我们是国内本土化的研发设计企业，研发能力是一条生命线，随着公司在显示芯片领域的布局发展，自主研发方面的资金投入也逐年攀升，今年前三季度，我们的研发投入同比增长了23.83%。”新相微电子财务总监贾静介绍，目前公司研发人员占比近6成，其中从业年限10年以上的近5成；企业累计获得74项集成电路布图设计登记证书和29项专利。“税收政策支持一直为我们持续加大研发，加速产品迭代和新品研发量产进程，为实现更多的进口替代提供有力支

撑。今年以来，公司已累计享受研发费加计扣除金额超3900万元。”她表示。

据悉，在新相微一路创新的“进阶之路”中，税收政策持续发挥着“托举”作用，上海税务部门助企发展专家团队紧盯科创领域新产业、新业态发展最前沿的政策、服务需求，依托税收大数据精准“画像”，辅导公司享受研发费用加计扣除、出口退税和集成电路增值税加计抵减等政策，还针对公司实际情况主动问需送策，帮助企业提前防范化解涉税风险，全周期护航科创企业成长。

“随着下游需求的提升，今年前三季度，公司营收实现同比增长27.21%，出货量也创了新高。”贾静表示，“就在今年9月，新相微迎来了创立二十周年里程碑，我们有信心继续坚守‘以技术创新为核心驱动’的发展理念，在显示芯片领域持续攻坚，不断突破关键技术壁垒，走稳走好高质量发展道路。”

本周A股依然是箱体震荡的格局，各指数分化，上证指数本周小幅下跌，深证成指、创业板指数周K线3连阳，涨跌幅度不大。平淡行情中，人工智能板块依然强势，上周上市的摩尔线程本周大涨，“易中天”则创出历史新高。不过，科技股今年照样有下跌股票，这种结构性行情选择股票越来越难。

临近年底，市场总体比较平淡。不过，部分股票表现很强劲，这个板块就是贯穿今年的主流板块——科技股，特别是人工智能板块。

首先就是上周五上市的摩尔线程。作为中国GPU龙头，对标英伟达，万众瞩目，上市首日以650元开盘，收盘价600.5元，涨幅达425%，中一签获利24.31万元，为今年最赚钱的新股，也是历史上第二赚钱的新股。

本周摩尔线程开始新一轮大涨，周一下跌1%报收594.25元，周二上涨5.73%报收628.31元，周三大涨17%突破700元大关创出新高。周四大盘下跌但摩尔线程暴涨28%，以全天最高价941.08元报收，总市值4423亿元，与寒武纪5827亿元的市值接近了。虽然周五大幅回调，下跌13.41%报收814.88元，但摩尔线程本周依然大涨35.7%。

在摩尔线程影响下，今年人工智能龙头股本周表现相当好，“易中天”股票中，中际旭创本周一度突破600元大关，最高627.11元，再创历史新高，周五报收582元，本周上涨8%。新易盛本周最高451.71元，也创历史新高，周五报收428元，本周上涨13%。天孚通信本周最高242元，同样创出历史新高，周五报收215.16元，本周上涨8%。

今年以来已经涨幅巨大的“易中天”临近年底还能再创新高，的确令人意外，这3只股票今年涨幅非常大，以周五收盘价计算，新易盛今年涨幅420%，中际旭创今年涨幅375%，天孚通信今年涨幅是234%。

摩尔线程、“易中天”临近年底的意外表现，其实就是今年A股的特点，科技龙头股特别是人工智能，是贯穿今年的主线。

但科技股并非都表现突出，比如中科曙光，因为重组告吹，周三跌停，本周下跌10%，以收盘价计算今年最高125.5元，当时今年涨幅达74%，但是，以本周五收盘价88.95元计算，今年涨幅已经缩小到23%。

中科曙光只是涨幅缩小，有的科技股就更不幸了。比如，宝信软件以前是个大牛股，从2017年到2023年，除了一年K线是阴线，其余年K线都是阳线，即使2022年下跌也仅仅是下跌2.8%，6年都是大幅上涨，股价前复权计算，从2016年收盘2.3元，上涨到2023年最高44元，7年涨了20倍。但是，最近2年则逆势下跌，去年下跌27%，今年至今又下跌30%。

这种现象说明，现在的行情是结构性的，即使今年是科技股行情，也不是所有科技股都涨，大涨的股票继续涨，下跌的股票照样跌。可以说，现在股票越来越难做了。真正要选对股票，需要从基本面、主力资金等全方位考量，要搞明白炒作的逻辑。

摩尔线程本周大涨带来的启示

从崇明“溪水涧”到花博会领奖台 陈怡为盆景艺术传承培育“新的土壤”



在崇明岛西部三星镇一处名为“溪水涧”的静谧庭院里，盆景艺术工作者陈怡正俯身于一株矮松前，他手中的剪刀精准地掠过枝条，阳光透过枝丫，在苔藓覆盖的盆土上投下斑驳的光点。这方寸之间的景致，凝聚着时间与匠心，也是他十多年来追寻传统文化根脉的缩影。

陈怡虽从小就喜爱花花草草，但真正开启盆景园艺之路却仿佛是一次偶然中的必然。早年从事贸易行业的他，因布置接待场所，深感室内空间不仅需要家具书画，“更需要一点活的、有生命力的东西”。他经历了从搜寻盆景装饰，到被盆景的艺术魅力深深吸引的过程。“盆景与庭院艺术的根脉在中国，唐宋时期便已东传。”为了系统学习，他甚至远赴海外，师从国际盆景园艺大师小林国雄。

2016年，陈怡带着所学与理想回到故乡崇明岛。这里生态条件优越，适宜的湿度、通风良好、四季温差明显，是理想的盆景养护与创作之地，然而，创业之初并非坦途。先进的园艺技艺与传统

认知存在差异，施工执行上的种种挑战接踵而至，甚至他与家人之间也曾因理念不合而产生争执。父亲曾多次不解地问他：“你做这些图什么？”

他在挫折中不断调整，在坚持中前行。他不仅提供高品质的盆景作品，更坚持为客户无偿提供技术支持与养护指导。数年间，他逐渐从爱好者、学习者，转变为实践者与思考者。“溪水涧”这一方天地不仅是高端盆景的“疗养院”，更是他进行再创作的基地。在他看来，盆景是大自然最高级的鬼斧神工。创作中，他常常需要根据树木自身的态势做出抉择，甚至进行“乾坤倒转”的大胆改造，让一棵树呈现出截然不同的生命姿态。

凭着那一份执着，慢慢地，陈怡把心里的那个盆景梦，一点一点在家乡的土地上变成了现实。在崇明区承办第十届中国花卉博览会期间，他精心推选了一组8盆杜鹃花组合盆景参展。其中一盆树龄逾150年，整树繁花怒放、绰约多姿，茂密的花瓣几乎淹没所

有枝干，尤为引人注目。最终不负众望，赢得了花博会盆景组比赛金奖与园艺设计金奖。他说，“在每一盆‘高龄’盆景的背后，都凝聚了几代匠人的心血，每一次修剪枝干都是考验，每一轮寒冬酷暑都是对生命的锤炼。每当花期过后、花朵凋零，渐渐显露出枝干原本的姿态时，呈现出的是另一种富有韵味的意境之美。”

在潜心钻研技艺的同时，陈怡保持着对行业现状的冷静观察。在他看来，当前国内盆景园艺及其他传统文化传承普遍面临着挑战。市场环境中弥漫着急功近利的心态，许多人更追求盆景快速成型与短期变现。与此同时，专业人才缺乏，不少园艺教育仍侧重于绿化工程的实用思维，与艺术盆景所要求的审美素养和现代技艺逐渐脱节。此外，行业内部的信息传递与评判标准也较混杂，缺乏专业而权威的传播渠道，致使公众难以接触到真正高水准的作品与理念，也在一定程度上影响了行业的健康发展。

作为崇明区的政协委员，陈怡曾多次呼吁重视盆景园艺这一传统文化的系统性传承。他建议，可以从学校兴趣教育入手，培养青少年对传统园艺盆景艺术的感知；同时，需要专业、权威的正向引导和宣传，厘清概念，树立标杆，抵御市场中浮躁、误导的信息。

对于盆景艺术的未来，他抱有期待，也感到紧迫。他看到越来越多的年轻人开始欣赏和消费中小型盆景，这是一个积极的信号。他认为，这个行业需要构建健康生态：“需要有扛旗的尖端艺术探索，也需要有扎实的中低端市场基础和人才培养。高端艺术引领审美，大众市场培育土壤，两者相辅相成，文化传承才有生生不息的力量。”

在陈怡眼中，每一盆精心创作的盆景，都是一个独立的世界，承载着自然哲理与人文情怀。他的努力，不仅是在养护树木、塑造景观，更是在为这份源自中国的古老艺术，在当代寻找新的生命力与扎根的土壤。

本报记者 解敏

连建明