



AI技术爆改微短剧

沪产超百分钟AIGC拟真人剧集《灵探》热播

创作团队对《灵探》的画面进行编辑和剪辑

本报记者 陶磊 摄



四中全会精神在基层

今年2月,国家广播电视总局办公厅印发《关于进一步统筹发展和安全促进网络微短剧行业健康繁荣发展的通知》,提出积极探索微短剧创作与人工智能等技术深度融合。

事实上,使用人工智能生成(AIGC)创作的微短剧早已迎来风口。去年以来,抖音、快手、红果短剧等纷纷推出AIGC微短剧作品,爱奇艺、腾讯视频等发起AI短片创作大赛,百度、昆仑万维等企业官宣入局打造AI短剧创作平台……AIGC微短剧领域活力满满。

11月14日国内首部超百分钟AIGC拟真人剧集《灵探》诞生上海,目前的全网播放量已超千万次,受到了业内广泛关注。AI技术如何“爆改”微短剧?近日,记者来到《灵探》诞生地——上影吴淞智慧产业社区一探究竟。

不是“一键生成”那么简单

《灵探》是一部融合都市奇幻悬疑、灵异与轻喜剧元素的AIGC短剧作品。创作者基于自己的审美和经验,借助AI技术完成故事设定、画面制作等环节,几乎“文生万物”。然而,为了确保在荧屏上的稳定品质,它又不是“一键生成”那么简单。

上海左袋文化传播有限公司(以下

技术如何发展,创意依然是创作的核心。技术只是提供了更有时效性的实现创意的方式。”徐宏洋说。

“我们认为AIGC影视制作是主流的发展方向,如何实现这一新技术的产业化应用,成为我们的关注点。”左袋创始人、《灵探》联合出品人和总制片人于新表示,要证明AIGC技术具有产业化应用的可能,需要让它生成一定体量的作品,总时长超百分钟的《灵探》就是一次尝试,“去探索能完成这样大体量制作所需的技术和 workflow”。

AI短剧创作需生态支撑

上海电影技术厂有限公司副总经理、吴淞影视文化有限公司常务副总经理郝岳表示,目前AIGC微短剧题材主要局限于科幻、魔幻、奇幻等,一是因为AIGC技术可以低成本呈现视觉奇观,二是因为AIGC人物的情感表达暂时不如真人细腻,上述题材中的视觉奇观可转移观众对角色微表情的注意。

AIGC影视制作模式与传统影视制作有什么区别?AIGC微短剧制需要什么?郝岳认为,传统影视生产涉及多个工种,“每一个环节的创作者都有自己的想法”,是集体的创作方式。而AIGC技术简化了创意落地的过程,创作主体从传统影视制作中的剧组变成了一个个工作组或工作室,更利于创作者的个性化表达。这需要建设产业生态,来打通AIGC内容制作的上下游,推动AIGC微短剧的精品化。

据悉,作为上海科技影都的核心项目,上影吴淞智慧产业社区打造了综合性的AIGC影视产业生态,为制作团队提供技术、硬件、商业等支持。在技术支持方面,吴淞通过100G的光纤与上影集团部署在松江超算中心的百卡级规模算力池相连。在商业支持方面,上影集团与国内多家企业建立深度合作,例如发起“AI赋能百部精品短剧计划”,为入驻企业对接市场需求。在资金支持方面,上影集团与松江区政府、精文投资成立了一个孵化投资基金,首期规模为3000万元。目前,吴淞已吸引约40家实体企业和注册企业入驻,明年精品短剧的产出量预计100至200部。

实习生 唐茹粤 本报记者 曹博文

简称“左袋”)AIGC动画制作员、《灵探》监制徐宏洋介绍,制作团队首先借助AI模型生成故事主线、人物关系及人物视觉特征等内容,随后依据提示词生成AIGC图片,再通过AIGC技术将图片转化为单镜头视频素材,最后由人工筛选关键片段并剪辑成连贯的视频内容。

在这一过程中,重点是要提炼出足够详细、“AI听得懂”的提示词,需要不断测试,直到AI能根据提示词生成统一的角色形象,并且形象不会受到增添道具等指令的影响而变化。此过程花费了约一周。当“文生图”不理想时,制作团队会向AI提供草图作为强参考。

让女主打响指成为难题

“图生视频”时,同样需要解决AI不理解指令的问题。徐宏洋举例称,在AI生成的打响指视频中,“手会扭成一团,或摆出‘剪刀手’”。为了保留女主的这一标志性动作,制作团队搜索真人打响指的视频片段,抽取其中的关键帧,让AI基于这些关键帧生成多张图片解决了问题。

AI还被运用于制作背景音乐、配音、调色等环节。在徐宏洋看来,AIGC技术能降本增效,“部分高难度镜头可以通过AIGC实现,减少项目成本”。但AI并非万能,创作者依然占据主导。据介绍,现在AI模型可以生成5至10秒的视频,但如果只是简单地拼接这些视频,视频效果“跟PPT差不多”,依然需要剪辑师根据个人经验和审美来剪辑。“不论

奋勇争先实干家



李宇阳在工作中

受访者供图

在上海大学宝山校区旁,一片充满活力的创新热土正悄然改变着科研成果的命运。在这里,实验室里的奇思妙想,变成了市场上颇具竞争力的产品。主导这一转变的,是一位履历跨界、深谙创新价值链条的“首席转化官”——李宇阳。从华为创业期的机房地板,到国际通信巨头贝尔实验室的部门总监,再到上海科技大学的管理岗位,直至如今担任上海大学国家大学科技园、环上大科技园总经理,他把自己对技术、市场与学界的深刻理解,融汇成一个孵化754家企业的“环上大”实践。

跨界“实战”修炼

李宇阳的轨迹,是不断跨越边界、寻求融合的“实战”记录。郑州大学的本科岁月奠定了他的理工根基,东华大学的研究生阶段深化了专业探索;远赴法国巴黎商学院攻读博士,则系统构建了他的国际商业视野。他的职业生涯始于产业最前线,在华为的创业成长期,曾为了攻关项目以机房为家,深刻体会了技术产品化的艰辛。此后,他历任通信企业贝尔实验室的部门总监、上海科技大学的高校管理岗位,积累了从全球研发、企业管理到高校运营的复合型经验。

2020年,当他受命接棒环上大科技园时,使命清晰而艰巨:如何将上海大学的科研策源优势,有效转化为驱动区域产业升级的澎湃动能?他坦言:“‘全世界都很卷’,创新不能停留在论文或实验室。我们的核心任务,就是当好高效的‘创业合伙人’,把创新的种子,精准培育在产业的沃土里。”

设计“赛育孵”链路

李宇阳摒弃了传统园区作为空间房东的单一角色,带领一支十余人的精干团队,致力于编织一张多层次、全周期的创新生态之网,推动践行“环上大模式”。这张网的起点,在于捕获并培育“好苗子”。他精心设计“赛育孵”链路,通过承办汇聚全球高校的“宝山杯”等创业大赛广纳创意,并以“挑战杯”等国赛为熔炉锤炼项目。2024年,上海大学首夺“挑战杯”国赛金奖的突破背后,正是他和团队的深度辅导与资源链接,并成功推动所有获奖项目在园区落地生根。

为了跨越从技术原型到产品样机的“最初鸿沟”,他推动建成宝山区首个概念验证中心,提供免费空间与关键资金,甚至创新探索“概念验证服务换股权”模式。他联合上海技术交易所等十余家机构共建联盟,补齐成果转化中最关键的一环。这张网的纵深,则体现在赋能体系上。从他牵头筹建聚焦未来产业的“创新工程院”,到推动入选国家试点的“先投后股”耐心资本,再到布局覆盖超30万平方米的多个基地,园区构建了“概念验证—中试孵化—产业孵化”的无缝链条。自2021年以来,这片热土已累计孵化企业754家,推动科技成果转化151项,金额逾2亿元。

重视“人的连接”

在系统化的商业构架之外,李宇阳还深信那些更具“温度”与偶然性的连接力量。他有一条有趣的非正式规定:鼓励团队成员每周至少有一餐,去附近的大学食堂解决。“很多东西都是聊出来的”,他解释道,“在食堂那种松弛、平等的氛围里,偶遇一位教授,听到一个学生的奇想,一次不经意的交谈,都可能点燃跨界的火花,这正是创新生态最生动的部分。”

这种对“人的连接”的重视,映照在他对未来的眺望中。他将继续带领团队,深化这片生态,聚焦人工智能、生物医药等前沿领域,目标是将环上大打造为“校区—园区—社区”融合典范与未来产业集群的标杆。

从睡机房的工程师,到跨国企业的研发管理者,再到高校与园区的创新生态编织者,李宇阳的旅程印证了:最有效的转化,源于对创新全链路的亲身穿越,以及对“人”这一核心要素的深刻理解与温暖连接。

本报记者 郭剑峰

编织一张创新「生态之网」

环上大科技园总经理李宇阳的故事

上海芭蕾舞团首席主要演员戚冰雪 让信仰的力量在舞台上发光



我来自海南海口,2007年,从家乡来到上海舞蹈学校学习专业芭蕾。那时11岁的我对这座城市充满了好奇,在这里,我遇到了耐心教导我的老师,结识了志同道合的伙伴,更感受到了上海的开放和包容。2014年,从学校毕业后,我进入上海芭蕾舞团担任演员。

上海芭蕾舞团作为上海的一张靓丽的文化名片,是无数热爱芭蕾的年轻人向往之地。团里的前辈、同事们很多来自五湖四海,上海用海纳百川的胸怀将我们凝聚成一支多元而默契的团队,也不断激励着我们精益求精、追求卓越。在这里,不论国内演出,还是在国际舞台展现海派芭蕾的魅力,只要坚持梦想、脚踏实地,就能绽放属于自己的精彩。

红色基因如潺潺流水,浸润着上海这座城市的血脉。从“传家宝”《白毛女》到《闪闪的红星》,从弘扬延安精神的《宝塔山》到根据红色经典文学改编

的《百合花》,上海芭蕾舞团用一部部饱含真情实感的精品佳作让信仰的力量在舞台上闪闪发光。在诠释《白毛女》中“喜儿”这个极具年代感的角色时,老艺术家们手把手传授技巧,并语重心长地告诉我们:“传承《白毛女》是初心的坚守、精神的延续,每个动作、表情都要特别精准。”在前辈们的指导下,我真正触摸到了这部作品最纯粹动人的情感。

2024年,《白毛女》迎来了首演60周年,我跟随剧组到往全国各地,每每幕布升起,看着台下白发苍苍的老人、年轻观众充满期待的眼神,他们在演出后给予我们热烈掌声与欢呼声,这些都使我心潮澎湃,立志要以更加昂扬的姿态把红色经典传承下去。今年,我在全新创排的舞剧《百合花》中饰演淳朴善良的“新媳妇”,她那床绣着百合花的被子成为贯穿全剧的情感纽带,在大家的共同努力下,原著中的鲜活记忆从书本中走了出来,成为可感可触的艺术作品。



戚冰雪在表演中

在繁忙的演出之余,我承袭上海芭蕾舞团“艺术为人民”的优良传统,积极投身社会公益事业,通过“高雅艺术进校园”系列活动、“美的一课”芭蕾普及、上海脑瘫儿童芭蕾训练营等公益项目将芭蕾艺术发扬光大,用艺术之美滋养人心。

曹博文 施奕奕 整理