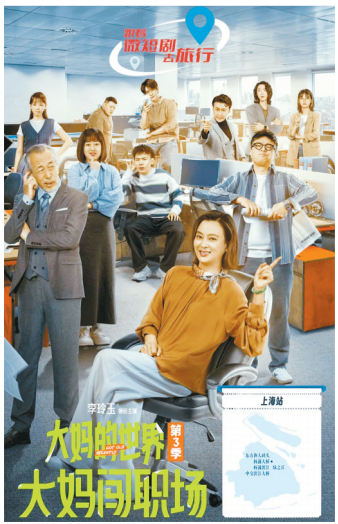




打响上海文化品牌

“奶奶陪我面试,HR却录取了她”“用AI还原《诗经》场景,5分钟看懂经典”“马伯庸IP落地上海拍短剧”……昨天,在以“海纳百剧聚微成光”为主题的“2025上海精品微短剧产业促进大会”上,传来不少新鲜事儿。上海是影视创作的高地,在微短剧这片蓝海中,不仅拍摄的题材越来越丰富,科技含量也越来越高,让这一“国民娱乐”靠精品圈粉,并让世界透过微短剧更多了解中国。



上海出品微短剧为何越看越上头

海派故事 破圈有方

无论长剧还是短剧,好故事才是硬道理,而上海的故事总是特别受欢迎。今年,上海推出了爆款短剧《大妈的世界3:大妈闯职场》。这部剧跳出传统套路,以退休大妈重回职场为视角,调侃形式主义、职场小团体等热门话题。剧中既有大妈刚入职就获董事长青睐的爽感剧情,也有护短领导这样立体鲜活的角色,李玲玉携手脱口秀演员、抖音达人的混搭阵容,更让笑点密集又接地气。上海粒粒橙传媒宣传负责人李萌介绍道,剧组实景拍摄,办公室讨论、深夜路边摊宵夜等场景真实鲜活,播出后收获2.5亿+话题曝光,网友直呼“搞笑又有道理,越看越上头”。

在红果平台上,即将于12月19日上线的《掘金女王之爱恨1990》也是以上海上世纪90年代为背景,穿插沪语、四川话等方言,用“竖屏美学”展现女主的创业逆袭,服装道具精益求精,力求还原那个充满激情的年代。值得关注的是,马伯庸IP短剧独家制作方上海白丁造象影视有限公司已正式落户杨浦,未来不仅将开发马伯庸IP,还会布局更多优质IP系列化开发及现实主义、城市题材原创剧集,为上海微短剧精品化再添力量。

生态聚能 引领蓝海

据统计,2025年,中国微短剧市场规模突破600亿元,用户规模逼近7亿。《2025年上海市微短剧行业发展报告》盘点了上海微短剧100亿产值的发展成就:上海的七猫、阅文等企业可以提供超过450万部网文IP;上海还持续推动微短剧与文旅、

普法、体育等多领域深度融合,比如抗战微短剧《请回答1937》、非遗微短剧《一刻千金》、普法微短剧《包大人,现在是2025》、禁毒微短剧《断瘾》等等。《江山作嫁》《王爷爷每天都想抢亲》《青青狐吟》3部沪产微短剧还分别以英、日、韩、泰、法、印尼、马来语等多语种登陆了YouTube、best short等海外播出平台。

在上海,科技与文化的碰撞,让微短剧创作更具想象力。Dramabyte创始人李忻辰介绍,公司自主研发的AI剪辑系统,能把剪辑效率提升10—20倍,成本却降了一半,已助力《江山作嫁》等短剧以多语言登陆海外平台。天翼视讯的方正则分享了用AIGC拍传统文化的巧思:《遇见唐诗》《非遗古琴》等作品,通过AI还原古代场景,实拍传承人画面与之结合,既省钱又出彩,让传统文化传播更年轻。不过,他也坦言行业面临人才难题,能驾驭多AI模型的从业者仅占5%,成为不小的挑战。

在播出端,上海率先打破了长短视频与传统媒体的壁垒。12月11日起,开启为期一个月的“上海精品微短剧作品展播”,此次展播联动了红果、百视通、东方卫视、看东方、哔哩哔哩、爱奇艺、小红书、七猫、咪咕视频、天翼视讯、澎湃新闻等十一个平台,届时,90部思想性、艺术性俱佳的微短剧作品将集中上线,让优质内容从“小屏狂欢”走向“大众视野”,进一步提升微短剧作为新兴文化产品的影响力与认可度。

此次大会由上海市文化和旅游局、上海市广播电视局指导,上海市杨浦区文化和旅游局、上海市网络视听行业协会共同举办。

本报记者
吴翔



《得闲谨制》 “非典型”抗战片的典型困境

《得闲谨制》好看吗?挺好看的。作为正午阳光的首部院线电影,由孔笙导演、兰晓龙编剧、肖战主演的《得闲谨制》自12月6日上映以来,凭借“非典型”的抗战视角和扎实的制作,已经成为年末话题性最强的国产战争片之一。但是,同样的抗日题材,同样聚焦于一群普通人,为何《得闲谨制》没能像《南京照相馆》一样成为爆款?

《得闲谨制》的优点很明显。编剧兰晓龙把一个宏大的抗战命题,浓缩在一个小镇和几个人物身上,既有笑点又有泪点,还规避了传统抗战片的说教感,这也被认为是他近年来电影化改编最成功的一次尝试。这是一部“非典型”的抗战电影:主角莫得闲(肖战饰)是个爱唠叨的钳工,炮长肖衍(彭昱畅饰)是个懒散的逃兵,他们面对战争会怕、会躲,非常真实;剧组实景搭建了“戈止镇”,做旧程度非常细致;当三个日军误入小镇,原本想苟且偷生的百姓被迫拿起粪叉、菜刀和祖传的防空炮反抗,这种“手无寸铁对抗全副武装”的设定,荒诞和悲壮中让人感受到战争的残酷与真实。

但与此同时,《得闲谨制》也被不少观众批评不够“真实”。

首先,被诟病最多的是“主角光环”。莫得闲在枪林弹雨中多次涉险都安然无

恙,最终全家在残酷的战争中存活,而其他配角都惨烈牺牲,观众难免吐槽这部电影的“主角光环”过大。作为钳工的莫得闲不仅修好了几乎不可能修好的防空炮,还在极短时间内利用简陋工具制造出了杀伤武器,有些为了胜利而强行“开挂”。当然,如果你把莫得闲看作那个时代“千千万万无名工匠”的缩影,或者你能接受带有浪漫主义色彩的战争片,那么主角的这些特质可能会被你看作是“小人物在绝境中爆发的勇气与智慧”,是编剧对“平民英雄”的一种浪漫化处理。

其次,电影中的一些战斗设定被指违背了基本的物理常识和军事逻辑。比如,现实中火炮的巨大后坐力足以震碎内脏和骨骼,而剧中只是“吐口血”后与家人相拥,这种为了煽情而无视科学的处理让人尴尬。而且电影中主角喊两句口号,村民突然就不怕死了,转变也略显生硬。

再有,虽然肖战的努力有目共睹,他几乎丢掉了偶像包袱,努力地用南京方言讲完了自己的对白,杨新鸣、阿如那、尹正等几位配角的表演也各有特点。但令人遗憾的是,影片融合了黑色幽默、荒诞和悲情,这种风格的快速切换对演员要求极高,电影的时长又有限,使得《得闲谨制》大多配角的塑造相对脸谱化,未能完全撑起剧本的厚重感和真实感;兰晓龙标

志性的高度文学化、哲学化台词,让年轻演员不好驾驭,在念诵这些“金句”时难免生涩,导致台词与人物身份偶尔出现了割裂感,很是“端着”;男二号彭昱畅饰演的炮长实在缺乏军官气场,周依然饰演的角色则毫无年代感,和肖战同框像兄妹而非夫妻,“偶像化”的选角与残酷的抗战背景格格不入,容易让人出戏。

本报记者 孙佳音



毛猛达茅善玉「笑」破国宝奇案 胡雪桦导演贺岁新作《圆明园马首谜案》定档

本报讯(记者吴翔)2026年农历新年前夕,一部融合海派风情与悬疑探案元素的舞台剧《圆明园马首谜案》将登陆上音歌剧院,连演6场。该剧由胡雪桦执导,汇集独脚戏名家毛猛达、沪剧表演艺术家茅善玉、实力演员李传缨及多位青年演员,阵容引人注目。

本剧改编自美国硬汉派侦探经典《马耳他黑鹰》,将故事背景巧妙移植至民国上海,以国宝“马首”为线索,串联起一段悬疑与幽默交织的寻宝迷案。导演胡雪桦以其独特视觉风格与国际化叙事闻名。此次他不仅将时代背景转换至老上海,更融入海派市井的诙谐气质,使作品在紧张推理与轻松笑声之间达成巧妙平衡,兼具历史质感与现代观赏性。

演员表现同样亮点纷呈。独脚戏演员毛猛达首次挑梁话剧主角,饰演说着上海话的私家侦探沈墨寒,他直言方言演绎硬汉侦探,能碰撞出“非常海派”的化学反应。著名沪剧表演艺术家茅善玉挑战角色层次复杂的苏曼卿,游走于骗局与家庭责任之间,直呼这是“角色密度极高”的全新突破。演员李传缨更将上演“一人分饰三角”的表演实验,不靠换装仅凭演技完成快速切换,带来独特观演体验。

在悬疑外壳之下,该剧更包裹着深沉的家国情怀。剧情围绕马首的争夺展开,引发观众对文化遗产保护与民族记忆的思考。演出尾声还将融入马首铜像回归的真实故事,为全剧增添温暖注脚。适逢马年将至,剧目亦借“马首”意象,寄寓“马到成功”的美好祝福。