



## 打响上海文化品牌

“奶奶陪我面试，HR却录取了她”“用AI还原《诗经》场景，5分钟看懂经典”“马伯庸IP落地上海拍短剧”……昨天，在以“海纳百川聚微成光”为主题的“2025上海精品微短剧产业促进大会”上，传来不少新鲜事儿。上海是影视创作的高地，在微短剧这片蓝海中，不仅拍摄的题材越来越丰富，科技含量也越来越高，让这一“国民娱乐”靠精品圈粉，并让世界透过微短剧更多了解中国。

文体新闻  
Culture & sports上海出品微短剧  
为何越看越上头

## 海派故事 破圈有方

无论长剧还是短剧，好故事才是硬道理，而上海的故事总是特别受欢迎。今年，上海推出了爆款短剧《大妈的世界3：大妈闯职场》。这部剧跳出传统套路，以退休大妈重回职场为视角，调侃形式主义、职场小团体等热门话题。剧中既有大妈刚入职就获董事长青睐的爽感剧情，也有护短领导这样立体鲜活的角色，李玲玉携手脱口秀演员、抖音达人的混搭阵容，更让笑点密集又接地气。上海粒粒橙传媒宣传负责人李萌介绍道，剧组实景拍摄，办公室讨论、深夜路边摊宵夜等场景真实鲜活，播出后收获2.5亿+话题曝光，网友直呼“搞笑又有道理，越看越上头”。

在红果平台上，即将于12月19日上线的《掘金女王之爱恨1990》也是以上海上世纪90年代为背景，穿插沪语、四川话等方言，用“竖屏美学”展现女主的创业逆袭，服装道具精益求精，力求还原那个充满激情的年代。值得关注的是，马伯庸IP短剧独家制作方上海白丁造象影视有限公司已正式落户杨浦，未来不仅将开发马伯庸IP，还会布局更多优质IP系列化开发及现实主义、城市题材原创剧集，为上海微短剧精品化再添力量。

## 生态聚能 引领蓝海

据统计，2025年，中国微短剧市场规模突破600亿元，用户规模逼近7亿。《2025年上海市微短剧行业发展报告》盘点了上海微短剧100亿产值的发展成就：上海的七猫、阅文等企业可以提供超过450万部网文IP；上海还持续推动微短剧与文旅、

《得闲谨制》  
“非典型”抗战片的典型困境

《得闲谨制》好看吗？挺好看的。作为正午阳光的首部院线电影，由孔笙导演、兰晓龙编剧、肖战主演的《得闲谨制》自12月6日上映以来，凭借“非典型”的抗战视角和扎实的制作，已经成为年末话题性最强的国产战争片之一。但是，同样的抗日题材，同样聚焦于一群普通人，为何《得闲谨制》没能像《南京照相馆》一样成为爆款？

《得闲谨制》的优点很明显。编剧兰晓龙把一个宏大的抗战命题，浓缩在一个小镇和几个人物身上，既有笑点又有泪点，还规避了传统抗战片的说教感，这也被认为是近年来电影化改编最成功的一次尝试。这是一部“非典型”的抗战电影：主角莫得闲（肖战 饰）是个爱唠叨的钳工，炮长肖衍（彭昱畅 饰）是个懒散的逃兵，他们面对战争会怕、会躲，非常真实；剧组实景搭建了“戈止镇”，做旧程度非常细致；当三个日军误入小镇，原本想苟且偷生的百姓被迫拿起粪叉、菜刀和祖传的防空炮反抗，这种“手无寸铁对抗全副武装”的设定，荒诞和悲壮中让人感受到战争的残酷与真实。

但与此同时，《得闲谨制》也被不少观众批评不够“真实”。

首先，被诟病最多的是“主角光环”。莫得闲在枪林弹雨中多次涉险都安然无

恙，最终全家在残酷的战争中存活，而其他配角都惨烈牺牲，观众难免吐槽这部电影的“主角光环”过大。作为钳工的莫得闲不仅修好了几乎不可能修好的防空炮，还在极短时间内利用简陋工具制造出了杀伤武器，有些为了胜利而强行“开挂”。当然，如果你把莫得闲看作那个时代“千千万万无名工匠”的缩影，或者你能接受带有浪漫主义色彩的战争片，那么主角的这些特质可能会被你看作是“小人物在绝境中爆发的勇气与智慧”，是编剧对“平民英雄”的一种浪漫化处理。

其次，电影中的一些战斗设定被指违背了基本的物理常识和军事逻辑。比如，现实中火炮的巨大后坐力足以震碎内脏和骨骼，而剧中只是“吐口血”后与家人相拥，这种为了煽情而无视科学的处理让人尴尬。而且电影中主角喊两句口号，村民突然就不怕死了，转变也略显生硬。

再有，虽然肖战的努力有目共睹，他几乎丢掉了偶像包袱，并努力地用南京方言讲完了自己的对白，杨新鸣、阿如那、尹正等几位配角的表演也各有特点。但令人遗憾的是，影片融合了黑色幽默、荒诞和悲情，这种风格的快速切换对演员要求极高，电影的时长又有限，使得《得闲谨制》大多配角的塑造相对脸谱化，未能完全撑起剧本的厚重感和真实感；兰晓龙标

志性的高度文学化、哲学化台词，让年轻演员不好驾驭。在念诵这些“金句”时难免生涩，导致台词与人物身份偶尔出现了割裂感，很是“端着”；男二号彭昱畅饰演的炮长实在缺乏军官气场，周依然饰演的角色则毫无年代感，和肖战同框像兄妹而非夫妻，“偶像化”的选角与残酷的抗战背景格格不入，容易让人出戏。

本报记者 孙佳音



普法、体育等多领域深度融合，比如抗战微短剧《请回答1937》、非遗微短剧《一刻千金》、普法微短剧《包大人》，现在是2025年、禁毒微短剧《断瘾》等等。《江山作嫁》《王爷他每天都想抢亲》《青青狐吟》3部沪产微短剧还分别以英、日、韩、泰、法、印尼、马来语等多语种登陆了YouTube、best short等海外播出平台。

在上海，科技与文化的碰撞，让微短剧创作更具想象力。Dramabyte创始人李忻辰介绍，公司自主研发的AI剪辑系统，能把剪辑效率提升10—20倍，成本却降了一半，已助力《江山作嫁》等短剧以多语言登陆海外平台。天翼视讯的方则分享了用AIGC拍传统文化的巧思：《遇见唐诗》《非遗古琴》等作品，通过AI还原古代场景，实拍传承人画面与之结合，既省钱又出彩，让传统文化传播更年轻。不过，他也坦言行业面临人才难题，能驾驭多AI模型的从业者仅占5%，成为不小的挑战。

在播出端，上海率先打破了长短视频与传统媒体的壁垒。12月11日起，开启为期一个月的“上海精品微短剧作品展播”，此次展播联动了红果、百视通、东方卫视、看东方、哔哩哔哩、爱奇艺、小红书、七猫、咪咕视频、天翼视讯、澎湃新闻等十一个平台，届时，90部思想性、艺术性俱佳的微短剧作品将集中上线，让优质内容从“小屏狂欢”走向“大众视野”，进一步提升微短剧作为新兴文化产品的影响力与认可度。

此次大会由上海市文化和旅游局、上海市广播电视台指导，上海市杨浦区文化和旅游局、上海市网络视听节目行业协会共同举办。

本报记者  
吴翔

本报讯（记者 吴翔）2026年农历新年前夕，一部融合海派风情与悬疑探案元素的舞台剧《圆明园马首谜案》将登陆上海音乐剧院，连演6场。该剧由胡雪桦执导，汇集独脚戏名家毛猛达、沪剧表演艺术家茅善玉、实力演员李传缨及多位青年演员，阵容引人期待。

本剧改编自美国硬汉派侦探经典《马耳他黑鹰》，将故事背景巧妙移植至民国上海，以国宝“马首”为线索，串联起一段悬疑与幽默交织的寻宝迷案。导演胡雪桦以其独特视觉风格与国际化叙事闻名。此次他不仅将时代背景转换至老上海，更融入海派市井的诙谐气质，使作品在紧张推理与轻盈笑声之间达成巧妙平衡，兼具历史质感与现代观赏性。

演员表现同样亮点纷呈。独脚戏演员毛猛达首次挑梁话剧主角，饰演说着上海话的私家侦探沈墨寒，他直言方言演绎硬汉侦探，能碰撞出“非常海派”的化学反应。著名沪剧表演艺术家茅善玉挑战角色层次复杂的苏曼卿，游走于骗局与家庭责任之间，直呼这是“角色密度极高”的全新突破。演员李传缨将上演“一人分饰三角”的表演实验，不靠换装仅凭演技完成快速切换，带来独特观演体验。

在悬疑外壳之下，该剧更包裹着深沉的家国情怀。剧情围绕马首的争夺展开，引发观众对文化遗产保护与民族记忆的思考。演出尾声还将融入马首铜像回归的真实故事，为全剧增添温暖注脚。适逢马年将至，剧目亦借“马首”意象，寄寓“马到成功”的美好祝福。

毛猛达茅善玉《笑破国宝奇案》