



「中国评弹名家汇演」昨在上海音乐厅启幕

评弹界「四世同堂」

昨夜不到7时，上海音乐厅门前已是流光溢彩。观众里既有两鬓斑白的“老克勒”，也有身着旗袍的年轻面孔，共赴一场评弹盛宴——为纪念陈云同志诞辰120周年，“2025中国评弹名家汇演”昨晚在上海音乐厅启幕。

舞台上，不仅有当今评弹界的中坚力量，更有一批“大熊猫级”老艺术家——95岁高龄的马小君、89岁的孙淑英、86岁的沈伟辰等老一辈艺术家久违登台，年过八旬的刘敏、周剑英、朱良欣、李荫，还有王文耀、王玉立、施雅君、郑缨等年近耄耋的艺术家也纷纷重返舞台。“今朝这场面，真的是名副其实的‘四世同堂’！”一位老听客在入场时难掩激动。

如果要问昨晚最让人动容的一刻，大概就是95岁的马小君登台的那一瞬间。作为本次汇演中最年长的艺术家，马小君与当今评弹界的翘楚袁小良联袂献演《玉蜻蜓·厅堂夺子》(见上图)。这对生活中的母子、舞台上的搭档，一开口便感动全场——马小君嗓音依旧清亮，母子间的默契配合将经典选段演绎得张力十足。

昨晚登台的演员，年龄最小的也有64岁；还有赵开生等四位祝贺嘉宾登台，与长久不见的观众说说心里话。上海评弹团团长高博文感慨道：“请动这些老艺术家不容易。”比如本次的主持人、81岁的庄凤珠，在看到孙淑英和沈伟辰纷纷同意登台后，最终才决定“出山”压阵。

为了确保万无一失，上海评弹团的青年演员全线出动，对老先生们实行“一对一”甚至“二对一”的贴身服务——从化妆、更衣到搀扶上台，全程守护，直至演出结束将他们安全送回。

演出的票房表现也令人惊喜。不仅苏浙沪的观众蜂拥而至，还有从北京、香港、深圳、沈阳乃至海外赶来的听客。

接下来两天，“2025中国评弹名家会书”将移师上海天蟾逸夫舞台，不同于昨晚“2025中国评弹名家弹词流派演唱会”的“唱”，接下来的两场将侧重于评弹中更见功力的“说”：吴新伯与汪正华再现评话经典《黑白斗》，金丽生、施斌、盛小云三位名家联袂献演《啼笑因缘》，邢晏春、邢晏芝兄妹携学生钱晏、姚依依组成的“师生档”同台演绎《杨乃武》，高博文、郑缨、季毅洋同唱《珍珠塔》……台下观众看到的是流派的韵味；台上传递的，则是评弹人代代相守的初心。

本报记者 赵玥

说，“这种联系通过思想、贸易进行，最终凝固在图案与手工艺品中，成为今天的见证。”

卢浮宫与伊斯兰艺术的渊源，可追溯至“太阳王”路易十四时期，来自东方的珍品首次进入法国王室收藏。如今，伊斯兰艺术部的收藏已超过18000件，系统地串联起从伊斯兰文明兴起至20世纪初的艺术脉络。本次展览如同一个微缩的精华版本——展厅还原了印度莫卧儿、伊朗萨法维与奥斯曼帝国的建筑美学元素，整体氛围璀璨华丽，宛若一个为公众打开的巨型珠宝盒。

本周六，一场名为“图案的奇迹：卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”的展览(见右图 本报记者 王凯 摄)将在上海浦东美术馆开幕。这是卢浮宫迄今在中国举办的最大规模展览，将汇集近300件16至19世纪的伊斯兰艺术瑰宝，横跨陶瓷、珠宝、玉石、织毯、书法等十余个门类。这场展览为观众开启一扇门，门后是一个通过纹样交织而成的世界。

“我们聚焦于16至19世纪，因为这是一段不同文明间联系异常紧密的时期。”卢浮宫博物馆伊斯兰艺术部主任苏拉亚·努贾伊姆



专访卢浮宫伊斯兰艺术部主任

看图案的奇迹 听世界的对话

在诸多艺术形式中，书法在伊斯兰世界享有至高无上的地位，这与中国传统文化中对书法的尊崇形成了有趣的映照。“伊斯兰书法是装饰的灵魂。”努贾伊姆将伊斯兰书法主要分为两类：一种是流畅奔放、如行云流水般的“行书体”；另一种则是结构严谨、充满理性之美的几何化字体。这恰好与中国书法中草书的恣意飞扬和篆楷的端庄稳重形成了一种精神上的默契对话。

展品中，一把17世纪印度的带马首柄玉鞘匕首引人注目。其手柄由玉石雕成，镶嵌

红宝石、祖母绿与黄金，极尽奢华。努贾伊姆指出：“与中国文化中‘马’所蕴含的龙马精神、成功晋升等象征不同，在这件器物上，马的形象更侧重于展现拥有者的高贵身份与财富，是一种写实主义的彰显。”

努贾伊姆表示，希望观众能够透过展览中美丽的器物与图案，看到更深层的东西。

本报记者 徐翌晟

肉案与书案间交织诗篇

“夜光杯”作者鲁传江在文字世界耕耘不辍



每天早晨8时的宁强路，肉铺前顾客来来往往，鲁传江一边与街坊邻里迎来送往，手起刀落间将肥瘦相间的猪肉精准分割，一边聊着对文字的眷恋。这个55岁的安徽汉子，来上海近30年，每天守着肉案的烟火生计，收摊后又雷打不动地回到书桌前，与笔墨为伴，在文字世界里耕耘不辍。他说：“我在上海的第一篇文章是1998年在《新民晚报》上发表的，这坚定了我的写作之路。上周三，我还在‘夜光杯’上发表文章。”

阅读带来力量

1998年，鲁传江从安徽定远的小村庄背着两蛇皮袋的书，来到了上海。初到上海，鲁传江投奔老乡，在潭子湾弄堂的猪肉摊当小工。彼时的肉铺藏身棚户区，墙面全靠旧报纸糊着，却成了他的“精神补给站”。空闲时，他逐字逐句地读墙上的报纸，正面读完了，就小心翼翼地撕下来读反面，读完了再翻回去……“那时候，一切能拿到手的报纸，我都会反复读好几遍。”鲁传江说。

半年后，他租下了自己的猪肉摊，也租了一间8平方米的小屋。屋里只有一张旧床和一个木盆，那个木盆就是他在上海的第一张书桌。白天，木盆是他洗涮涮的工具，晚上，他就把木盆翻过来，趴在上面记录自己每天的见闻和对未来的梦想。

卖猪肉的日子充满了艰辛。他每天凌晨1时就骑自行车去进货，最多的时候，自行车上要挂三头半猪。过桥上坡时，自行车重得难以掌控，常常累得他气喘吁吁，有时不小心摔一跤，躺在地上歇一会儿，竟成了难得的“幸福时刻”。“再苦再累，只要晚上捧起书本，我就像重新充满了电，书真的能给人力量。”

扫码走近
鲁传江的诗与远方

记者手记

烟火气遇上书卷气

采访鲁传江时，总被一种奇妙的联结打动：案上是挥刀切割的烟火生计，案下是翻卷书页的精神守望。这个在上海打拼的安徽汉子，用近三十年光阴证明，读书与写作从无职业边界，生计与热爱也从未相隔万里。

鲁传江的故事，是上海这座城市里爱书人的缩影。在街头巷尾的烟火气中，藏着无数像他这样的读书人：或许是奔波的闪送员，或许是守摊

的店主……他们在忙碌间隙与书为伴，用文字安放心灵。当烟火气遇上书卷气，便成就了这座城市动人的风景——人人皆可读书，处处皆是书房，平凡生活里的热爱，终能绽放出最动人的光彩。

这座城市的包容与底蕴，正在于它从不以职业定义梦想，总能为每一份热爱提供生长的土壤。

吴翔



红宝石、祖母绿与黄金，极尽奢华。努贾伊姆指出：“与中国文化中‘马’所蕴含的龙马精神、成功晋升等象征不同，在这件器物上，马的形象更侧重于展现拥有者的高贵身份与财富，是一种写实主义的彰显。”

努贾伊姆表示，希望观众能够透过展览中美丽的器物与图案，看到更深层的东西。

本报记者 徐翌晟