

声入人心 育韵悠长

“交响乐进课堂”让万余名徐汇中学生走进音乐厅

文体社会

“当一声声电波声划破深夜的黑暗,相信光终将照耀!”12月8日,在捷豹上海交响音乐厅内,1200名学子的脉搏随着电波嘀嘀跳动,在舞剧《永不消逝的电波》熟悉的旋律中,他们“穿越”到父辈战斗过的红色年代,感受理想和信仰跨越时代的永恒力量。

由上海交响乐团与徐汇区教育局深度合作的全新“交响乐进课堂”系列音乐会已渐入尾声。一周时间里,来自复旦大学附属徐汇实验学校、华育中学、南洋模范中学等32所学校的10577名七年级学生走进上交音乐厅,解锁“课本知识变旋律”的奇妙体验,感受“文学与音乐共通”的魅力。

一个不少

日前,徐汇区教育局和上海交响乐团签署战略合作协议,为未来三年的“交响乐进课堂”布局。现场,上交副团长何大耿不无感慨地说起一件往事——上交与徐汇区教育局深入合作的这一项目始于2015年。当时,捷豹上海交响音乐厅刚落成没多久,现任徐汇区教育工作党委书记王彤找到上交,希望能进一步对徐汇学子敞开大门。双方一拍即合,但具体落实到课程和覆盖范围,

讨论了很久。受限于音乐厅只有1200个座位,若每天举办两场坚持四天,只能容纳9600个学生。何大耿和王彤商量,能否先让这9600名学生走进音乐厅?但王彤的态度很坚决:“什么都能商量,但必须要让徐汇每个七年级的孩子都获得进入交响课堂的机会。”

“正是这份‘一个也不能少’的初心和决心,让这个项目得以覆盖万余名中学生,并坚持整整10年。”上交团长周平感慨。经过多年来的课程更新、迭代,如今已完成了从“纯粹听音乐”到“知识融音乐”的升级。她说:“我们把科学、国防等相关配套知识都融入其中。”这种创新更贴合中学生培养目标,“对孩子而言,体验感和参与度会更好。”

据悉,本次项目还首次携手上海国家安全教育馆,对全区青少年开展国家安全进校园主题宣讲,引导他们深刻汲取隐蔽战线红色精神,厚植家国情怀。

多维融合

2025年的“交响乐进课堂”实现全方位升级。据上交教育拓展中心项目主管王君悦介绍,全新课程以“上海”为核心线索,将徐汇元素与学科知识巧妙编织进旋律里。音乐会设置六个递进板块:从“引言”板块系统梳理音乐知识,到“从经典到时髦”板块借旋律展现上海建筑的时代变迁;从“人文色

彩”板块循着音符探寻文人墨客的上海印记,再到“冬”之篇章融合天气知识、文学描写与音乐,让学生在旋律中感知城市温度。

“课本里的知识巧妙化身好听的音乐!让我一下子就记住《诗经》里的句子了。”散场时,南洋模范中学的同学拿着节目单分享所得。艺术老师朱歆怡动容道:“我也曾是南模中学乐团的一名小提琴手,特别能体会音乐带来的心灵力量,希望这堂特别的音乐课能为学生打开一扇心门。”

观众席里,既有第一次接触古典乐的孩子,也有不少钢琴十级的“小小演奏家”。复旦大学附属徐汇实验学校副校长储名方说:“学校的艺术教育并非孤立存在,而是贯穿学生成长、融通多学科的系统工程。”在她看来,“音乐厅里的音乐课”珍贵之处在于,让艺术之光能够平等地照亮每一个孩子:“无论是学过乐器的,还是从未接触过古典音乐的,都能在其中获得喜悦与滋养。”

此次“交响乐进课堂”以思政教育为价值引领,将家国情怀、社会责任与城市文化、音乐艺术结合,既是对“五育并举”的践行,也是“人民城市”理念的生动诠释。未来,上交与徐汇区教育局将继续探索适合区域青少年的艺术教育实践课程,满足学生全方位、高水平、个性化、多样化的全面发展需求。

本报记者 朱渊



“诗歌的美好光芒照亮今夜。”上海国际诗歌节艺术委员会主席赵丽宏深情地说。昨夜,上海书城内诗意流淌、暖意融融,用诗歌表达心声的残障者与来自世界各地的知名诗人走到一起,第十届上海国际诗歌节与“阳光悦读”残疾人读书系列活动“牵手”,以这场特别活动画下共同的句点。新汇集团上海电子出版有限公司出版了相关主题诗集《AI时代·诗歌之道》。

14位国际诗人、10位中国诗人和百余位残障朋友济济一堂,哥伦比亚诗人拉蒙·科特·巴拉伊瓦尔、意大利诗人克劳迪奥·波扎尼、中国诗人张晓雪为“阳光悦读”残疾人读书系列活动——“红色文学朗诵”“AI海报创作征集”“诗歌创作(AI辅助创作)”及“诗歌创作(自主创作)”中的优秀作品及作者进行颁奖。

中国诗人梁晓明感慨:“身体上的遗憾有时候是打开了另一扇特长的门,在诗歌面前人人平等。”在上海书城6楼,名为“诗之光”的残疾人诗歌作品展览也同步开启,展出在“诗歌创作”征集活动中残疾人创作的优秀获奖作品,让他们的才华与心声被更广泛地“看见”和“听见”。

本届上海国际诗歌节与“阳光悦读”残疾人读书系列活动共同落下帷幕,不仅为国际诗坛提供了感受中国社会人文关怀的独特窗口,体现“平等、参与、共享”的当代人文精神,更是将诗歌融入残疾人的文化生活,为残疾人群体搭建了与世界对话、与多元文明交流的高端平台,展现了文化的无障碍交流与残健共融的温暖图景,共同诠释“爱无边界、诗无国界”的当代人文理念。

本报记者 徐翌晨

“交响乐进课堂”系列音乐会



卡梅隆



导演卡梅隆三亚开讲——

AI拍不出《阿凡达》

“你好!”在出席《阿凡达3》中国首映礼的第二天,导演詹姆斯·卡梅隆现身第七届海南岛国际电影节大师班,并且用一句中文问候开启了一场真诚的对话。从《终结者》到《异形2》,从《泰坦尼克号》到《阿凡达》,再到《阿凡达3》,卡梅隆始终是电影技术的革新先锋,不断以视觉奇观突破影迷的想象边界,但是昨天这位当今影坛颇具影响力的导演、编剧、制片人在谈到AI技术时直言:“生成式AI只能做平庸的工作,既创作不出艺术作品,也创造不出我们不曾见过的东西。”

卡梅隆坦言,《阿凡达》第二部和第三部是庞大且漫长的项目,但他并不害怕环境的变化,“剧本是十年前写的,拍摄是八年前开始的,从这个项目开始的时候,我就把它当

作一个长期项目在推进。《阿凡达》从来不是关乎某个特定国家或语言,而是关于我们共同拥有的东西,包括人类的情感,以及我们如何处理自身的成长阵痛、身份认同等。”这位已经71岁的传奇导演说,“我想我们会一直这样做下去。那些流行文化变化得太快了,但作为本质的人,不会改变。”

在《阿凡达3》中国首映礼现场,这位始终站在电影技术开拓前沿的导演特别指出,“演员的表演永远是第一位的”。昨天,卡梅隆再次强调AI在他这里行不通:“我不认为生成式AI能取代我们的工作,技术不能让艺术牺牲,我永远不会让AI取代真人演员,我享受跟他们一起工作。”他将《阿凡达》中动作捕捉技术之下的表演称之为“最纯粹的表演形式”,因为演员在表演中融入了自己的人生经历,“他们的经历,他们感受过的喜悦、伤痛和爱,共同编织成了一件无比精妙的作品。”而谈到生成式AI,他则说:“如果

你试图使用一个基于所有过往研究成果进行训练的模型,它怎么可能真正打动人心呢?”而且,像《阿凡达》这样的全新IP,之前没人听说过,是不可能拍出来的,生成式AI做不到创造从未见过的东西。

今时今日,是否还有必要耗费如此巨大的人力和物力,拍摄《阿凡达》这样的电影,也始终是卡梅隆要面对的问题。对此,他也承认,如今流媒体、短视频的崛起使大家很少踏足电影院,“但宅家观影很容易暂停、快进、倒放,这种观影是非常碎片化的”。然而在一片黑暗的放映厅,每个人的感官都会变得敏锐,观察到更多细节,会让观众和角色产生更深刻的情感共鸣。“电影是对我们生活中可能发生事情的模拟,喜悦、爱、悲剧、失落、死亡,所有人类经历的一切。让我们去电影院,一起看电影。”他说。

特派记者 孙佳音
(本报三亚今日电)



世界无『碍』 让诗歌照亮冬夜