

新大众文艺

艺中人

清晨八点的法院，阳光刚掠过国徽的金边，上海市第一中级人民法院民事审判庭的法官黄鼎锋坐在堆满案卷的办公桌前，开启他一天的工作——梳理证据链、辨析法律条文、开庭审理案件。年均办理200余件案件的压力，让他的世界常被理性的逻辑与严谨的规则填满。而当夜幕降临，卸下法袍的他走进画室，调色盘上的钴蓝与赭石在水中晕开，理性的棱角便在水彩的氤氲中变得温润。这位在法徽与画架间自如切换的法官，用画笔在法律的刚性与艺术的柔性之间，搭建起一座独特的桥梁。

# 白天敲法槌 夜晚画星辰

法官黄鼎锋用色彩勾勒生活图景



摄影教会黄鼎锋观察



协共同举办的水彩画高研班。付出终有回报，黄鼎锋成功举办过两次个人的水彩摄影小展，让前来参观的亲朋好友惊讶于他的成长。之后，他的作品陆续入选了上海水彩粉画作品展、全国第七届青年美展初选、第13届和第14届上海美术大展等。

生活成为灵感源泉

黄鼎锋身上有两种特质，一是法官的敏锐，二是艺术家的共情。每次去赵志强老师家上课，他总能第一时间发现陈设的细微变化——窗台上多了盆多肉，书架上新增了一本画册，甚至画笔摆放角度的不同，他都能精准指出。老师家精心布置的生活美学，对他来说也是种艺术享受。“老师家的生活很有仪式感，茶杯要摆在窗台的光影里，花瓶里的花常常会换位，每次走进那里就感觉从现实走进了艺术世界。”

拥有一双发现美的眼睛，让黄鼎锋体会到，最美的风景永远在生活里。在他朝夕相处的法院办公区，也藏着取之不尽的灵感。他之前的办公室朝北，只偶尔，阳光才会穿过缝隙斜照进室内。有天上上班，他走进办公室，推开门的瞬间愣住了——阳光正透过玻璃窗，把洁白的置物架、上面的卷宗封面、笔筒，甚至空气里隐约漂浮着的尘埃，都勾勒出金边，透着一种干净而庄重的美。“那一刻我突然想到‘洁白立身，厚德载物’这八个字，这既是法官的职业操守，也是我看到那幅画面的直观感受。”那天下班回家后，他就开始勾勒草图，经过几个月的创作、细化，最终完成了《洁白立身，厚德载物》(见上右图)，这幅作品2024年入选了第十四届全国美术作品展。

黄鼎锋的作品里，没有宏大的叙事，都是生活中的小场景。他的包里总是揣着速写本和几支笔，通勤路上、午饭时间，遇到打动他的画面，就掏出纸笔记录下框架。“这些场景看似普通，但都藏着生活的温度和人性光辉，就像我审理的案件，每个卷宗背后都是一个家庭的故事。观察生活、记录生活，对我而言既是艺术创作，也是法官职业的另一修养。”

本报记者 吴旭颖



记者 手记

## 热爱无界 艺术有光

采访黄鼎锋法官时，他对着速写本，一个讲述自己遇见的画面、创作的思路，像极了他在审判工作中，于理性框架里留存的温柔共情。这份在职业与热爱间从容切换的状态，让我想起上海青浦的许凤英奶奶。这位79岁的老人，没有接受过一天专业美术训练，却凭着对生活的热爱，9年绘就300幅油画。从村口的石桥流水、田间的稻穗炊烟，到院子里的鸡鸭草木，都是她画布上的主角。她的个人画展开在村里的文化礼堂，斑驳的画框里，是最质朴的生活诗意。

一个是身穿法袍守护公平正义的法官，一个是在田埂间忙忙碌碌的农民，身份迥异，却在新大众文艺的浪潮里，写下了同样动人的注脚。曾经，艺术似乎总要经系统学习、长期深耕，才能被看见、被认可；如今，智能手机成了“移动画板”，自媒体平台成了“全民展厅”，社区画室、市民夜校、乡村文化礼堂成了普通人的艺术课堂，专业艺术资源不断下沉，学习渠道愈发多元，艺术门槛悄然降低。就像黄鼎锋利用夜晚、周末的碎片时间习画，从临摹木头小人起步，最终作品入选全国美展；就像许凤英在农闲时坐在院子里，凭着感觉调配色彩，也能办起属于自己的画展。艺术正在回归生活本真，让每个平凡人都能在创作中遇见更好的自己，也让这个时代的文化图景，因无数普通人的参与而愈发鲜活、温暖。

吴旭颖



扫码看  
黄鼎锋采访

“非常高兴能把这部电影带到海南岛国际电影节来，与第一批中国观众见面。”昨天下午，《阿凡达3》中国首映礼如约而至，导演詹姆斯·卡梅隆携女主角佐伊·索尔达娜、中文配音邓超、孙俪、章子怡、黄轩亮相三亚红树林影城。距离系列电影第一部面世已经足足过去了16年，但全球观众对于“阿凡达”的热情始终不减。“我说的始终都是关于人的故事，不管这个人是蓝色的，还是10英尺高的，他拥有我们能够感同身受的情感，这与地球上的某个特定地点或某种特定语言无关。”卡梅隆强调说，“只是在电影中，看到了最好的自己。”

对于《阿凡达》系列和导演，影片女主角佐伊·索尔达娜很有发言权，这16年来他们并肩奋斗，甚至可以说她也是导演的灵感来源之一。但在中国首映礼现场，她仍然不吝用“激动人心、感情充沛、令人惊掉下巴”三个相当富有感情的词来概括她心中的《阿凡达3》。她赞叹说，卡梅隆导演天生就懂得如何讲述一个既引人入胜又扣人心弦的精彩故事，“导演总能将宏大的叙事、坚实的情感内核和非常有故事性的表达融合在一个电影”。

现场，对于导演最为崇拜的或许是邓超，他“絮絮叨叨”地从少年时在录像厅看《终结者》回忆讲起，再聊到当年南昌几乎每个商店都在反复循环播放的《泰坦尼克号》主题歌《我心永恒》。“那时候电影还不是3D的，但我觉得杰克的那口口水吐到了我脸上，海上的风也吹拂着我。”《阿凡达》更是让邓超记忆犹新，“卡导一直在这条路上往前探索，自我没有从艺的时候开始，到我自己成为一个演员、一个导演，卡梅隆始终是我的明灯，我想卡导的电影是必须要在影院欣赏的，这种大银幕的体验，依旧珍贵而不可替代。”邓超的崇拜和欣赏，让他甚至来不及介绍自己配音的角色，所幸妻子孙俪也来到了现场。“我们在片中也还是一对夫妻。”孙俪说话时一直看着女主角佐伊·索尔达娜，“我很珍惜这次配音的机会，我会用最笨的方式，在录音棚演一遍，我跟着她一块儿哭，一块儿笑，整个过程让我觉得很享受。”孙俪说在配音前，她跟邓超先看了一遍电影，然后凭着自己的理解，再用他们的声音表达出角色对家人的爱。

“对我来说，配音是件特别有意思的事情。”并不经常为其他角色配音的章子怡称这次为凯特·温斯莱特配音“是一次非常宝贵的学习经验”。“她是一个非常优秀的演员，在配音过程中，我一直在看她是如何处理表演的。可以说她的每一场戏都非常震撼，角色因为她的声音、呼吸和表演，显出了果敢、魄力、勇气。”章子怡说，“虽然没有摄像机对着我们的脸，但在这个过程中，你跟她一样痛、一样欢乐。最后一场戏的时候，我真的配到了‘天旋地转’。”

特派记者 孙佳音  
(本报三亚今日电)

邓超孙俪章子怡黄轩声情演绎

《阿凡达3》中国首映礼昨举行



黄轩、章子怡、卡梅隆、索尔达娜、孙俪、邓超(从左至右)

在颜料中安放初心

黄鼎锋今年49岁，但对美术的热爱，早在童年就已萌芽。“小时候我最喜欢的就是美术课。每次美术作业得到‘优’向全班同学展示，就会萌生出小小的得意。”他说。

这份热爱，在求学与工作初期曾一度被搁置。工作后，严谨的法律条文、案卷里的是非曲直、一锤定音的法槌，一直是他生活的主旋律。为了缓解压力，他也迷上过摄影，用镜头捕捉光影的瞬息万变。“摄影教会我观察，比如同样的老房子，清晨和傍晚的光影完全不同，人的情绪也会跟着变化。”他说。那段摄影经历，也为后来的绘画积累了丰富的视觉经验。

真正与水彩结缘，是在2011年。一次偶然的契机，他回忆起童年画画的纯粹快乐，便重新提笔。他总在夜晚伏在写字台上涂涂画画，画自己的手，画身边的物品，画看到的任何场景。“我最早的模特是个木头小人，经常被我拗出各种古怪姿势来做绘画练习。”

最初的创作全凭兴趣，没有章法可循，画出来的作品也略显生涩。2013年，他经人介绍，跟随水彩画家赵志强学画。从此，黄鼎锋的生活节奏更加紧凑，在紧张的工作之余要挤出时间去老师家上课，还要完成布置的作业。2023年，他还参加了上海市文艺培训指导中心和上海市美

黄鼎锋作品《加油》

