

本报文体中心主笔 | 总第951期 |

2025年12月6日/星期六

本版编辑/江 妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

“纪念中国电影诞生120周年影展”昨晚揭幕

循“上影来信” 游“光影长河”



《长城》海报



“电影就是信，信就是电影，都是将所想描摹，再将心凝聚。然后投递给另一双眼睛，另一颗心。”昨晚，作为上影集团纪念中国电影120周年系列活动之一，“上影来信：纪念中国电影诞生120周年影展”在上海影城SHO揭幕，在上海爱乐乐团驻团作曲家龚天鹏钢琴领衔的弦乐五重奏的现场伴奏下，几位上影人共同朗读了“上影回信”，“电影是火热，电影是激情，电影是爱，电影是无惧时间，电影是跨过山海——电影是相信！上影人——向电影致敬！”

6封当年“来信”

在这掷地有声的“回信”之前，祝希娟、李宗翰、赵静、张芝华、刘凤、沈洁，分别宣读了6封来自上影前辈艺术家的珍贵“来信”。87岁的著名表演艺术家祝希娟朗诵的是谢晋导演的《五十年的路》，字里行间是谢晋在从影五十年之际，对自己发出的“需要有一点忧患意识，需要更强烈的只争朝夕的紧迫感”的清醒自省。作为上影中青年演员代表的李宗翰朗诵了赵丹的《银幕形象创造》，他说：“我会到赵丹老师塑造‘小广播’时的全然投入，他跟我们说，‘这个角色的创作激情最可贵之处来自生活’。”循着演员赵静的声音，观众再次感受到了张瑞芳在《松花江上》的冰天雪地里悟出的艺术真谛“真就是美，真也就最美”。

“回首那如火如荼的岁月，我想起了上影厂成立后拍摄第一部故事片的情景。”伴着张芝华兴奋的声音，观众重温了秦怡在上影厂成立、拍摄《农家乐》时如春天般的幸福。在刘凤浑厚的嗓音里，我们跟随孙道临笔下的那辆“老坦克”自行车，年复一年去上影厂，体会他“我们的影片是来自人民的”那份朴素而

坚实的幸福与责任。《城南旧事》里英子的扮演者沈洁不仅再现了在《城南旧事》中的经典桥段，还深情地诵读了吴贻弓导演有关《城南旧事》的工作手记，“我只是想着如何把我十分挚爱和同情的这几个人物诚实地呈献(现)给观众”。

1封当天“回信”

读完“来信”，参演艺术家还与6位上影青年创作者代表共同朗读了“上影回信”。“一百二十年里，我们留下了足以令自己兴奋、满足、骄傲的痕迹。可在这样一个时刻，不知为何，我们总还是会想起，谢晋导演信中的那三句话——我们兴奋，却不能过于兴奋；我们满足，却不能过于满足；我们骄傲，却不能过于骄傲……”上影人跨越时空，回应前辈们坚守艺术的寄语，致敬百廿年来一代代中国电影人的拳拳之心。

此次“上影来信——纪念中国电影诞生120周年影展”同样是一份诚恳的回信。影展设置了“经典修复”“诗·电影”“戏曲电影”“上影新作”“中国动画学派”五大单元，展映影片包括《乌鸦与麻雀》《一江春水向东流》《小城之春》《城南旧事》《爱情神话》《菜肉馄饨》《上美影动画短片集锦》《大闹天宫》等。

昨晚，千余名观众还在影城1号厅共同观看了影展开幕影片《乌鸦与麻雀》(2K修复沪语版)。作为上海电影译制厂“经典焕新”系列工程作品之一，该片于2024年由上影携手胡歌、周野芒、韩雪、倪虹洁、陈龙等众多演员重新演绎，让70多年前的上影经典说起了“上海话”。未来两周，一系列中国影史上的经典佳作与新人新作将配合7场映前导赏、映后交流，带领观众深入领略中国电影的璀璨长河。

本报记者 孙佳音

11:30 上午首发

本报讯(记者 朱渊)今天，凯迪拉克·上海音乐厅南广场西侧的银杏林再度被音乐点亮。作为2025上海城市草坪音乐会“冬之乐”系列的核心场次，这场以“杏会金响”为主题的银杏音乐会(见下图，本报记者 陶磊 摄)，用11支铜管与打击乐的磅礴声浪，续写了与沪上市民跨越12载的季节约定。

暖阳透过金黄的银杏枝叶，在地面铺就一层“金色地毯”，这片被市民称作“最美城市舞台”的户外空间，今天迎来了特殊的“铜管盛宴”。这场音乐会由韩小明创立的上海铜管重奏团担纲演出——这位曾执掌德国广播爱乐乐团圆号首席的艺术家，集结了沪杭等地不同乐团的11位音乐家，从意大利小号演奏家斯特凡诺·弗拉伊巴尼到上海交响乐团的长号手，用顶尖阵容诠释铜管魅力。韩小明说：“铜管的声音嘹亮，特别适合在室外演绎。上海的秋天很美，在一片金黄中吹响号角，无论对我们演奏家还是市民观众都是很特别的体验。”

“巴洛克的庄严与现代的灵动在这里完美交融。”乐迷陈先生的感慨道出了曲目编排的巧思。《小号即兴前奏曲》的辉煌旋律拉开序幕，文艺复兴风格的《铜管舞曲》紧随其后，而《三只铜管猫》的俏皮节奏让林间响起会心笑声，《一个伦敦人在纽约》则用音符勾勒出都市剪影……

作为黄浦区“城市草坪音乐会”品牌矩阵的重要组成，这场公益演出延续了“免费开放、预约入场”的传统，内场名额被“秒空”，南广场外围则挤满了驻足聆听的市民游客。这场“季节限定”的公益演出，早已超越了音乐本身——金黄杏叶与悠扬乐声交织的瞬间，正是上海这座城市最温暖的文化印记。

上海音乐厅银杏音乐会再度续写季节约定

与音乐会十二载



扫码看现场



打响上海文化品牌

第十届上海国际诗歌节今天开幕，谢冕获“金玉兰”诗歌大奖 诗歌迎风启航 文韵拍浪西岸

传递诗歌圣火

本届“金玉兰”诗歌大奖授予中国著名诗人、北京大学教授谢冕(见左图，本文图片 记者 王凯 摄)。年逾九旬的谢冕在获奖感言中深情回忆诗歌伴随自己走过的岁月，他特别提到，站在游船上眺望江景，看着来自不同国家的诗人共同沉醉于诗意之中，更深刻体会到西岸作为国际文化交流平台的独特价值，“我从来没有获得过诗人的荣誉，是上海鼓励了我，给了我殊荣。”

上海国际诗歌节艺术委员会主席赵丽宏认为，谢冕的诗在理性和感性之间有一种恰切的平衡，纯净简朴的语言中散发出自由浪漫的气息，“这个大奖，不仅是授予一位杰出的诗人与批评家，更是授予一种信念：无论技

术如何演进，诗歌的圣火，永远只能由有爱、有痛、有理想、有情感的血肉之躯来传递。”

哥伦比亚女诗人玛丽亚·戈麦斯·拉拉曼边插着红花，穿着民族服装出席了开幕式，这是她第一次来中国，更是第一次在船上参加诗歌节，上海给她的感觉是如此多姿多彩。

拓宽诗歌视野

随着舞台上，古筝的典雅音韵与机器人鼓手的精准节奏碰撞出《弦鼓奏》的独特韵味；AI谱曲的《火焰地图学》经歌手演绎，让文字拥有了旋律的生命力；更令人动容的是，通过AI技术复原的明代徐汇先贤徐光启影像——其形貌动作由算法生成，声音参考后人记载，一句带着乡音的“祝贺”，实现了跨越400余年的文化对话。

上海作协党组书记、专职副主席马文运透露，在接下来几天，上海国际诗歌节将举办高端论坛，邀请全球诗人共论“AI时代”的创作心态与诗歌未来；还将举办多场朗诵会，让不同语言的诗句在空气中碰撞生辉。与此同时，“诗的建筑”主题展将探索文字与空间的诗意对话；“海风万里连诗情”——中国与拉丁美洲诗歌交流互鉴活动，将拓宽诗歌视野，促进文明之间的深度对话。

本次诗歌节也再次印证了上海西岸的国际文化交流属性，让全球宾客在江风与诗意中，领略“世界的西岸”的独特魅力。正如江风裹挟着诗句跨越语言的界限，上海西岸也以开放的姿态让不同文化背景的人们在此找到精神共鸣。

本报记者 徐翌星



黄浦江的风轻轻撩起了江水，今天，以“AI时代·诗歌之道”为主题的第十届上海国际诗歌节开幕式暨“金玉兰”诗歌大奖颁奖典礼，在徐汇滨江的龙华码头启航。