

「八五后」成创作中坚力量

本报讯（记者乐梦融）今天上午，第十三届上海美术大展开幕暨颁奖仪式在上海美术馆（中华艺术宫）举办。两年一届的上海美术大展，被视为全面展示上海美术创作最新成果和整体形象的综合性展览品牌。

本届大展共评出“白玉兰美术奖”优秀奖6件、佳作奖6件和“沈柔坚艺术基金奖”8件，展出包括入选作品、特邀艺术家和总评委作品601件。荣获本届“白玉兰美术奖”和“沈柔坚艺术基金奖”的20位作者，年龄最小的23岁，年龄最长的72岁，45周岁以下16人，占比80%，85后、90后已经成长为创作的中坚力量。

正在华师大美术学院就读的吴争真是00后，国画作品《复兴之路》摘得白玉兰美术奖优秀奖，她灵感来自学校的货运火车，她用新工笔风格的淡彩描绘了共和国的城市建设中蒸蒸日上的场景。吴争真说：“我没有选择风驰电掣的高铁，而是描摹了老式的货运火车，它任劳任怨，孜孜不倦地向前方慢慢驶去，就像我们的前辈给我们铺就的幸福之路——这也是我们的来时之路。”刚刚入职上海油画雕塑院的95后画家李依祎以油画《你会嫁给我吗？》摘得白玉兰美术奖优秀奖。

第十三届上海美术大展由上海市文学艺术界联合会、上海市美术家协会、上海美术馆共同主办。展览期间，主办方还将配套举办艺术研讨会、艺术家导览、绘画体验等公众美育活动，展期至2026年1月4日，免费向公众开放。



扫码看现场视频

时光为证 热爱未减

电影《兰陵王》上映30周年特别献映活动举行

胡雪桦 李国全摄

30年前，一部上海出品的电影“横空出世”。它讲述了在远古时期，凤凰族首领的儿子兰陵因长相俊美而遭敌人羞辱，最终在母亲帮助下成长为勇士的故事；它对白极少，演员用自创的“兰陵语”演绎出情感的炽热与战争的残酷。它就是胡雪桦导演的处女作《兰陵王》，由洛伦佐·卡伦德、杨丽萍、宁静、王学圻等主演。它曾荣获1995年美国洛杉矶圣克拉里达国际电影节最佳外语片奖及1995年第15届夏威夷国际电影节最佳摄影奖、导演特别奖。

昨天，为纪念影片上映30周年，一场特别的献映活动在上海电影博物馆举行，导演胡雪桦、主演杨丽萍、执行制作人卢燕、摄影侯咏以及作曲家谭盾等主创齐聚一堂，带领观众重温30年前的银幕记忆。

能破敌，便制作一面具上阵，最后战无不胜。故事中的面具是木质的，没有防范刀枪剑戟之功能。面具制敌在于它的威慑力量，这是心理学的面具，具有美学功能的面具，而戏剧正在于此。”所以胡雪桦在美国时，将《兰陵王》改编成了舞台剧。为了让更多观众知道兰陵王的故事，胡雪桦又将其改编成了电影。“我不仅仅想把它从历史中拿出来，还要有现代人的观照。后来有评论家说，这部戏讲了中国的故事，实际上它的内涵是西方哲学。现代生活中，人们都戴着一张无形的面具，很多时候想要脱下来，伤筋动骨。”

“相信”成就经典

加拿大导演塞吉·洛塞克当年就盛赞《兰陵王》是一部才华横溢的电影：“它以现代性的表达方式叙述了一个古老而神秘的故事，是一部国际化的影片。”30年前要取得如此成就，实非易事。按照卢燕的说法：“胡雪桦是一个特别有想法，又有领导力和号召力的导演。他看事情很远，对于演员又很细致，他会带着你慢慢地找到角色的方向，让你感到安心。”

没能来到现场的主演宁静也隔空向主创们问好，“我看到大家的状态都特别好，尤其是卢燕老师，快一百岁了，我真的相信

人间是有奇迹的，我们要相信‘相信’的力量，这就是为什么30年后大家还能聚在一起。”也因为这份相信，摄影指导顾长卫在完成前半程拍摄后，甚至邀请了同班同学侯咏来继续掌镜，达成了两位摄影大师难得的联袂执镜。因为这份相信，作曲家、指挥家谭盾和录音师詹新克服各种困难，为这部完全同期录音的电影贡献了特别出彩的配乐和音效。

昨天的活动，配合《兰陵王》这部电影，有一个副标题叫作“王者归来”。上海市委宣传部原副部长、上海大学海派文化研究中心主任陈东则用“归来依旧是少年”概括她眼中的胡雪桦：“在AI时代，什么不可替代？我想，当下、未来最重要、最可贵的是热爱与信仰，这是最珍贵的。因为热爱，你做了话剧。因为热爱，你拍了电影。因为热爱，你给我们这个城市带来了——30年前很美，30年后依然叫人赞叹的东西。”在掌声里，在热爱里，胡雪桦将当年拍摄时候的打板（场记牌）捐献给了上海电影博物馆。活动结束了，但对美的追求和信仰，却不会终结。

本报记者 孙佳音

让古戏“活”起来

99岁的卢燕，当年是《兰陵王》的策划之一。30年过去依旧精神矍铄，她铿锵有力地讲：“我觉得《兰陵王》是一部拍得很用心、很好的电影。故事有张力，人物也很动人，它不是简单地讲历史，而是把人的情感命运都包含其中，让我看完后心里久久不能平静。”

《兰陵王》的故事出自唐朝歌舞戏《兰陵王入阵曲》，据记载是用面具舞乐演出的，可惜已经失传。但该剧却在日本的能剧中完好地保留了下来，“原本故事讲的是南北朝时期，北齐兰陵王高长恭因貌不

打开卢浮宫的珠宝盒，共绘毕加索的墙

黄浦江畔 共赴一场艺术奇遇

「图案的奇迹」展览现场

本文图片 记者 王凯摄

今天，当浦东美术馆展厅的白色大门缓缓打开，“图案的奇迹：卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”展的最终部分呈现在记者面前。12月13日和12月22日，两场重磅国际大展——法国卢浮宫博物馆首度来沪大展“图案的奇迹：卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”与全球巡展首站“非常毕加索：保罗·史密斯的新视角”将先后在浦东美术馆开幕，跨越数百年艺术经典与现代艺术革新，将在同一时间、同一空间并置，在黄浦江畔呈现一幅不断延展的艺术版图。

作为法国卢浮宫博物馆在中国所举办的规模最大的一次展览，“图案的奇迹”大展将为中国观众开启一个自16世纪延展至19世纪、跨越三个王朝的伊斯兰文化视角。展览汇聚约300件馆藏珍品，相比卢浮宫里正在装修的伊斯兰本馆，浦东美术馆的呈现更加立体而鲜明，仿佛为每件展品打造了一个珠宝盒，玉器、陶瓷、手稿等精巧展品被重新置入具有亲密感的陈列节奏；三大板块在光影、色彩与材料的转换中层层递进，特别展出的两间复原

陈列室更以接近原貌的方式再现奥斯曼贵族宫廷与民居空间，为观众带来近乎踏入历史深处的现场体验。

据卢浮宫伊斯兰部副主任、展览的策展人朱迪思·赫衣介绍，本次展览所展现的不仅是图案美学的繁盛，更见证了文化艺术在流动中彼此吸纳、碰撞与重组的动态过程。展览中有多件展品更是入藏卢浮宫后首次对外公开展示，“此番来沪的是同一时代同一类别的展品中最美的那部分。”朱迪思说。

紧随“图案的奇迹”之后开幕的“非常毕加索：保罗·史密斯的新视角”将构成国内迄今最完整、创作类型覆盖最全面的毕加索艺术巡礼。作为国际巡展的首站，也是中国唯一一站，“非常毕加索”囊括艺术家80余件馆藏真迹涵盖油画、炭笔画、铅笔画、雕塑、水彩等几十余种创作材料。今天，在现场发起的“非常毕加索”展墙艺术共创，以毕加索经典代表作之一《与玩具卡车玩耍的孩子》为灵感，浦东美术馆馆长李旻坤带领团队共同绘制相应的展墙图案。当色彩与线条在墙面汇聚，展览空间瞬间



“非常毕加索”展墙艺术共创

被激活，艺术不再是一种被动观看，而是转化为一种观者主动介入与艺术共同生成的现场。

展览的同时，浦东美术馆也将围绕双展主题开展更广泛的跨界合作，携手上海多处地标性景点以及和平饭店等酒店推出联动合作，让艺术不只停留于美术馆内部，而在文商旅之间营造新的联动场域。

本报记者 徐翌星