

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

广西山村的“奶奶作家”以朴实文字打动人心

“写作就像种地 勤耕就能结果”



70岁的广西农村奶奶肖大妹(见下图),近日凭借接地气的文字摘得小红书文学节“评委大奖”。这位半生种地、磨豆腐的老人,用朴实笔墨记录人生,不仅走出精神困境,也印证了新大众文艺的力量——人人皆可创作。肖大妹沾满烟火气的文字,恰是具有时代温度与现实意义的表达。

创作 解了心结

肖大妹2016年起尝试绘画,2021年开始写作,今年7月起,她在女儿王坪的帮助下,以“我是肖大妹”账号将自己的作品发布到小红书。在此之前,她靠种地、磨豆腐为生,此次获奖让肖大妹第一次走出广西桂北山村——她来到上海参加颁奖典礼,第一次看到高楼林立的现代都市,第一次与网友见面交流。

“写作带我走出山村,也走出心理困境。”肖大妹说。几十年里,她的脚步围着田地与豆腐坊打转,清晨的露水打湿裤脚,深夜的磨盘声伴着星光;艺术创作对她而言,是远在天边的概念。转折发生在2016年,高血压与心脑血管疾病突然袭来,让她再也推不了磨盘;紧接着,至亲弟弟的猝然离世,像一块巨石砸进她的生活,她说当时的自己“饭吃不下,觉睡不着,看着窗外的山都觉得灰蒙蒙的”。

彼时,刚刚大学毕业的女儿为了让肖大妹转移注意力,鼓励她画画、写作。她先是用画笔描绘身边的人物,之后又开始在画上添加一段段文字。肖大妹说:“我的一生过得蛮辛苦的。但后来我发现,把这些经历都写出来之后,心里就感觉轻松了一些,好像放下了、释怀了。”就这样,她通过创作,一点一点走出失去亲人、罹患疾病的阴影,开启崭新的晚年人生。

自传 成了心愿

仔细阅读她的文字,会惊讶于朴实生动的表达,但很少有人知道,这位被网友称赞“文笔过人”的老人,仅靠半工半读念完了高中,连普通话都不会说,写作时也需要女儿帮忙“翻译”方言。不过女儿透露:“我妈妈在讲故事这件事上,一直有过人的天赋。从小她就给我讲故事,让人听得入迷。”

肖大妹的女儿王坪毕业于中国美术学院。即便经济压力很大,肖大妹也从来没有阻止女儿走这条道路,因为“艺术是好东西,娃有天赋,不能埋没”。她的心中,始终充满对艺术的憧憬。

晚年开启的绘画和写作,带肖大妹走出低谷,走向新生。在此次获奖的作品《一街人生》里,肖大妹写道:“日复一日我的大部分时间,都消耗在种田和一日三餐的家务活上。不过此后余生,我想把时间和精力都放到写作和绘画中。我估算不到人生的终点是哪一刻,我要在有限的生命里,把我的自传写完画完,这是我最大的心愿。”她还鼓励想要写作、却因为种种顾虑不敢动笔的人,“连我这个老太婆都能写,你们更能行。写作就像种地,只要你勤恳地去耕种,就算是一棵歪脖子树也能开花结果。”

本报记者 吴旭颖



扫码看肖大妹的创作故事



记者手记

用“笨办法”创作

走进肖大妹的创作世界,会发现最动人的从来不是奖项,而是大众与文艺相拥时的赤诚与坚韧。虽然女儿毕业于高等艺术学府,但肖大妹的作品从未追求过专业技术,而是保留了原生态的绘画质感与方言风格。她的每一笔勾勒、每一段文字都带着田埂烟火与岁月本真。

她以最质朴的“笨办法”创作着,每篇文字都要反复修改、誊写三四遍,然后把疑惑之处标注好,等女儿帮忙定夺。定稿

后再工整地抄于画上,一笔一划皆是执着。

这份不掺杂质的创作热忱,打破了年龄、身份与学识的边界,印证了新大众文艺从不是专业人士的专属。它源于生活本真,忠于内心热爱。哪怕条件有限,哪怕步履蹒跚,只要有坚持创作的信念,平凡人也能绽放光芒。这种不被定义、不设边界的表达,正是新大众文艺的价值所在,它让每个普通人的故事都有了被看见、被珍视的可能。

吴旭颖

白俄罗斯共和国戏剧院首次来沪 打开东欧戏剧之窗

本报讯(记者 吴翔)首次来沪的白俄罗斯共和国戏剧院,定于11月27日至12月6日在YOUNG剧场为“2025秋是国际戏剧季”先后带来音乐戏剧《我的故乡》与舞台剧《向晚》两部亚洲首演作品,为中国观众打开一扇领略东欧戏剧魅力的珍贵窗口。

作为白俄罗斯国家级代表性戏剧机构,成立于1990年的白俄罗斯共和国戏剧院以多元风格著称,既坚守民族文化根脉,又积极探索当代戏剧新语言。院长斯维特兰娜·璘缇科表示,希望通过此次演出呈现白俄罗斯

当代戏剧成果,搭建跨国界的情感与文化对话桥梁。

戏剧院此次带来的两部作品风格迥异、内涵深厚。《我的故乡》由青年编剧团队打造,充满实验气质,讲述普通水管工根纳凭借草编技艺赴伦敦参赛,在异国环境中重新体悟故乡情感纽带的故事。作品以轻盈幽默的笔触和多元文化碰撞,探讨全球化背景下的归属感命题,传递“世界越大,故乡越清晰”的深刻感悟。《向晚》则源自白俄罗斯深厚的文学传统,由功勋艺术工作者阿列克谢·杜达列夫

创作,通过三位历经战争的老人在井边的日常交谈,于琐碎对话中浮现对生命尊严、记忆重量与死亡的思考,以温柔质地探问人生黄昏的相处之道。

除舞台演出外,一系列配套文化活动将让白俄罗斯戏剧深度融入上海文化生活。YOUNG剧场联合KIC创智天地推出“大咖导赏”,由白俄罗斯诗人白哲翔解读剧目背后的民族叙事与文化密码。11月29日,戏剧学硕士阿纳斯塔西娅·瓦西列维奇在杨浦区图书馆带来讲座,梳理白俄罗斯戏剧的发展脉络与国际定位。12月3日,院长斯维特兰娜·璘缇科将开设“内在与动作”表演大师课,分享戏剧创作理念与表演方法。此外,两位剧团演员还将走进杨浦区少年宫“艺启大师课”,与孩子们分享舞台经验、教授白俄罗斯民歌,让异国文化在互动中传递。



总台高质量发展上海项目发布

以更多角度向全球观众讲述中国故事

本报讯(记者 孙佳音)中央广播电视总台高质量发展上海项目发布会近日在上海国际传媒港举行,一批展现全球视野、促进文明交流的国际传播影视项目亮相。

中央广播电视总台重点财经项目和活动启动。其中,“央视财经金融强国——上海金融之夜”活动将于近期在上海临港举办,全景展现上海国际金融中心建设成就。财经新媒体节目《外滩会客厅》将依托上海外滩这一标志性场景,打造汇聚全球财经领袖与顶尖学者的高端对话平台。“CMG银发经济盛典”及融媒体系列活动将重点关注上海养老康养的探索与实践。

总台华语环球节目中心大型融媒体节目《健康中国·行天下》上海站活动同日启动。该活动将展现健康生活的无限可能,为上海市民普及健康知识、传播健康理念。

由国家多语种影视译制基地译制的中国首部8K太空实拍纪录片《窗外是蓝星》28种语言版本预告片现场发布。影片将作为2026年度重点片目,通过总台精品影视节目海外展播与全球观众见面。国家多语种影视译制基地自在上海挂牌运行以来,已为中国影视作品出海架设了一座跨越语言障碍和文化差异的桥梁。上海市书法家协会主席丁申阳现场向国家多语种影视译制基地捐赠了书法作品。

明年是中国传统的生肖马年,纪录片《改变世界的动物伙伴:马》先导片(见下图)现场发布。该片通过探寻马在文物古迹、历史记载中的形象,生动呈现其与人类文明并肩前行的印记。

纪录片《确定之我:邹达克》讲述在战火纷飞的岁月,斯洛伐克裔匈牙利籍旅沪建筑师邹达克选择留在上海,设计了超百幢杰出建筑,用艺术之美为人们带来光明与希望的故事,生动展现不同文化交融的魅力。