

上马

基普乔格赠鞋,《菜肉馄饨》飘香

朋友圈 越跑越宽广

■ 越来越多来自世界各地的跑者加入上马 本报记者 李铭坤 摄

■ 今年上马将与电影《菜肉馄饨》合作

请依约定文明观赛

沪语加油站

菜肉馄饨

中外携手助跑

尽管曾经多次来沪,但是在上马冲刺大满贯的关键年,马拉松大神基普乔格还是惊喜亮相申城,用其影响力为这项国际赛事打CALL。

赛前发布会上,一场特别的礼物交换仪式见证了世界跑者与中国赛事的联动与融合。两届奥运会冠军、原世界纪录保持者、11座马拉松大满贯冠军获得者基普乔格带来了一份礼物。基普乔格在2018年就与上马结缘,当时他以鸣枪嘉宾的身份出现在赛道上(见题图,记者 李铭坤 摄),激励着每一位跑者。2023年,基普乔格也曾来到上海,当时他说:“我想激励下一代年轻人参与跑步,讨论跑步,传播跑步的理念。我想帮助中国成为奔跑的国家。”

今年,基普乔格再次来到上海,他向上马组委会赠送了一双全新的基普乔格系列跑鞋,传递出他对上马专业性及包容性的高度认可。作为回礼,上马组委会向基普乔格送上了一幅基普乔格奔跑的剪纸工艺品,这份独具匠心的礼物既是对基普乔格体育生涯的致敬,也是上海向世界级运动员发出的诚挚邀请。

2025上海马拉松以“申爱无界 Run Beyond Borders”为口号,寓意着无论什么肤色、什么语言,上马从不为谁设限。如今,上海马拉松在国际跑者社群当中的吸引力和影响力也显著提升,越来越多来自世界各地的跑者,正将上马视为一场不容错过的年度盛宴,积极争取来到上海。为了更好地与国际顶尖赛事接轨,今年上马首次提前半年开启赛事预报名,并将预报名周期延长至一个月。这一改革为世界各地的跑者提供了更充分的考虑时间,预报名人数也再次刷新纪录,达356589人。

世界马拉松大满贯首席执行官斯通女士也对上马组委会表示了肯定:“我们正与上马团队紧密合作,持续推进候选进程。中国对这项运动的热情无比炽热,你们的成功就是中国的成功。”

文体交融生辉

当文化的气息贯穿赛道,当体育赛事的呈现有了更多艺术表达,走向世界马拉松大满贯行列的上马,有了更多海派文化的烙印。

2025年上马的另一个亮点是,赛事将与最近上映的沪语电影《菜肉馄饨》展开合作。“我们希望借助《菜肉馄饨》这部电影,给上马增添更多的本土氛围。”上海东浩兰生赛事管理有限公司总经理朱骏炜如此表示,“上马也是我们上海本土化的一个自主体育IP赛事,通过赛事和沪语电影的合作,能够更有上海特色。”

此外,组委会还结合海派文化,邀请沪语达人助威,并且在沿途的沪语加油站设置了沪语歌曲、沪剧院演出和特色沪语加油口号。朱骏炜表示:“跑步是一项没有国界的运动,而当全世界的跑者愿意来到上海,上马会回馈给他们一场具有海派特色的运动狂欢。”

此外,今年徐悲鸿美术馆也为上马准备了特别的礼物——一幅徐悲鸿文创卷轴作品《六骏图》,卷轴上有上海马拉松、世界马拉松大满贯和徐悲鸿美术馆的LOGO,是全球独此一份的珍品。美术馆代表表示,今年是徐悲鸿先生诞辰130周年,而明年是中国十二生肖的马年,同时也是上海马拉松的30周年,“这一切的机遇,都代表了中国文化和中国体育迈向世界的一个里程碑。希望《六骏图》的奔马之势和上马的体育精神相融合,就像选手奔过上马终点线时的奔腾向前。”

上马的“朋友圈”正在打破地域、文化和语言的界限。正如上海市体育局副局长罗文彬所说:“我们满怀信心,更是满怀期待,两年后上海马拉松正式加入世界马拉松大满贯家族的历史性时刻。”

本报记者 李元春

从亚洲杯亚军到世预赛“开门黑”

中国男篮为何判若两队?

体坛话题

■ 世预赛首轮,中国男篮不敌韩国队

图 新华社

昨晚,蒋兴权、巩晓彬、胡卫东等中国篮球名宿齐聚北京五棵松体育馆,现场见证中国男篮开启2027年男篮世界杯预选赛征程。但韩国队的“三分雨”,却将主场球迷的助威热情彻底浇熄。76比80,一场看似分差不大的失利,却暴露出中国队与三个多月前夺得亚洲杯亚军时判若两队的诸多问题。

本场比赛最致命的败因,无疑是对韩国队标志性三分球的彻底失控。全场比赛,对手在三分线外31投14中,命中率高达45.2%,核心得分手李贤重一人便轰进9记三分球狂砍33分10个篮板。而中国队的表现与亚洲杯四分之一决赛击败韩国队时也形成了鲜明对比。当时,中国队的防守更具整体性和压迫性,能够有效限制对手的外线投射。而本场比赛中国队对李贤重的防守出现了巨大漏洞,让以投篮见长的他在开场就找到了手感。正如主帅郭士强赛后所言:“我们在场上执行力、专注力都不好,限制对手特点和打法限制得不好,让他们靠快攻、三分得了很多分。”

如果防守端的失守是溃堤之因,那么进攻端的全面哑火则让中国男篮吞下“开门黑”苦果。全场比赛,中国男篮命中率仅为38.8%,三分球更是26投仅6中,全队投中的三分球还没有李贤重一人多。核心球员的状态低迷是进攻不畅的主要原因。胡明轩再次陷入“首战迷失”的怪圈,仅靠罚球得到2分。此外,中国队在进攻端缺乏稳定、高效的终结点,导致内外线失联,战术体系运转失灵。

所幸的是,此次世预赛并非中国男篮的最强阵容。杨瀚森、王俊杰等在美国打球的新星缺阵,赵睿等主力也因伤缺席,使得球队实力受损。同时,CBA新赛季尚未开赛,国手们刚刚征战完全运会还处于疲劳期,国家队的磨合也比较仓促,导致全队身体和比赛感觉均未在最佳。而亚洲杯期间,中国队经过长期集训和热身,阵容相对齐整,球员状态通过比赛逐步提升,最终达到了一个高峰。此消彼长之下,一支磨合不足、状态欠佳的中国队,在面对擅长对抗、投篮精准的年轻韩国队时,陷入被动也就在所难免。

这场失利,也如同一盆及时的冷水,浇醒了因亚洲杯亚军成绩过度乐观的中国队球迷。三天后,中国男篮将客场再战韩国,如何迅速调整,弥补防守漏洞,激活进攻端,是摆在郭士强和全体队员面前的紧迫课题。

本报记者 李元春

穿越千年 看古人如何「健身」

马王堆《导引图》主题展启动

如今,健身气功早已成为不少市民耳熟能详,且经常使用的锻炼方式,可几千年前的古人,是如何用它锻炼身体的?当时的健身气功和如今的又有哪些不同?11月28日在上海体育博物馆启动的“跃动千年‘导引’不朽”马王堆《导引图》主题展,或许能解答这些问题。

马王堆《导引图》主题展共展出52套93件藏品,设置“律动乾坤”“导引春秋”“着手生春”三大单元,通过器具、书画、文字、人俑等不同类型,展现古代人使用健身气功的前身“导引术”强身健体的情景,同时解密古人对于养生、健康等相关科学的研究与尝试,让历史与现代因为健身而交融。

走入展厅,首先映入眼帘的便是展览的主角《导引图》,几十个身着古代服饰的身影,摆出各式各样的锻炼姿势,不大的画面展现出当时的人们锻炼时的灵动模样。在《导引图》旁,一个正在练功的人俑格外引人注目:人俑双眼凝视前方,嘴巴微微张开,正微微吐气,不论在古代导引术还是现代的健身气功中,这都是收式之前必不可少的环节。从这一张画卷、一个人俑中不难看出,虽然客观条件相对受限,但古代人依然为导引术制定和撰写了较为完整的动作规范和锻炼方法,这也为健身气功的不断发展进步,打下了坚实的基础。

古代人留下的文字,也是此次展览的重要组成部分。在第二单元“导引春秋”中展示了不同时期导引健身的著作及活动记录。国家级非物质文化遗产古本易筋经十二势导引法代表性传承人严蔚冰说:“通过本次展览了解历史,是为了传承精华、守正创新,导引术的传承与发展,给现代气功带来不少启迪,也会对项目的发展,起到推动的作用。”

本次主题展由上海体育博物馆联合奉贤区博物馆共同策划推出,携手湖南省博物馆在历史长河中探寻中国传统文化和体育运动养生的融合点,通过主题展的形式再现古人的运动智慧,展现中华文明的跃动与不朽。

本报记者 陆玮鑫