

艺术节·回眸1

编者按>>>

第二十四届中国上海国际艺术节明天将落下帷幕,但那些精彩演出依然余音绕梁,袅袅不绝。本报今起推出三篇“艺术节·回眸”系列,分别聚焦“顶级展演铸就文化名片”“文化惠民共享艺术之美”“文旅融合激发城市动能”等三个方面,回顾这场艺术的盛会、人民大众的节日。

曲派南北和鸣 东西交响

艺术节打造上海文化金名片

金秋的上海是浪漫的,因为,整座城市浸润在浓浓的艺术氛围里。明晚,丹尼尔·哈丁将率圣切契利亚管弦乐团,在上交音乐厅奏响第二十四届中国上海国际艺术节的闭幕音乐会。在近两个月的时间里,来自海内外艺术团体的500余项、1200余场演出在这里举行,其中近六成境外精品、九成沪上首演;一万多名艺术家不仅在剧院、在舞台上,还在公共空间倾情表演……这一切,让上海变成了一座名副其实的“艺术之城”。全球优质艺术资源在这里汇聚,缤纷多元艺术风尚在这里展示。

艺术节,上海的这张文化金名片愈发闪亮。

东西文明互鉴

“‘姐夫’(捷杰耶夫)指挥的马勒交响曲真的太棒了!”一位交响乐迷在社交媒体上发帖说。今年,艺术节联手马林斯基交响乐团完成了一项世界演出史上的挑战——在五天内演绎马勒交响曲全集。正如指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫所说,在同一个城市的同一个音乐厅里短时间内演完马勒交响曲,这是罕见的。演出还吸引了许多从美国、德国、丹麦等全球各地远道而来的“马林斯基粉丝”和“马勒粉丝”,上海东方艺术中心座无虚席。

各国的艺术作品在上海都有知音。10月19日,66岁的美国女高音歌唱家芮妮·弗莱明时隔18年重返上海大剧院,带来“自然之声”独唱音乐会。德国邵宾纳剧院携《理查三世》再度访沪,主演拉斯·艾丁格在谢幕后与守候的观众幽默互动,剧组更将上海之行拍成短片向世界展示这座城市的魅力。

本土原创力量同样惊艳绽放,与外来精品形成双向奔赴。开幕演出昆剧《太和正音——故宫昆曲萃集》、贵州歌舞剧院舞剧《王阳明》以守正创新姿态诠释中华文明的浪漫风骨。上海民族乐团《诗的中国》音乐会、话剧《繁花》(第三季)、评弹《菜肉馄饨》等“上海出品”将海派文化与江南文化有机交融,演绎独特城市叙事。

在上海这座演艺大码头,艺术节打造了一个东西对话的平台,也架起了一座文明互鉴之桥。中外艺术家以作品为媒,在交流碰撞中传递情感,凝聚共识,让不同文化在上海这片土壤上和谐共生,绽放异彩。

南北文化交汇

艺术节上,另一股强劲的“南北文化交汇”之风尤为引人注目。今年的艺术节首次举办粤港澳大湾区文化周,广东百年美术大展隆重登场,粤语话剧《唔讲得》、香港芭蕾舞团《布兰诗歌》、粤剧《双绣缘》、澳门多媒体偶剧《虫虫的仓鼠》等舞台作品集中亮相。这股来自南国的艺术暖流,以其国际化的视野、跨界的艺术形式和充满都市感的叙事,展现了改革开放前沿阵地的创新精神与人文风貌。

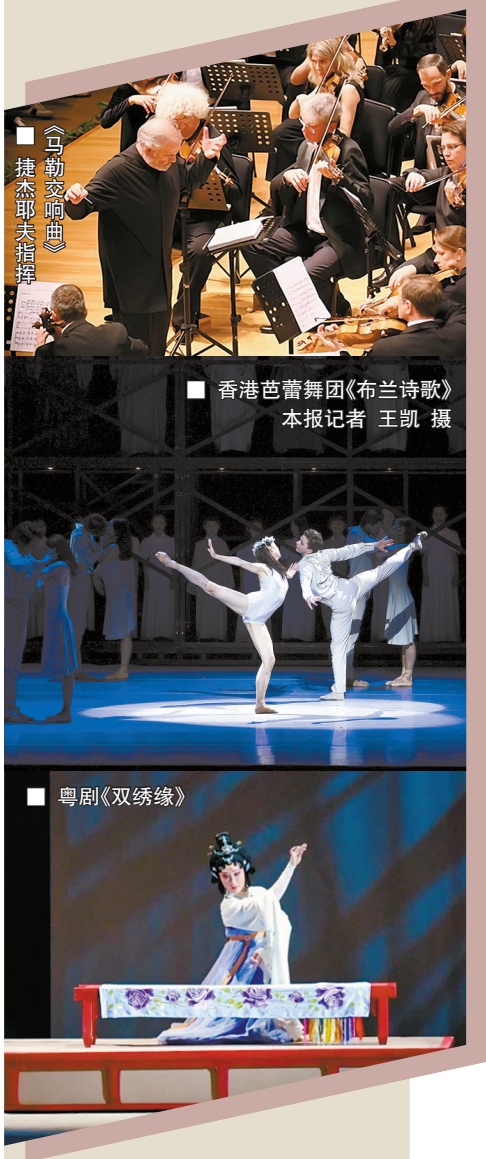
同样扑面而来的是强劲火辣的“西北风”。陕西人艺此次带来了压箱底的力作《平凡的世界》《白鹿原》《主角》《生命册》,以及全国首演作品《星空和半棵树》,驻演长达一个月,让话剧迷直呼过瘾。好几次中场休息时,“入戏”的观众们纷纷模仿剧中的陕西方言。陕西人艺院长李宜感慨:“观众的共情让我们坚信,好的中国故事能跨越地域界限。”

今年,还有两部秦腔作品登上艺术节舞台。宁夏演艺集团的现实题材作品《攒劲女人》,讲述一名普通西北女性的坎坷人生。同样是秦腔,西安三意社带着文物级别的镇社之宝“窟窿锣”赴沪,上演新编历史剧《无字碑》。山西晋城上党梆子剧院的《大汉母子》则从历史的断面切入,探讨权力、人性与母子情感,展现了雄浑苍劲的美学追求。演员们激动地表示:“能在国际舞台展示戏曲的独特魅力,是对传统艺术的最好致敬。”

这幅由各地艺术家勾勒出的地域色彩鲜明的中华文化全景图,美不胜收。

经过20多年的发展,中国上海国际艺术节已成为全球艺术界瞩目的重要平台。正如芮妮·弗莱明所说:“上海是属于21世纪的精彩城市,这里的艺术土壤不断丰厚。”名家名团的巅峰演绎、中外观众的喝彩声,共同印证着这座国际演艺“大码头”的强劲引力,也见证了上海迈向亚洲演艺之都的坚实步伐。

本报记者 邵宁



文体新闻

Culture & sports

中国小剧场戏曲展演开启新十年 从一个展演平台 转向创新生态圈

十年,足以让一颗种子破土,也足以让一种实验性的艺术形态沉淀为城市的文化肌理。

“2025年中国小剧场戏曲展演”将于12月至2026年2月在上海举行。从2015年最初的“戏曲·呼吸”上海小剧场戏曲节起步,这个展演在上海已走过了整整十年。

站在新十年的门槛上回望,本届展演不仅延续了其作为全国戏曲创新风向标的敏锐度——从全国19个省、自治区、直辖市的75部申报作品中通过专家严选出12部佳作与1部特邀剧目,更在试图回答,古老的戏曲如何确立属于自己的当代坐标。

纵观本届入选的13部作品,跨文化的对话与经典的新解成为了最显著的审美特征。蒲剧《奥赛罗·疑心》将莎翁的悲剧搬演至五胡十六国的乱世,越剧《我是李尔》则将那个关于权力和亲情的寓言移植到了春秋战国。这种时空互置并非简单的汉化,而是当代戏曲人试图用中国戏曲的写意精神与程式语汇,去消化并重构世界级的戏剧命题。

更具实验色彩的是特邀剧目——北京京剧院的《吝啬鬼》(见右上图)。该剧大胆起用了京剧的丑行挑梁,将莫里哀的法式讽刺融入皮影、面具舞乃至摇滚乐。这种混搭打破了东西方喜剧的壁垒,展现了京剧同样能驾驭荒诞与黑色幽默。

如果说过去十年的展演更多是为成熟作品提供舞台,那么新十年的起笔,则落在了对创作机理的改造上。本届展演最引人注目的变革,便是正式启动“演艺大世界·戏曲创新Lab”。与以往只接收完整剧目不同,这个全新的孵化单元将目光投向了更前端——它可以是一个精彩的故事创意,甚



至只是一个独特的舞台表现形式。

这种模式的转变意味着戏曲的创新不再是闭门造车,而是通过全球征集、导师辅导、舞台初探等环节,让创意经过充分的打磨与试错,再推向市场。更重要的是,它引入了IP孵化与版权管理的现代商业逻辑,探索戏曲元素在互联网语境下的多种可能。

第十八届文华表演奖获得者、凭借越剧《新龙门客栈》火遍全网的陈丽君受邀担任本届展演的形象大使,也象征着传统戏曲正在寻找与Z世代对话的有效频段,通过这位来自浙江的青年艺术家的影响力,展演正在编织一张覆盖长三角乃至全国的文化网络。

十年磨一剑。从单纯的展演平台,到集孵化、交易、文旅体验于一体的创新生态圈,2025年的中国小剧场戏曲展演,正在以一种更从容、更开放的姿态,为中国戏曲的未来寻找新的打开方式。

本报记者 赵玥



本报讯(记者 孙佳音)九年等待,迪士尼经典动画IP续作《疯狂动物城2》终于将在今天午夜揭开面纱。这部承载着全球观众期待的续作尚未正式上映,便在预售阶段连破纪录。昨天12时,该片预售票房突破2.55亿元。

《疯狂动物城2》的故事紧接前作,兔朱迪与狐尼克这对默契搭档将直面职业与关系上的新挑战。新作中,动物城面临着比食草与食肉动物矛盾更为复杂的危机——哺乳族与爬行族的对立。据介绍,《疯狂动物城2》由原班奥斯卡金像奖团队历时九年精心打造,是“迪士尼动画百年来规模最大的作品”。编剧兼导演乔·奎格对影片的制作如数家珍:700人的团队,新增80个场景,76种动物物种,130至140种不同变体,以及5万只动物同框的宏大场面。无论是角色、场景的丰富细节,还是动物毛发等极致真实的质感,都将通过大银幕和出色音画得以呈现,“让观众真切地感受到与角色生活在同一世界”。他充满信心地说,观看这部电影,观众将体验情绪的“大起大落”——让快乐加倍,压力归零,完成一场酣畅淋漓的“情绪调节”。而提前观影的观众与影评人也几乎对这部新片“零差评”,其中“主题深化”“细节满满”“还原经典”成为高频关键词。

与此同时,全国各地影院对《疯狂动物城2》的排片也是相当“阔绰”。11月26日上映首日的排片占比达到了64%以上,部分核心城市的影院甚至将80%的黄金场次留给了这部影片,淘票票“想看”人数更是达到223万,较前作同期增长180%。

七百人团队打造 五万只动物同框
《疯狂动物城2》今上映