

新大众文艺

艺术人

偏爱翻开书页时的神圣感

读书博主「捺尽南枝」乐当分享者

在成为一名读书博主之前，“捺尽南枝”（简称“南枝”）是一个朋友圈连一张自拍都不发的内向的00后女孩，用她亲朋好友的话来说，就是“想到任何人会做视频博主，但也不会是她”。如今，南枝的许多同事也不知道，这样一个普普通通的职场新人，背地里却是个“读书区大V”，已经在B站拥有56.7万粉丝。“要说大众文艺，我做的事真的很有‘大众’，每个爱看书的人都可以做。”她笑着表示。



■“捺尽南枝”

1 触手可及的创作

南枝的一条视频通常在10来分钟。视频里她总爱坐在白色布艺沙发的角落，戴着眼镜、化着淡妆，拿着自己新近阅读的书籍，复述内容、分享感受。剪辑很简单，几乎是一镜到底，偶尔穿插几页PPT，打上她认为书中非常精彩的段落。视频的标题也一般都是她最喜欢的句子，例如最新一期讲黑塞的短篇童话故事集《鸢尾花》，她就将标题起为“一切都在变，来了又走，消失了又回来”。“温暖”“治愈”“平静”都是南枝给粉丝留下的印象，她的讲述没有太多晦涩的文学理论和专业探讨，在评论区，许多人会顺着话题讨论自己的看法，或者分享日常生活，南枝也偶尔回复，就像老朋友闲聊，渐渐形成一个没有门槛、因文字而凝聚的社群。

2 温暖生命的热爱

对于文字的尊重和热爱，时时刻刻都从南枝的一举一动中流露出来。接受采访时，她带来几本刚看完的书。每一本都用塑料密封袋细致地包好，甚至还要放上干燥剂，就像对待珍贵的宝物一般一丝不苟。她介绍，因为南方天气潮湿，如果不密封干燥保存，书本很容易弯曲变形或者发霉损坏。南枝去年来到上海一家新媒体公司就职，租住的房间不大，因此她总是读完几本书就包装好，寄回福建家里。南枝介绍：“我自己家现在只有反复要读和还未读完的书，大概排满书桌上一排。家里房间则是堆得满满当当，书架全满，书桌也满了，还有一大堆箱子。”作为Z世代年轻人，南枝却不爱电子书，而是钟情于看似笨重，又难储存的纸质书。她说：“我偏爱翻开一页页纸张时那种神圣感、仪式感。”

能够找到并坚持这份热爱，对南枝

来说是幸福和幸运的。她是从2022年开始在B站发布视频的，那时候她正在读大三，学的是财务管理专业，课业和实习的压力一度让她有些喘不过气来。但因为性格内向，她不知道应该向谁倾诉，也不知道如何排解这样的压力，书海就成了她的“诺亚方舟”。有时候凌晨三四点睡不着觉，她也会跑到宿舍的天台上，那里有不知道哪个同学丢下的一个三脚架，正好被她用来录视频。一个人对着镜头讲完，焦虑也缓解不少。

在南枝看来，只要是对于自我的表达，都可以算是一种创作。在自媒体飞速发展的当下，创作的大门已经对每个人敞开。南枝喜欢文学，更痴迷于分享自己对于文学的见解，如今的她利用视频的方式开展着自己的创作，她也希望未来能真正成为一本书的作者。

“不管是文学，还是音乐、舞蹈、戏剧，只要找到心中的一份热爱，生活总会因为这份热爱开出五颜六色的花。”南枝说。

本报记者 吴旭颖

舒同先生书写了“上海站”“华东师范大学”……

城市处处有他的墨迹

今年是中国书法事业的开拓者、中国书法家协会首任主席舒同先生120周年诞辰，铁路上海站以及华东师范大学、同济大学等题字都出自舒同之手，他的书法早已融入上海这座城市的肌理。为系统梳理其艺术成就与贯穿笔墨人生的时代精神，由中国书法家协会、上海市书法家协会支持，上海市文艺评论家协会、《书法》杂志、《澎湃·艺术评论》、上海交通大学海派文化高等研究院共同主办的“笔阵横扫——舒同120周年诞辰书法文献展”及同名学术交流会在上海海派艺术馆举行。

舒同是中国现代书法史上兼具革命家与艺术家双重身份的杰出代表。他5岁学书，14岁即有“东乡才子”之誉，早年临习颜真卿、柳公权、何绍基等名家碑帖，植根传统，融会贯通。在投身革命洪流的岁月中，他始终笔耕不辍，以笔墨为武器，在长征、抗战与解放战争中书写了大量标语、报头与题字，被毛泽东赞为“马背书法家”“党内一支笔”。

舒同的艺术生涯与上海渊源深厚。他曾在此工作战斗，留下诸多珍贵墨宝，他所创立的“舒体”，汲取海派养分，亦为海派书法注入了新的活力。

本次文献展以“笔阵横扫”为主题，集中呈现舒同书法作品及文献复制品50余组（件），涵盖其代表性榜书、毛泽东诗词题材创作、自书诗及题字等多种类型。展览系统梳理了舒同从革命时期的“笔戈并举”到创立独具特色的“舒体”书风的艺术历程，突出其“七分半”字体融汇楷、行、草、篆、隶及颜、柳、何绍基等名家精髓的独特风格。展览还展出了舒同生前使用过的文房用品、读书笔记、作品集及相关历史图片，生动再现其艺术人生。

“笔阵横扫——舒同书法学术交流展”汇聚了全国书法界、文化界、评论界的50余位专家学者。与会嘉宾围绕“舒同与二十世纪书法变革”“舒体的笔墨体系与美学价值”“革命书写与艺术人格”等议题展开深入探讨。

中国文联副主席陈振濂认为，舒同在当代书法史上具有不可替代的地位，其“一锤定音、一言九鼎”的作用无人能及。上海市书法家协会主席丁申阳表示，舒同独创的“舒体”其笔法圆融厚重，结字拙中见巧，具有鲜明的艺术个性。中国书法家协会副主席潘善助则认为，舒同作为中国书协首任主席，在创新、专业与普及三个方面奠定了协会发展的基础，其高辨识度的“舒体”必将传之久远。

与会专家特别强调了舒同的人格魅力与其艺术成就的相辅相成。他身居高位而淡泊名利，视书法为“余事”，在任期间未举办个展、未出版专著、未收弟子，甚至在盛年力辞书协主席一职，展现了老一辈革命家的高风亮节。其人生轨迹与艺术创作，为当代艺术家如何平衡多重身份、坚守精神追求提供了深刻启示。

正如中国书协在舒同120周年纪念活动序言中所言：“先生立德、立功、立言、立艺，在中国革命史与当代书法史上，铸就了不朽丰碑。”本次展览与学术交流互动，既是对舒同艺术成就与人文精神的系统梳理，也是在新时代推动书法艺术传承创新、服务人民的文化实践。

本报记者 徐翌晟



■展览现场

记者手记

以书为舟 让热爱发光

初见“捺尽南枝”，很难将这个连朋友圈都少发的内向女孩，与B站56.7万粉丝的读书区大V联系起来。但当她捧出那些用密封袋仔细包裹、内置干燥剂的书籍时，我忽然懂了这份反差背后的答案——是对文字的赤诚，让她在喧嚣中开辟出一片静谧天地。

南枝的故事最动人处，在于它的“可复制性”。没有复杂剪辑，没有晦涩理论，她把读书笔记串成讲稿，用下班后的夜晚完成录制，“做视频的时间不能超过读书的时间”是她的坚守。凌晨四点的宿舍天台，三脚架支起的不仅是镜头，更是对抗焦虑的“诺亚方舟”，这种朴素的表达，恰恰

成为治愈无数人的力量。从大三学子到职场新人，书籍始终是她的底气。她让我们看见，创作并非少数人的专利，热爱也不是遥不可及的奢侈品。正如她所说，热爱会让生活“开出五颜六色的花”，而每一个以热爱为舟的人，终会在自己的海域里，发出自己独特的光芒。

吴旭颖



扫码看视频