

游
古
都
洛
阳

董曹昱 上海市青浦区
实验小学三(2)班

暑假里妈妈问我:“想不想去洛阳玩呀?”我想着洛阳可是十三朝古都,必然有着深厚的文化历史积淀,便一口答应了。到了要去洛阳的那一天,我们坐上高铁后,我问妈妈:“到洛阳要坐几个小时高铁呀?”妈妈回答:“5个小时,而且我们还要在高铁上吃午餐呢!”漫长的5个小时终于过去了,我从魔都上海来到了神都洛阳。我惊奇地发现下车的人很多,大概都是想来了解洛阳的文化吧!妈妈说:“我们要在这里住五天四晚,深度了解一下洛阳文化。”

最棒的是我们就住在应天门的附近,应天门景区内的壁画让我了解到武则天是历史上唯一的女皇帝,也是她把洛阳“改造”成了神都。二楼还展示了一些文物,有刻字砖、古代硬币等。来到大厅,工作人员给我们戴上了手环,上面写着“青龙”二字。我想,为什么要戴上青龙手环呢?就在我思考的时候,妈妈对我说:“七点还有一场唐宫乐宴的表演。”我点了点头。突然音乐声响起,五个身着各色服饰的人开始了表演,朝鲜舞、暹罗舞、祈福舞……顿时看得我眼花缭乱。我偷偷瞄了一眼其他人的手环,上面赫然写着“白虎”。咦?竟然跟我的不一样?我恍然大悟,原来是要分组的。果然,其中一个表演的小姐姐说道:“手环上写着青龙的人到我这里来。”她接着说:“等会有个秘密任务要完成,谁愿意与我一起完成?”她选了我 and 另一个人,后来我发现秘密任务居然是跳舞!幸好舞蹈动作不是很难,在小姐姐的指导下,我将舞蹈演绎得十分出色,获得了在场观众的一致称赞,还收获了一颗小小“元宝”作为奖励。

下一站洛阳博物馆走起,令我印象深刻的文物有温润透光的白玉杯,象征友情的姐妹陶俑以及兽纹方鼎等,其实每一个文物背后都蕴藏着一段故事。导游介绍说白玉杯目前只此一件,可以说是洛阳博物馆的镇馆之宝;而姐妹陶俑可是今年的文创“爆款”,诸多闺蜜都争相排队与她们打卡拍照。这里的文物让我感受到了历史的悠久和精湛的工艺,很难想象,那时候的人们是花了多少工夫和心血做出了这些留存于世的精品。

很多人都知道洛阳有世界文化遗产“龙门石窟”,却不知道它还有一座中华第一寺庙——白马寺。是中国佛教的发源地,是佛教传入中国后兴建的第一座官办寺院。虽然天气炎热,还是有很多人到寺庙参拜。白马寺释源美术馆里的作品给喜欢绘画的我诸多灵感,画上的花有素描的、水彩的……充满了无限的艺术感。但令我没想到的是,美术馆里的苍蝇真多,看来是因为天气实在太热了,它们也跑到佛祖之地来纳凉了吧。

值得一提的是,洛邑古城有“天女散花”的表演,但是撒的不是真的花哦,实际上是亮片。虽然现场效果不错,但似乎有点太污染环境了,这些亮片撒到湖面之上,游来游去的小鸭子们似乎都无所适从了,这让我心生怜悯。对了,我还要给大家重点推荐一下宴天下的奶皮子酸奶。实在是太好吃了,让我忍不住第二天继续享受这美味的酸奶。

明堂和天堂是神都洛阳的标志性建筑,明堂是女皇武则天处理朝政的“办公区域”,而天堂则是她与“天神”对话的场所,虽然现在都是后来复建的,但从遗址上可以感受到之前矗立于此的恢宏气势。洛阳,经历了十三个朝代,却依然如此朝气蓬勃。小姐姐和小哥哥们身着唐代服装,穿行于这座历史古城,完美演绎了历史与现代的交汇。因为这座城市实在太热门了,现在真有点“神”气活现了。

我和篆刻的故事

张蕙欣 上海市上南中学
南校初三(4)班

“金石华彩,知白守黑,方寸之间,刀走凌云志,字形流云姿。”初次读到这句话时,我正站在朋友的工作室里,看她刚刚完成的十二生肖印谱——虎啸深林,龙腾云海,鼠嗅稻香,都在那一方方朱红印蜕中活了起来。石质粗粲,印文却细腻如玉,仿佛每个生灵都从石中苏醒。就在那一刻,我决定要走进这个方寸世界。

第一堂课比想象中朴素。老师取出一块青田石,递来一柄钝头刻刀。“先学临摹,再学写稿。”他说话时,窗外的梧桐叶正飘落在刻毡上。我依样在石面上勾勒回文,刀刃与石头相遇时发出的“沙沙”声,像春蚕食叶般轻柔。但不过半小时,握刀的手指已泛红发胀,脖颈也僵硬起来。刻完第一方“日利”吉语印,石屑沾了满袖,图案却歪斜如醉汉。我盯着那些崩裂的

笔画,心里顿生退意。

老师用鬃刷轻轻扫去石粉,蘸印泥的动作像在给伤口上药。“篆刻是修心的功夫。”他指着印面说,“你看这处破边,像不像老梅的断枝?残缺处反而见生机。”我突然想起父亲书房里那幅郑板桥的“难得糊涂”,墨色的润枯之间,确有同样的道理。

那个周末,我磨平了第七方失败的习作。青田石在水磨砂纸上画圈,发出催眠般的摩擦声。当石面恢复如初生的蛋壳般光洁时,我忽然明白了“知白守黑”的深意——留白与着墨同样重要,如同人生需要留有余地。重刻的“如意”二字,终于有了流云般的姿态。印泥在连史纸上洇开的瞬间,竟像雪地里绽开的红梅。

此后每个周日,篆刻成了我的静心课。刻过

《论语》里的“温故知新”,石屑飞舞中仿佛看见夫子抚琴的身影;刻过李白“天生我材必有用”,刀刃游走时似有剑气纵横。最难忘的是刻“江山如画”闲章时,恰逢建党百年。我选用寿山芙蓉石,以汉印风格雕琢。当印面钤在宣纸中央时,那抹朱红像极了我每天飘扬在学校的国旗。

如今,我的刻刀盒里已收着三十多方印。有的印文如老僧补衲,有的布局似星罗棋布。但最珍贵的,是篆刻教会我的事:在让人眩晕的快时代,原来还有这样一种需要以毫米计时的技艺。它让我懂得,真正的力量往往藏在最轻柔的坚持中——如水滴石穿,如春苗破土。

收获的季节,我开始教邻家小孩刻简单的姓名章。看他小手紧握刻刀的模样,我忽然理解老师当年说的“刀法即心法”。或许这就是传承,不是把石头刻成艺术品,而是把时间刻进生命里。一方印石很小,小到只能容下几个篆字;一方印石又很大,大到能装下三千年的文明薪火。

李裕楷 广东省深圳市龙岗区龙城初级中学初一年级

外婆的味道

外婆最拿手的一道菜,便是碌鹅。七岁那年回老家,正逢大年初一,一进家我便开始胡吃海喝,什么薯片、可乐都被我尝了个遍。一到晚上吃正餐时,便没了胃口,哭闹着不肯吃饭。这时,一股鲜香钻进我鼻孔,发现忙活了一天的外婆正端着碌鹅走来,色泽呈诱人的焦糖色。一上桌,我马上抓起一个翅膀塞进嘴里,鲜香俱全,还带丝丝甜味,吃得我一个满嘴溢香,拌着汁,我整整吃了三碗白米饭,不住地夸赞,这是我吃过最好吃的食物。

六年级那年,为了应对小升初,学业忙了许多,能见到外婆的机会越来越少了,对碌鹅的思念也愈发深厚。有一天,妈妈拿了一只碌鹅回家,我悄悄一尝,“呸,真难吃,还是外婆的碌鹅香。”妈妈听了立刻说:“冷的碌鹅怎么能好吃呢?而且还没放料呢”。说完便转身进了厨房,将鹅加热再倒上酱汁。尝一下,确实不错,有几分外婆碌鹅的风范,“这鹅可是外婆专门做好,寄给你吃的,连酱汁都配好了。”老妈调皮地向

我眨眨眼,我一惊,赶忙又抓起了几块吃起来,嗯,还真是外婆的味道!

今年元旦是我的生日,我们全家便赶回老家过生日。外婆一听我的生日,便早早起来去杀鹅。煮碌鹅可不简单,要拔毛,掏出内脏,调汁等等,忙活了一天才能做好。看见外婆瘦小的身躯,费力地搅动着比手臂还长的锅铲,深深的皱纹早已爬满她干枯的手臂,不禁鼻子一酸,差点哭出了声。

到了傍晚,一家人开开心心为我庆生。分完蛋糕,按理说都吃不下别的饭菜了,可外婆一把碌鹅端上来,大家食欲又勾回来,拿起一块尝,咦,怎么如此清淡?外婆一拍脑门,叹道:“哎呀,瞧我这记性,连‘灵魂酱汁’都忘放了”,逗得一家人哈哈大笑,等到酱汁淋上鹅身时,发出:“滋、滋”的响声,香气瞬间弥漫开来。弟弟立刻抓起一个翅膀啃起来,即使口中不停地喊烫,也不愿吐出。我也拿起一块尝尝,浓厚的酱香萦绕在口齿间,比以往吃过的任何一次香味都要浓郁。

石一诺 上海市嘉定区武宁路实验小学五(5)班

走进路遥“平凡的世界”

在爸爸的书架上,陈列着很多很多书。有一次我问爸爸最爱看的是哪一本呢?爸爸说是路遥的《平凡的世界》。我又问他为什么这么喜欢看这本书呢?他告诉我,这本书里有他父母那一代人生活的缩影,也有他童年在农村的记忆……那个时代的人们,生活虽然很艰苦,但都很质朴,也有理想和追求,他们从来不屈服于命运,顽强地与天斗与地斗。当感到迷茫时,回过头去看看父辈走过的路,会更加懂得珍惜现在拥有的一切!

虽然我不能完全感同身受,但还是怀着一颗好奇心,翻开了这本书,走进了路遥的世界,也走进了我爷爷那辈人的生活大课堂!

读这本书的时候,仿佛在与路遥进行一场穿越时空的对话,听他细细描述着那片黄土高原生动的画卷,以及在那片土地上人们的故事……

我一次次地被故事中艰难的生活所震撼,每天辛勤劳作却不能填饱肚子,忍受着煎熬却依然不屈不挠。在这本书中让我印象最深刻的还是孙少安和孙少平兄弟俩。哥哥少安成熟稳重,为了一家人的生活,也为了弟弟妹妹能上学,主动退学回家,承担起一家人的生活重担。弟弟少平爱看书,渴望外面的世界,他勤奋上进,希望用知识改变自己的命运,他到处找书读,在艰苦的环境下也不放弃读书!

我想,路遥在写少平的时候也是在写他自己吧!不屈服命运,最后用一部传世名著成就了他短暂的人生。他让我们看到老一辈的人为生活,为理想,为了后代人更好的生活,在那样特殊的岁月中,依然能保持着坚韧不拔与刻苦追求的精神!书中人物个个鲜活,令人感动。

李子瑞 黑龙江省海伦市红光农场学校初一(1)班

淘气包

每个班都有一个淘气包,而我班的这位,他可不一般,基本全校都知道我们班有个大神。

上学路上吃的糖果外包装一大把一大把地扔在地上,保洁阿姨让他别乱扔垃圾,他就不听,还说真能多管闲事,撞到了一个小孩也不道歉也不停,直接跑了,还说真能挡道。

回到班里大声吵闹,还搞怪。他的同学刚要坐下,他一下就把椅子拿走了,同学重重地摔在了地上,他手伸向那同学,大家以为他要扶同学起来,结果扶到一半故意把手松开了,同学又重重地摔在了地上。同学哭了告诉了老师,还找来了他的妈妈,给他教育了一番,他给同学道了歉,说再也不搞怪了。

他老实地回班里了,第一节课很老实,第二节课也没有搞怪,但是玩了起来,玩瓶子、玩水、玩书,一会儿又喝水,一会儿玩笔,什么都玩!学习也没有好好学。他的妈妈天天说他一定要好好学习,要做一个帮助别人不让人讨厌的

人,他习惯地捂住耳朵还说让世界更安静,把妈妈气得要打他,他又说莫生气,气出病来无人替。直到有一天,他走在上学的路上,被人无缘无故撞了,还说:“走路好好走,你没长眼睛吗?”他受了这次委屈,才知道从前的自己给别人造成的伤害有多重、自己做得有多不应该。他放学去找到那个保洁阿姨道了歉,说:“对不起阿姨,我不应该乱扔垃圾。”又找到那个小男孩说:“对不起,我不应该故意撞你。”还找到另一个同学说:“对不起,我不对。我一定要帮助别人成为有用的人。”

一切被老师看在眼里。有一次别人把玻璃打碎了,他好心捡碎渣,把别的同学弄伤了,他非常自责。老师安慰他说:“你已经改正了,你也是想帮助别人。我相信你,加油!”

自此以后他不再是一个令人讨厌的人,而是乐于助人、学习还努力、上课不玩、积极发言的小男孩!



快乐

周心远 建平实验中学
初一(4)班

漫步『苏博』

“苏博”即苏州博物馆。它东临闻名遐迩的美丽园林——拙政园,南倚用奇石巧妙布局的鬼斧神工之作——狮子林。它既展示出苏州这座城市精妙的考古发现,也吸收了中国传统文化古色古香的艺术气息。而最让我陶醉的,是它造型优雅的建筑。

苏州博物馆的设计师贝聿铭曾说过:“Let the light do the design”(让光线来做设计)。因此,“光”便成为它最引人瞩目的亮点。为了兼顾采光、节能和美感,设计师增加了富有现代感的几何形状玻璃窗,并在屋顶多处适当留白以增强采光。在馆厅的每一角,几乎都能看到一扇六角形的轩窗。这不禁让我联想起中国古典园林各式各样的窗,它们有的形似一只梅瓶,有的像一面铜镜,还有的宛如一个挂在枝头的葫芦……相比之下,整座博物馆在开窗采光方面可谓简洁明了却又独具匠心。

博物馆的主体建筑也蕴藏着智慧和创新。它沿袭了我国古代“大屋顶”的建筑风格,一进门就给人留下开阔宏大的印象。内部则使用长而宽的走廊连接馆内各展厅,参观者像游园一样行走其间,一步一景,赏心悦目。但同时又不拘一格,传统园林中的木亭摇身一变,成为莲花池旁一座可容纳数十人的八角亭,钢作柱,铁为椅,亭檐上的瓦片则替换成了大块的玻璃幕墙,既能遮阳又方便采光,引来很多游客流连其中拍照留念。这样的创新手法,把传统和现代巧妙地融为一体,怎能不让人赞叹呢?

最让我惊讶的是,整座博物馆的色调只有黑、白、灰三种颜色。黑色用于墙体的边框,像是传统建筑中的梁和柱,呈现出强烈的立体感。白色喷涂于墙面,分明就是古典园林一尘不染的白墙。灰色则是打造“瓦片”效果的利器。远远望去,简洁的古风与时尚的潮流结合于一体,形成一种令人啧啧称奇的建筑格调。

从艳阳高照到夕阳西下,我和爸爸玩遍了苏州博物馆的每一个角落。我为这别具一格的博物馆建筑而陶醉,它在我心目中,是最经典的博物馆。