

2025年是茅盾先生诞辰129周年,在这值得纪念的日子里,我们怀念这位伟大的文学家,也希望越来越多的读者能够阅读他的文学作品,感受茅盾文学世界的魅力。

纪念茅盾先生诞辰一百二十九周年

茅盾及其文学事业

杨 扬

2

从乌镇走进上海的茅盾

茅盾原名沈德鸿,字雁冰,1896年7月4日出生在浙江桐乡乌镇的一个普通人家。父亲中过秀才,病于家中;母亲出身于中医世家,主持家务。茅盾还有一个小他四岁的弟弟沈泽民。茅盾十岁时,父亲病故。他中学时代,辗转在嘉兴、湖州、杭州以及北京求学。1916年夏,从北京大学预科毕业,通过亲戚卢学溥表叔的介绍,到上海商务印书馆工作。

茅盾的择业与她母亲有关,茅盾母亲陈爱珠是一位很有主见的家庭妇女。在茅盾父亲过世后,她将家里的存款分成两半,一半供茅盾读书生活用,另一半留着培养茅盾的弟弟沈泽民。她省吃俭用,送两个孩子上学。茅盾从学校毕业后,进了商务印书馆,而弟弟沈泽民,1917年夏考取了南京的河海工程专门学校,与张闻天同学,他们俩志同道合,后加入了中国共产党,成为早期职业革命家。

茅盾到商务印书馆的第一项工作,是翻译出版了英语通俗读本《衣》《食》《住》,与老编辑孙毓修合作编选了《中国寓言初编》。1917年,茅盾在商务印书馆的《学生杂志》12月号上发表了《学生与社会》,这是他发表的第一篇论文。同年,他在《学生杂志》



▲二十世纪五十年代文化部长任职期间

上连载译作《三百年后孵化之卵》,按照茅盾晚年回忆录的说法,这“也是我在报刊发表的第一篇译作。”商务印书馆拥有众多期刊,这些期刊成为茅盾最初发表作品的园地。与此同时,他也给上海的各大报纸投稿,其中《时事新报》的主编张东荪发现茅盾的来稿质量很高,他大量采用茅盾的稿件,而且他认为自己发现了一个新人。

茅盾作为文化新人,受五四新文化思潮的影响,不断参与社会活动,观察和思考社会、时代问题,在报刊上发表自己的看法。1920年初,陈独秀到上海,建立共产党小组,年轻的茅盾、陈望道、李汉俊等是其成员。利用商务印书馆《小说月报》的编辑身份,茅盾成为建党初期联络地方党员的联络员。他的弟弟沈泽民、张闻天受新思潮影响,在南京组织学

生社团,宣传新思潮。1921年4月,沈泽民在茅盾的介绍下加入中国共产党。茅盾是这一时期沪上活跃的文化新人,所以,商务印书馆着手内部改革时,任用了他。这使得茅盾有机会作为一个新文学组织者的身份,出现在公众视野中。

1920年11月,商务印书馆请茅盾接手《小说月报》主编。而这时恰好有北京的新文学青年王统照投稿,通过王统照的关系,茅盾与郑振铎等北京的新文学青年建立了联系,1921年成为发起组织文学研究会的十二位发起人之一。茅盾与文学研究会成员一起,积极倡导新文学,以“为人生”的口号相标榜,拒绝鸳鸯蝴蝶派文人作品在《小说月报》发表。在茅盾手中,《小说月报》真正成为新文学家发表作品的园地,新文学也因此获得最大最持久也是最稳定的文学阵地,像鲁迅、茅盾、郑振铎、王统照、许地山、冰心、叶圣陶、冯沅君等,都在《小说月报》发表过作品;后来的丁玲、老舍、巴金等,也得到过《小说月报》的支持。

茅盾从1922年开始与鲁迅先生通信,开启了他们的文学友谊。一方面,茅盾主持《小说月报》编辑工作,参加文学研究会活动;另一方面,他积极参与陈独秀的建党活动,结交了像陈望道、李汉俊等一批社会活动家。这一时期,茅盾白天在商务印书馆上班,与文学打交道;晚上参加共产党小组活动,投身政治。所以,与一般的文学青年相比,茅盾具有极其敏锐的政治眼光和社会工作的实际经验;与一些政治人物相比,茅盾又多了一些文学家的敏感和超脱,没有一丝一毫的官僚气息。

1925年底,茅盾与恽代英等五人被选为上海地区的代表,赴广州参加国民党第二次全国代表大会。1926年1月,国民党第二次全国代表大会召开之后,国共合作,陈延年代表中共党组织找茅盾谈话,要求茅盾留在广州参加国民党宣传部工作。当时国民党宣传部代理部长是毛泽东,机关报《政治周报》就是由毛泽东编辑。茅盾到来后,接编了后来的《政治周报》工作,同时参加编辑工作的还有中共早期杰出的政治活动家萧楚女。茅盾在晚年回忆录中说,有段时间毛泽东因为秘密去韶关考察那里的农民运动,国民党宣传部的代理部长职务就由茅盾兼任。茅盾的这一说法,后来我在宝岛台湾的国民党党史馆的资料档案中找到了证实,毛泽东的确向当时的国民党组织部门请假,并写明他请假期间,国民党宣传部部务工作由沈雁冰负责。这一原件至今仍完好保留在台湾国民党党史馆。

随着北伐部队推进到武汉,茅盾也被派到武汉担任中央军事学校武汉分校的政治教官,后担任《汉口民国日报》主笔,当时报社的社长是董必武,总经理是毛泽东的弟弟毛泽民。中共在武汉负责宣传工作的领导是瞿秋白,茅盾与瞿秋白因工作关

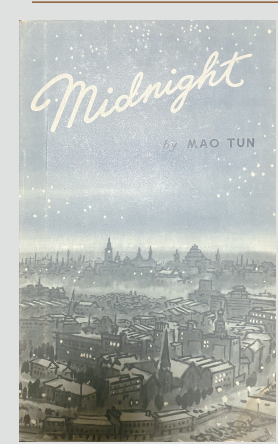
系有所交往。1927年夏,国共合作彻底破裂,茅盾被南京政府通缉,被迫转入地下,与中共党组织失去联系而脱离了组织关系。

回到上海之后的茅盾迫于生计,开始从事小说创作。1927年9月、10月号的《小说月报》发表了作者署名为“茅盾”的中篇小说《幻灭》,这部以当时大革命为背景的小说,因其触及敏感的现实政治和一些典型的时代人物,获得了广泛关注。“茅盾”的笔名也引起了大家的好奇,很多人都在打听,“茅盾”是谁。“茅盾”其实就是沈雁冰,只不过当初选这一笔名时,他用的是“矛盾”二字,但百家姓中没有这个姓,叶圣陶将“矛”字改成了“茅”。所以,茅盾这个文学史上响亮的名字,是1927年在上海诞生的。

紧接着《幻灭》发表之后,茅盾又完成并发表了《动摇》和《追求》,1930年以“蚀”三部曲的名义合集出版。由于当时国民党白色恐怖非常严重,1928年夏,茅盾东渡日本避难,一直到1930年春回到上海。回到上海的茅盾,马上加入了新成立的“左联”,与鲁迅先生也取得了联系。

从1931年10月到1932年12月,茅盾住在上海静安寺靠近愚园路的庆云里,完成了长篇小说《子夜》。1933年1月由开明书店出版。《子夜》以民族实业家吴荪甫为主要人物,展现了1930年上海的城市风貌和社会变化。在这部35万字的长篇小说里,茅盾发挥了他深度观察社会和捕捉社会敏感问题的能力。他敏锐地察觉到1930年以中国为中心的上海现代都市生活的繁荣以及这繁荣背后的各种社会力量之间的角逐。中国现代文学史一般都将《子夜》视作茅盾最具代表性的作品。尽管20世纪80年代以来,对《子夜》的评价有些不同意见,但《子夜》的文学史地位至今都没有动摇过,它被视为茅盾小说创作的最高成就。在艺术上,茅盾开创了用现代长篇小说的形式来描写当下的都市生活,他塑造了大大小小上百位都市人物,以一种全景式的现代长篇的篇幅,采用史诗的笔法,书写了1930年的上海都市社会。尽管茅盾之前有“新小说”和鸳鸯蝴蝶派小说描写过上海城市生活,同时期的“新感觉派”小说,受日本“私小说”的影响,也写都市生活的声光化电,但像茅盾这样完全用现代文学的审美眼光来建构起的长篇小说,可以说之前从来没有过。所以,《子夜》的出现,标志着中国现代文学进入到了一个新的长篇小说的书写阶段。

这一时期,茅盾的短篇小说《春蚕》《林家铺子》等也发表,可以作为《子夜》的对照篇来阅读,看到20世纪30年代江南乡村生活的状态。作为小说家的茅盾所取得的成功,确立起了他在中国现代文学史上不可动摇的地位。曾有研究者指出,文学史上的“鲁郭茅”的提法,并不是1949年后确立起来的,早在1949年之前,就有这样的说法了。



《子夜》英文版



3

茅盾、茅盾文学奖与文学青年

中华人民共和国成立后,茅盾是新成立的中央人民政府第一任文化部长,后又兼任中国作家协会第一任主席。他在新中国文学事业发展中,建立起了崇高的威望。像《文艺报》《人民文学》《世界文学》等报刊的筹备、主编,都是由茅盾担任。他这一时期最重要的工作之

一,是发表了一系列评论,发现和扶植了一批文学青年,像1958年他在《人民文学》6月号上发表《谈最近的短篇小说》,1961年在《文艺报》连载《一九六〇年短篇小说漫评》等,对于像陆文夫、茹志鹃等一批青年作家的创作,予以肯定。对于青年作家茹志鹃的小说创作,茅盾非常赏识,在多篇文章中予以评论、肯定。茹志鹃通过上海作协党组的叶以群先生与茅盾建立起了更加密切的联系,尤其是粉碎“四人帮”之后,

茹志鹃更是多次将自己的小说寄给茅盾先生,听取他的修改意见。所以,茅盾先生逝世的消息传来,茹志鹃马上写上了《说迟了的话》,予以发表,以表达出自己的悲痛和对茅盾先生的感激之情。

巴金先生也是将茅盾视作自己文学道路上的老师。在巴金被打倒的特殊岁月里,有一份造反派小报揭发人民文学出版社的《巴金文集》是所有作家文集中,卷数最多的,这是文集编委负责人茅盾为了多给巴

金稿费。造反派的一派胡言,倒是从另一个侧面让人们看到茅盾对巴金文学成就的赏识和支持。巴金在“文革”结束后第一次在复旦的讲座中,就介绍茅盾的文学成就。1981年,茅盾拿出自己积蓄的稿费25万元,建议中国作协设立长篇小说奖金,这就是后来以“茅盾”名字命名的茅盾文学奖,这也是当今中国最具文学影响的文学奖项之一。

(本文作者为中国茅盾研究会会长)