

本报文体中心主编 | 总第947期 |

2025年11月22日/星期六

本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

上海电影博物馆推出特展 “到上海去” 重温中国电影120年历史

一曲京剧《定军山》选段表演,以经典魅力致敬中国电影百年初心;一场藏品捐赠仪式,传递守护电影文化遗产的坚定决心;一段“到上海去”宣传片,勾勒出上海“电影之城”的建设信心;一次精彩的论坛对话,诠释电影人砥砺前行的进取之心。昨天,年度重磅展览“到上海去——纪念中国电影诞生120周年特展”在上海电影博物馆揭幕,以生动、全面的视角彰显上海“电影之城”的特殊魅力与上影深厚的光影历史积淀。



很“上海”

此次展览由上海市电影局指导、上影集团主办,上海电影博物馆和上海电影资料馆承办,是上海电影博物馆开馆以来,规模最大、史料最多、投入最大的展览,通过761件(套)展品、三大核心展区,系统展现了上海电影发展历程、经典作品创作脉络以及“电影之城”建设的最新实践。在展览的第一展区“有一种选择叫上海”里,“到上海去”的展览主题得到了充分的呈现。该展区分为三部分,“电影洋场”聚焦上海的黄浦、虹口和徐家汇如何成为电影商务、电影消费和电影制片生产的三大中心,“西影东渐”关注电影如何从西方传入上海并形

成中西文化交融与传播的独特景观,“破次元同框”定格了以卓别林和黄柳霜为代表的早期中外影人在上海的交汇瞬间。展区内“滑稽大王来白相”“黄家小姐荡马路”“去十六铺做生意”等极具沪语特色的小标题,散发出展览浓浓的上海气质,也让学术内容变得生动亲切。

很有料

展览第二展区“海上华章”则梳理了上海电影百余年的发展进程中的五大创作高潮期。1933年3月,由夏衍、阿英、王尘无、石凌鹤、司徒慧敏5人组成“党的电影小组”,成立了“电通电影制片公司”,由此诞生的《风云儿女》《神女》《春蚕》《桃李劫》等一批极具

影响力的左翼电影,促成

了中国电影的第一次创作高潮。此后,相继出现了战后反映百姓生活的现实主义电影,新中国成立后为人民而作的社会主义“人民电影”,改革开放后至2012年在叙事、美学等方面展开多维探索的电影,以及党的十八大以来多元繁荣的电影创作盛景。通过历史文献、实物藏品、场景还原等丰富翔实的内容,展览诉说着上海电影在不同时代创造的杰出成就,展品中包括上世纪30年代见证了《三个摩登女性》《神女》等影史经典影片诞生的35毫米“联华摄影机”这样镇馆之宝级别的展品,相当“有料”。

很生动

展区三“电影之城”运用电影海报、影像资料及艺术装置等展陈手段,直观展示了上海在电影出品、节展活动、影迷文化等

方面的丰硕成果。第二届上影节期间布满影人签名的迎宾钢琴、各届上影节海报,以及各类日常影展海报,承载了影迷满满回忆;上海电影地图,串联起各类影人故居、电影取景地与特色影院,成为这座电影之城的独家影行路线……

展览中还设有互动展区。无论是由《神女》中阮玲玉穿着的旗袍、联华摄影机组成的“神女”主题场景,根据《梁山伯与祝英台》电影气氛还原的楼台会场景,还是由影迷金句组成的打卡墙和沉浸式镜面互动区“迷影的盗梦空间”和“封神前传”VR体验空间,都让人忍不住踏入这段光影交织的奇幻旅程。从上海礼查饭店的第一场放映,到VR时代的沉浸体验,电影始终在上海这座城市中生长焕新。本报记者 孙佳音

打响上海文化品牌

沪剧《家·瑞珏》开放排练

茅善玉以樊振东的体育精神激励青年演员



沪剧《家·瑞珏》开放排练现场

“其实我没美琴那么优雅,凶起来也很结棍的。”排练厅里,茅善玉一句话引得大家会心一笑。最近她忙着电影《菜肉馄饨》的路演,剩余时间,都扎进了上海沪剧院传承版沪剧《家·瑞珏》的排练中。这部佳作将于12月24日至25日登陆上音歌剧院,目前两场演出票均已售罄,为答谢观众,昨天沪剧院特意在汾阳路举行了排练开放日。

沪剧《家·瑞珏》根据曹禺经典话剧《家》改编,是海派戏曲舞台上的经典之作。2003年新版《家》首登上海大剧院,成为首部跻身该殿堂的沪剧大戏。2007年精简改编的《瑞珏》聚焦核心人物,2018年探索的音乐剧版《家·瑞珏》同样收获满堂喝彩。

此次传承版复排尤为引人关注,茅善玉与钱思剑作为特邀艺术家全程坐镇指导,对青年演员展开手把手教学,且将出演“诀别”一场。茅善玉的嗓音有些沙哑,这是连日排练留下的痕迹,“年轻人非常用功,从唱腔韵味到身段细节,从人物心理到情感表达,我们毫无保留地将自己的舞台经验分享给他们。”

对于一个多月来的高强度排练,饰演瑞珏的洪豆豆感慨,下午

一点半开始排练,结束时常常已经天黑了。饰演觉新的丁叶波则有感于两位前辈艺术家的全情投入:“上周排练时,茅老师唱着唱着就落泪了,完全不用借助灯光、道具,就已经感染力十足。”

现场来了一百多位戏曲爱好者,茅善玉问大家,最熟悉《家·瑞珏》里哪段唱?大家纷纷抢答:“洞房”“茫茫白雪”“千万莫要误会”……甚至有人提到了一般人不熟悉的“七老八十”唱段。茅善玉惊喜回应:“这个你们也晓得啊?是很好听的唱段。”随即她又说道,正是因为有这么多好听的唱段,所以这部戏可以一直复排、传承下去。

“不管我在排练场要求多严格,年轻人没有怯场、没有气馁、没有退缩、没有怨言。”茅善玉透露,其实她是乒乓球名将樊振东的粉丝,排戏时,她也用“东哥”身上的体育精神鼓励大家——对事业要执着、拼搏、全力以赴。

“沪剧是上海本土文化瑰宝,”钱思剑借此呼吁:“希望观众多支持地方戏,给予青年演员更多关心,让沪剧艺术薪火相传。”

本报记者 赵珺



扫码看视频

有的人为了给孩子讲故事成了作家,有的人通过讲故事成就姻缘,有的人因为写故事改变了自己的人生轨迹……今天,上海市群众艺术馆一楼大厅内,“四秩故事,沪上风华”——《上海故事》创刊四十周年回顾展上,读者、作者济济一堂,他们看着展板上新民晚报5年前刊登的《不只伟业壮举更有凡人小事》报道,在泛黄的手稿与鲜活的回忆中,重温上海故事里的事。

1985年,《上海故事》由内部刊物《上海演唱》(故事)更名创刊,从最初60万册的发行量一路攀升至巅峰期120万册,成为连接全国新老作者与亿万读者的文化纽带。四十年间,它记录时代变迁,更在无数人心中种下故事的种子,悄然改写着人生轨迹。

IT从业者蒋伟从未想过,为孩子讲故事的简单初衷,会让他踏上写作的“不归路”。一次偶然的契机,他加入《上海故事》作者交流群,最终成为杂志的常客,在代码之外找到了另一片精神天地。中国作协会员管新生的记忆,定格在1992年那个湿漉漉的春天,他捧着《阿三闯世界》的手稿,忐忑地走进黄陂北路226号的编辑部。责任编辑章慧敏的一句“阿三能成品牌”,让这个“永远奋斗、永远失败、永远不出局”的角色,在杂志上安营扎寨。

对于文学青年而言,《上海故事》则是梦想起航的地方。沈阳教师姜游游珍藏着第200期《上海故事》,那上面刊登着他大二时创作的《追梦少年》,这篇处女作的发表,让他坚定了文学追求,如今已出版6部著作,成为辽宁省作协会员。

杂志的温度,也传递出人生的厚度。著名故事作家郁林兴至今记得,二十多年前他带着三篇稿子拜访副主编蔡维扬,素未谋面的编辑不仅留用两篇,更承诺“会认真对待每一篇来稿”。这句暖心的话,后来成为郁林兴担任《民间文学》副主编时的审稿准则,将这份尊重与善意延续。

四十年岁月流转,《上海故事》从未停下脚步。如今,它以“上海故事汇”、故事大赛等线下活动深耕群众,更拓展新媒体矩阵,让经典故事在新时代焕发新生。

本报记者 吴翔

在创刊四十周年回顾展里重温《上海故事》

泛黄的手稿写满鲜活的回忆