



▲ 文创产品
▲ 花卉与特色农产品

◀ 稻田一景

申城稻浪里，创意丰年抒写城乡共生美学

◆ 陈琳

稻浪翻涌间，华服与珠翠相映；田埂阡陌上，创意与乡土共生。当上海的乡村以稻浪为幕、土地为纸，一场场融合生态智慧与美学创意的实践正在上演。从稻田巡礼到各郊野的艺术展演，从传统农活的创意转化到城乡资源的

双向奔赴，乡村不再是单纯的农耕场域，更成为承载文化、治愈心灵、链接城乡的新空间。这场扎根泥土的美学革新，不仅让乡村振兴有了可感的温度与质感，更书写出都市与乡村双向滋养、共生共荣的时代新篇。——编者



▲ 烟花表演

金黄的稻浪是舞台，辽阔的蓝天是幕布。当身着隋唐宋明历代华服的模特，头戴珍宝冠饰，从田埂缓缓走来时，历史与当下在此刻交融。隋代萧皇后的庄重，唐代公主李暹的雍容，宋代皇后“龙凤花钗冠”的繁复华美，明代皇后“九龙三凤冠”的威严……史册的华章在田间地头化作流动的画卷。风吹过，稻穗低低头，与冠冕上摇曳的珠翠轻轻致意，开启一场跨越千年的对话。这是本月在上海崇明岛乡聚公社上演的四园共生稻田秀板块之一——“霓裳珠翠·稻田巡礼”。景观设计俞昌斌与华润置地&万象服务旗下润泽美好经过十年酝酿，在这座国际生态岛上，以

尖将金色的玉米皮染成温润的蓝，再细细镶嵌，展现的不仅是工艺传承，更是一种与自然共生的深邃智慧。用俞昌斌的话来解释，土地不仅能馈赠粮食，让人在唇齿间体味真实的丰收，同样也能创造美丽，成就田埂美学的丰厚献礼。

在金山区朱泾镇新泾村的“稻海湾”，《母亲与大地》稻田艺术展正在旷野间自然生长。策展团队“gaibe 隔壁”秉持“未完成”的理念，让田埂成为培植灵感的沃土。主创李相宜对媒体直言：他们想创作的艺术从不是运抵田间的成品，“而是顺着田埂的肌理，从泥土里自然‘生长’出来的”。

巨型母鸡竹构在风雨淬炼下愈发坚韧，恰似母亲因爱而强大；《是太阳，也是眼睛》的灵感，源自田埂上父母的温柔凝视、村民擦肩而过的淳朴笑颜。田埂上的寻常瞬间，都成了美学创作的养分。这些艺术装置坦然接受日晒雨淋，木栈道沿田埂蜿蜒伸展，引观者步入稻浪深处，在沙沙声响中完成与作品的共创。

与此同时，松江拾柒棉农场摇身变为炫酷的稻田T台。今年丰收季，农场联合东华大学服装与艺术设计学院、“华亭芳菲”旗袍队及非遗钩花、善意纤维萨哈绒等团队，以无垠稻浪为幕、蜿蜒田埂为台，呈现了一场“善自然”沉浸式时装秀。

模特身着拾柒棉文化衫、丝绸旗袍，搭配萨哈绒围巾与非遗钩针饰品，在稻浪间信步。设计师以传统扎染工艺为基，融合数字AI设计与钩针技艺，革新面料表达，让每件作品既藏深厚文脉，又透着贴近自然的艺术张力与时代气息。古老的农耕文明与当代设计美学，在稻香中完成了一次奇妙的对话。

田埂美学在互动中愈发鲜活。华润置地华东大区与万象服务致力于满足人民对美好生活的向往，通过打造润泽美好社区运营品牌，积极孵化润泽乡土社群主理人品牌，生动践行党建引领点燃乡村振兴的“红色引擎”。同样，乡村也成了激发年轻人创作潜能的舞台。今年，上海大学生国际乡村创意营走进张堰古镇，学子们与本地农户、厨师携手，将在地风物淬炼成惊艳味蕾的创意佳肴；以全新品牌策略与视觉设计，为古镇农产品、民宿与文旅空间赋能，让传统产业在创意加持下，生长出契合当下审美的新意义。

城市心灵的精神原乡；都市则以创意与活力反哺乡村，在双向奔赴中完成温情转译与深度融合。

在嘉定马陆镇大裕村，由世界建筑大师安藤忠雄打造的嘉源美术馆静卧于金黄稻浪之畔。“建筑与光影”的设计理念，在稻禾荣枯、四季轮转中得到生动的诠释。

这里的“稻浪丰收季”，将非遗绒绣展、稻田治愈跑、亲子收割体验巧妙嵌入自然场域，让农耕劳作成为人们与土地、季节对话的庄严仪式。美术馆内藏着静谧的图书室，暖阳透过落地窗洒在书页上，窗外是翻涌的金色稻浪。都市人在此沉浸于艺术与文字，在稻香与静谧中卸下疲惫，完成一场身心疗愈的深度对话。

在金山区枫泾镇中洪村，阿林有机农场为给心灵寻找庇护所的人们搭建了互助共生的港湾。患有孤独症的孩子、抑郁症的白领在此从事简单的田间劳作，在纯粹的自然环境中彼此支持、相互疗愈，不少人脸上重现了久违的笑容。

一位放弃市区高薪工作的青年，带着对自然的向往扎根于此，打造的“闲田有机生活小院”，成了许多城市人逃离喧嚣、拥抱慢生活的“秘密基地”。“在写字楼盯监视器，不如在田间看蔬菜抽芽”，他的话引发了志同道合者的共鸣。

乡村的土地不仅滋养作物，更以生长的力量治愈人心；广阔天地与宁静氛围，为追求品质的都市人开辟了生活新可能。而都市人的审美与活力，则为乡村注入了新业态与持续魅力。这种基于价值认同与生活选择的共生关系，正是城乡融合最牢固的根基。

在宝山沈杨村的花卉大棚里，“檐下花园 solitude”以更细腻的日常，诉说着城乡双向滋养的温情。五位曾深陷都市快节奏的景观设计，选择按下生活“暂停键”，在此打造了集花园、咖啡、设计于一体的复合美学空间。它既是游客歇脚的“屋檐”，也是主理人们安放家庭理想的“世外桃源”。孩子们在这里发现，“鹿角藓的叶片真如鹿角般别致”；父母们则在拼装家具、移栽植物的过程中，让孩子们直观感受到“努力生长”的力量。显然，这比书本教育更具温度。

从崇明岛四园共生稻田秀到沪郊的多元实践，上海正以其特有的细腻与前瞻，在丰年稻浪中书写现代化进程中的城乡共生答卷。当都市与乡村不再彼此眺望，而是在同一片稻浪中看见自己的未来，乡村振兴便从一项发展战略，落地为一种可感、可触、可共鸣的日常生活。这不仅土地的丰收，更是一座城市文明肌理在生长过程中厚重深沉、温润绵长的回响。



◀ 亲子活动

▲ 上海工艺美院师生

天地为幕、稻穗为章，用最诗意的方

式，向世界诉说中国的生态智慧与乡村新篇。

设计的巧思，让乡土与时尚完成了惊艳碰撞。不只崇明岛乡聚公社，这个丰收季，上海的乡村纷纷奏响创意交响曲。当丰饶的物产升华为丰盛的美学，稻浪间勾勒出一幅城乡共生、情感共鸣的崭新图景。“国际设计之都”上海的乡村振兴，不再是城市单向的输入与帮扶，而是一场引领人们重新发现乡村价值、构建城乡命运共同体的生动实践。

田埂美学 重塑乡村的“意义浓度”

当创意扎根于泥土，便拥有了蓬勃的“生长性”。在崇明岛乡聚公社金黄的稻浪中，“设计减法”的巧思上演，让农事劳作升华为艺术创作。当镰刀划破稻田的肌理，来自都市的家庭携手，合力在大地上画出一个“和”字，田埂成了传递深层寓意的自然画布。

复刻“霓裳珠翠”的巧思更令人惊叹：古人点翠用的翠鸟羽毛，在这里被换作了来自土地的玉米皮。当指



▶ 充满田园气息的文创摆件

