

第七届上海国际艺术品交易周落幕

西岸艺术与设计博览会创佳绩

艺鸣惊人 售屈一指

第十二届西岸艺术与设计博览会昨日落幕,本届盛会汇聚全球近200家顶尖画廊与艺术机构,集中展示来自65个国家和地区的精美佳作,在艺术价值和市场表现上均创下不俗成绩。



西岸艺博会吸引众多艺术爱好者

西岸艺博会成功搭建起艺术与消费的桥梁,通过沉浸式的观展体验和便捷的收藏服务,让艺术真正走入大众生活,有力推动了文化消费升级,为区域经济发展注入新动能,并加速推动上海千亿级艺术品产业规模的形成,为建设国际重要艺术品交易中心夯实基础。

顶尖画廊销售火热

常青画廊、MDC画廊、豪瑟沃斯、Karma、纽格赫姆施耐德、大田秀则画廊、贝洛登、Thaddaeus Ropac、施博尔画廊、泰勒画廊、白立方等国际顶尖画廊,在此次西岸艺博会上展示了当代艺术领域中具有竞争力、发展潜力的重要作品,相当一部分在VIP预览日即被预订。

豪瑟沃斯带来的艺术大师路易丝·布尔乔亚的多幅纸本作品以8.5万美元至35万美元价格被购藏,其创作于2005年的青铜作品《女人》以37.5万美元被私人藏家购藏。中国艺术家张恩利2014年的作品《水(3)》以55万美元被购藏。

白立方的销售也非常活跃,继VIP首日售出9件作品后,展期内陆续售出7件,总销售额达数百万英镑,其中,安东尼·葛姆雷2024年创作的《RISE II》是展位售出的最贵作品,以50万英镑成交。

本土作品收获好评

此次西岸艺博会上,中国艺术家的作品受到欢迎。蜂巢当代艺术中心此次呈现了90后艺术家郭亚冠的个人项目“项链\$2”,展出的十余件绘画及装置作品在VIP首日全部售罄;香格纳画廊带来了老中青三代艺术家的作品,在近1000平方米的展区呈现胡项城个人项目“陌生者的行程II”,获得业内及观众的好评。

首次参展的画廊中,来自伦敦的Mandy Zhang Art在西岸穹顶艺术中心以双个展的形式带来艺术家金瀚和苏菲·美·柏金的作品,展会首日主要作品就几乎售罄,随后上墙的新作品也陆续被收藏。

来自杭州的三清上艺术中心带来艺术家李强的个展,参展作品在预售阶段即实

现约50%认购;展会开幕后,总体销售率超过80%。

国际设计惊艳亮相

design/delight设计平台作为西岸艺博会的新兴当代设计收藏平台,专注于当代可收藏设计与功能性艺术精品。本届展会汇聚近40家来自全球的设计画廊、创意工作室与品牌,其中多数海外参展方是首次在华亮相。

展期内多家展商销售活跃。来自丹麦的Studio Victor Miklos Andersen扶手椅Tweedledee被私人藏家购藏,来自米兰的Unicogetto“融与不熔”系列中多件灯具作品售出,蒙特利尔Verre d'Onge的最新手工吹制花瓶Shanghai Collection展期内超过半数作品售出。展会中的小型限量版家具作品每件数千至10万元人民币,定制类设计作品及大型设计作品在10万—30万元人民币不等。通过西岸艺博会,更多国际设计力量首次与中国观众和市场建立了直接而真实的联系。本报记者 徐翌晨

ART021 SHANGHAI 参观人数创新高

本报讯(记者 乐梦融)第十三届ART021上海廿一当代艺术博览会(以下简称“ART021 SHANGHAI”)日前在上海展览中心收官,4天展期的参观人数创下新高。海内外艺术思潮在此碰撞,持续激发跨越地域的审美共鸣与收藏热情,彰显了上海作为亚洲艺术重镇的蓬勃生命力与独特魅力。

画廊主对本届ART021 SHANGHAI的“成绩单”感到满意。中国画廊蜂巢当代艺术中心携34位艺术家第13次参加ART021,创始人夏季风说:“这几天我们深切感受到现场藏家高度的关注与热情,蜂巢成交作品已超三分之二,其他作品亦在积极沟通中。”作为上海本土的老牌画廊,今年香格纳画廊依旧参加了ART021 SHANGHAI和两岸两场艺博会,展位呈现了不同年龄段艺术家的作品。画廊创始人劳伦斯表示,这不仅是对个别艺术家的关注,更体现了整个时代的发展脉络。



参观者在展品前驻足

本报记者 王凯 摄

“擅古继美——上海图书馆藏苏州潘氏典籍文献展”近日在上图东馆向公众开放,这也是上海图书馆一年一度的馆藏精品大展。自清代至近现代,苏州潘氏家族被誉为“吴门冠族”,他们收藏的古籍、金石、书画手迹记录着主人的学术取向、文艺旨趣和生活细节,也诉说着江南文人的风骨情怀和文脉递传。

展览名称“擅古”二字来自潘氏家族中藏书质量最高的潘祖荫的藏书印。“擅”,《说文解字》释为“拾也”,“擅古”就是收藏古物之意;而“继美”,典出《新唐书·贾至传》,指家族美才美德的传承。苏州潘氏的藏书传统从家族第一位进士潘奕隼肇基,至以潘祖荫为代表的巅峰,再到潘博山、潘景郑兄弟,绵延六代。上海图书馆是苏州潘氏家族文献、家藏文献的收藏重镇,馆藏数量大、质量高、种类多、系统性强,此次展览选取馆藏苏州潘氏家族文献及家藏文献共159组(件),其中157组(件)为上海图书馆所藏,2组(件)为南京图书馆所藏,涵盖古籍、碑帖、尺牍、书画等多种门类,具有较高的文物价



展览现场

值、文献价值和艺术价值。

展览分成家族文献与家藏文献两个部分,中央展区设计了回廊相连相隔。观众可以沿着传统与现代交融的回廊穿梭流连,欣赏尺牍花笺的清雅、细观宋刻宋拓的厚重、阅读手札题跋中的往事。

国家博物馆所藏西周吉金重器大孟鼎、上海博物馆所藏大克鼎

文献也在展览中体现。大孟鼎、大克鼎曾先后辗转入藏潘祖荫的攀古楼,为金石学史上的重大事件。

展览持续至明年2月28日,其间将于跨年之际进行一次换展,届时将有更多不同的佳槧善拓、稀见珍本与公众见面。同时,将推出同名图录及普及本《潘家的书篋》。

本报记者 徐翌晨

让传统文化火起来

本报讯(记者 赵玥)绿幕环绕的摄影棚内,一堵青砖黛瓦的围墙静静矗立。昨天,随着VR摄像机红灯亮起,中国戏曲史上首部VR实验戏曲电影《墙头马上续情缘》在沪开机。这部创新力作由上海戏剧学院教授、著名京剧程派表演艺术家李佩红领衔主演并担任总导演,将开启传统艺术与前沿科技融合的破壁之旅。

和传统电影采用的大型摄像机不同,VR摄像机小巧如手持设备,却能以12K超高清画质拍摄,将京剧程派的写意美学与VR技术的沉浸体验相融合,开创了“传统戏曲+VR镜头+影视语言”的创新模式。李佩红透露,项目历经两年精心筹备,创作团队曾赴长三角多地园林勘景,去年更在严家花园完成试拍。“从写意舞台到虚实结合,我们一直在探索最佳表达方式。”她表示,最终选择

全国首部VR戏曲电影开机

绿幕拍摄正是为了充分发挥VR技术真切鲜活特性,让每个动作、神态都成为可沉浸观赏的艺术画面。

此次京剧电影版别出心裁地采用师生阵容:少男少女时代的李千金、裴少俊、梅香由上戏戏曲学院本科生担纲,婚后的故事则由李佩红与康健联袂续写。这种“传帮带”的演出模式,既保证了艺术品质,又为戏曲新人提供了实践平台。

相较于原版两个小时的舞台演出,VR电影版将精炼至50分钟。创作团队在保留墙头初遇、夜会私奔、阖家团圆等经典场次的同时,对剧本进行了影视化改编。李佩红介绍:“未来上线后我们可能会考虑分集推出,每集8—10分钟,既适应VR观影特点,又符合当代观众的审美习惯。”

VR电影版《墙头马上续情缘》计划用半个月时间完成现场拍摄,预计明年与观众见面,未来不仅可通过VR头显设备观看,还计划转制2D版本在主流视频平台投放。