

十月下旬,陪绿茶兄去武汉,做《书店日历2026》的首发式,绿茶是书店达人,此行另一重要目的,是拜访武汉的书店。首发式结束次日,与当地文友李雪原兄会和,马不停蹄地展开了一次书店City walk,老张书舍是其中一站。走进老张书舍,见有一位先生端坐舍内,第一句话便冒昧地问:“请问您是老张吗?”老张回答说:“如假包换。”

老张书舍位于武汉著名的文艺街区昙华林,书舍所处的小巷属于生活区,烟火味冲淡了一些文艺气息,白字勾金边的“老张书舍”镶在一张木板上,金边已经淡去,两根生锈的铁链子将书店招牌挂起,旧木板风吹日晒卷了边,老张也懒得更换一下,这和书舍的气质蛮符合,旧书、旧房子、旧家具,连空气里都浮动着宁静、懒散与悠闲,各个细节里都藏着不要慌不要忙的提示。

在我们走进老张书舍之前,老张正在和书店志愿者袁女士聊天,聊的内容有关作家肖复兴,以及肖复兴和另外五位朋友组成的“一群文画人”的绘画小团体。绿茶是“一群文画人”的成员,两人虽是第一次见面,但分外亲切,老张紧握绿茶的手说:“缘分到了,神奇真的发生了。”因为都是爱书人,一次临时乘兴而来的拜访,变成了一场谈新叙旧的聚会。

老张祖籍东北,出生于广州,童年时随父母到武汉,自此武汉成为他的故乡,他在这里工作、退休,又以做一家书舍的方式继续与这座城市相伴。退休前,他是武汉大学出版社大众分社的社长,退休后虽然离开出版第一线,但从社长到“舍长”,并未改变他对图书行业的热爱,他从桌子上拿起一张正在裁剪的图片,说是正在为他策划的一次书画展做展品。那张图片来自一本旧台历,在老张的剪刀下,它作为出版记忆的碎片,将于另一个空间和其他展品汇合,再次完整起来。

老张一笔一画地给我们赠他自已写的书《舌尖上的乡愁》,写几个字,停下来跟我们聊一会儿天,再写几个字后,找来印章钤印。在返京的高铁上读这本书,发觉老张是在借食物写他的人生,他挨过饿,下过乡,回过城,完整地体验了20世纪50年代人的经历,因此这本薄薄的书里写满了颠沛流离的况味,在貌似轻松的文字背后,藏满了酸甜苦辣。读老张的书,再想到书舍里的老张,便觉得这个人物愈加生动、丰富了起来,他的故事从未止步于纸张页,他的人生在顺着书舍这条线,在有力地蜿蜒……

在书舍时,我们多数时间用于聊天,没太关注到书舍的内部,说话的空闲,我参观了一下,书舍很小,走道狭窄到两个人碰面要侧肩才能通过。书架上有些旧书,貌似摆放许久了,估计是前来打卡拍照的年轻人多,买书的少。除了书,书舍内还有一些作家的画作,一些对老张有意义的纪念品。老张说,书舍开业多年,一些好书都卖掉了,他也不打算再多增添可售的书。我想,对老张而言,这间书舍,更多意义上是他的个人爱好与记忆的陈列馆,卖多少书并不重要,或者说,这是属于他一个人的“编辑部”,能有一张杂乱的书桌供他继续案头工作就好。告别时,绿茶用手机拍摄记录书舍的视频内容,老张和我们在巷子里聊天,不时有电动车按喇叭,我们侧身让过去,继续说话。一个衣着时尚的女子,将她的电动摩托停在书舍墙根,翩然走进对门家中。一个牵着小黄狗的女孩,徘徊在书舍门前,等到我们说话的间隙,询问老张可否牵狗逛书店,老张大手一挥,进!一辆躺在书舍墙边的旧自行车,已经躺在那里许久,成为一件装饰品……小巷里的日常,和老张书舍的节奏一样,如此缓慢又如此具有强烈的生活真实感。

对了,老张的名字叫张福臣,如果去武汉,可去拜会他,碰面暗号是:“请问您是老张吗”,若他回答“如假包换”,即可接头成功。

西班牙国家芭蕾舞团出品、由巴黎歌剧院现任芭蕾艺术总监何塞·卡洛斯·马丁内斯执导的《堂·吉珂德》,自2015年世界首演以来,凭借其对塞万提斯文学原著的敬畏之心、对西班牙本土风情的真挚热爱,以及传承古典芭蕾精神的使命感,赢得了观众的青睐。近日,该剧受第二十四届中国上海国际艺术节之邀,于上海国际舞蹈中心登台亮相。

几乎所有以《堂·吉珂德》为蓝本的芭蕾舞剧,都植根于法国编舞家彼季帕(1869年首演)与俄罗斯编舞家戈尔斯基(1900年首演)所奠定的传统。对于熟悉马林斯基版的观众而言,马丁内斯的诠释带来一种既亲切又陌生的审美体验:一方面,他延续了俄罗斯芭蕾学派严谨的结构与动作体系,强调音乐与舞蹈的有机统一;另一方面,他也融汇了自身多年的舞台表演经验,将努利耶夫的男子技术、斯坦尼斯拉夫斯基的戏剧理念,以及丰富的西班牙民间舞蹈元素注入群舞编排之中,赋予人物更为真实、浓郁的西班牙气质。这种“古典”与“民俗”并重的改编思路,使马丁内斯版《堂·吉珂德》虽不及马林斯基版的宏大

我是1961年小学毕业考入南模中学的,至今已六十多年了。

记得刚考进南模,拿着录取通知书步入校园时,校门口一排长长的黑板报和玻璃橱窗深深吸引了我。我饶有兴味地仔细阅读全部内容,浏览了橱窗内琳琅满目的奖杯、奖状和锦旗,十分惊讶于这所心目中的模范中学竟有着如此辉煌的校史,有着如此众多出色的校友,他们的杰出榜样在我尚显幼稚的心灵中埋下了种子。我当时就暗下决心,要以学长们为榜样,刻苦学习,努力奋斗,将来也考上名牌大学,成为对祖国有用的人才。

初二下学期,我曾有意识地关注高三学长的动态,多次往高三年級的教室走廊跑,走廊里贴满了全国各类高校的招生海报,这对当时的我具有强烈的吸引力。后来,从老师们口中得知,这些学长中很多人考上了北大、清华、哈军工、复旦、上海交大等名校。

大约我初三时,南模高三学生参加上海市中学生数学竞赛,取得了第二名,第十七名和第三十四名的好成绩,其中后二位分别考进复旦大学数学系和物理系——多么实在的榜样激励啊!正由于在南模初中阶段,深受这些榜样激励,我才会十几年后恢复高考时,毅然以30岁的“高龄”,与应届生坐在同一个考场,去博取大学的入学资格。

皇天不负有心人,我终于幸运地获得了恢复高考后第一届(77级)本科录取通知书,成为复旦



秋江归棹图 (中国画) 龚晓睿

折扇、脚下却仍是标准芭蕾舞步的符号化女性角色。他不仅将剧情背景从虚构的“巴塞罗那港口”移回真实的拉曼恰(La Mancha),恢复了女主角地道的西语原名Quiteria,更致力于强化本土舞蹈风格,将弗拉门戈、波莱罗等民间舞汇融入人物性格塑造中。剧中出现了大量以民间舞蹈为素材的群舞段落,

回到塞万提斯的文学原乡

吴羽婧(上海戏剧学院舞蹈学院)

吉珂德则秉持理想主义的骑士精神——又通过民间舞与哑剧式表演的交织,丰富了视觉层次,营造出热闹而富有节奏感的舞台效果。可以说,马丁内斯在塑造桑丘的善良与堂·吉珂德的正直时,更贴近塞万提斯笔下人物的灵魂本色。

《堂·吉珂德》作为俄罗斯芭蕾的重要经典,其舞台呈现往往需在“西班牙风情”与“古典芭蕾范式”之间寻求平衡。而身为西班牙裔编导,马丁内斯在创作中有意识地挑战以往芭蕾中西班牙人物的刻板印象——例如那些手执

科录取通知书,成为复旦大学历史系学生。又或许是当年南模优秀学长榜样激励的缘故,1979年,我又参加了恢复高考后的第二届研究生入学考试,幸运地成为中文系研究生;获得硕士学位、留校任教后,又在导师陈子展先生的推荐下,考上了北大博士生。

在南模三年的学习生活,不光给了我勇于搏击的榜样力量,还让我懂得了不少人生的道理。最典型的,教我们俄语的施一德老师曾经说过,给我留下了深刻印象。20世纪60年代初期,同学们学习俄语的兴趣不太大,施老师告诫我们,学好一门外语就等于掌握了一个人生的武器。这话深深印进了我的脑海。初中三年,三位执教我们班俄语的老师,都推荐我参加南模每年举行的外语背诵竞赛(每班一人),我有幸获得了优秀奖。十多年后读研究生时,我把俄语作为第二外语,顺利地通过了复旦硕士生和北大博士生的二外考试。不仅如此,正因为听进了施老师的告诫,我在务农时便开始自学英语,当时根本没考虑它对以后的人生会否带来益处,只是觉得学比不学要好。没想到,多年以后考研和考博,英语成了我的第一外语,成了人生道路上一个很实用的武器。更重要的,在我后来当上复旦教授和博导后,出访亚非欧美十多个国家和地区,几十次讲学、开会和参与国际学术活动,英语都派上了用处。

不进南模,或无今日。我庆幸自己有这么一段难以磨灭的人生经历。难忘母校南模!

不进南模,或无今日。我庆幸自己有这么一段难以磨灭的人生经历。难忘母校南模!

游苏韵十三园

邓 名

石山依水立,修竹伴云生。曲径通幽处,回廊流韵行。移情亭榭阔,借景洞轩迎。最是姑苏梦,清辉映月盈。

注:苏韵十三园位于南京市江苏园博园的核心文化景观区,以“与古为新”理念复原江苏十三座历史名园,集中展现了江苏园林艺术与地域文化精华。



夜光杯

着追寻。”整部作品中,这位“崇高女神”的精神意象贯穿始终:序幕中,身披白纱的杜尔西内娅幻影开启了堂·吉珂德的冒险;第二幕里,与风车搏斗受伤后神志恍惚的骑士,将他心中的杜尔西内娅与少女奎特利亚的身影交叠;而至第三幕结尾,当堂·吉珂德见证奎特利亚与巴西利奥终成眷属、再度启程远行之际,杜尔西内娅的幻影又一次浮现……大幕落下,这位执着的骑士仿佛化身为罗曼·罗兰笔下的英雄——只留下一个无畏而孤独的背影。

在这部剧中,马丁内斯让芭蕾回到塞万提斯的文学原乡。他以西班牙舞者的视角,将理想主义的骑士精神融入编者的身体叙事之中,使这场跨越三个世纪的舞台幻梦,既承载着历史的层叠印记,也焕发出属于当下的温度。它提醒我们:芭蕾艺术不止于技巧与形式,更在于对人性光辉与信念的叩问与回响。

正如节目场刊中的导演自述,“保留芭蕾的编舞结构于我而言至关重要。但与此同时,我希望描绘出一个更具诗意、更为细腻的堂·吉珂德,展现他对杜尔西内娅所象征的完美爱情的执

上海的传统文
有厚重的人文底
徐建融先生倡导
风雅集称得上是
浓墨重彩的一笔。

高桥古镇,清溪潺潺,长风楼隐于风物之间,自有一股悠远意境。九月下旬,徐建融艺术史学馆内,学者、作家、书画家欢聚一堂,畅叙艺术,交流心得。

乙巳年,几次承蒙陆伟老师之请,我得以走近徐建融先生,感受他对师者文化的坚守与践行的理念。

早春二月,我拜观徐建融先生在松江举办的“长风长青”艺术大展。彼时,既欣赏到长风堂主人与其弟子的笔墨情趣,也领略了江南文人画派的流风雅韵。在松江这片人文底蕴深厚的土地上,近两百幅书画篆刻作品尽显华彩,更彰显出徐先生的文化号召力。

初夏芳菲时节,由李采姣教授主持的“中国画牡丹专题写生八人展”学术画会如期而至,徐先生特意为之撰写《春色赋》,其中写道:“一年之计,春风拂槛,则群玉山头,瑶台月下,叶有向背,花有低昂,緼縕相成,发为余润,而花光艳逸,晬晬灼灼,使人目识炫耀,心赏雍华。”

文辞典雅,意韵悠远,读罢只觉口齿噙香,心中不禁涌起对传统文化的敬仰与感动。李采姣所绘牡丹,皆有徐先生挥毫题跋,花叶俯仰之姿在笔墨映衬下,更显娇艳灵动。那半日,赏画座谈,与管继平、谢靖宇诸友相聚,感悟徐先生的师者文心,亦盼这满室春色常驻人间。

白露未霜,寒露未霜,霜降无霜。只有蒹葭,今秋如期苍苍。

伟哉,芦天苇地

王 鸢 翀

蒹葭泛指芦苇,多年生草本植物,地不挑肥瘦,耐咸苦旱涝。悠悠三千年来,江河湖海沼泽滩涂,遍地芦苇荡,风吹叶浪高。海芦江芦一高一低分护海堤江岸,一密一疏防守水土流失,迎风挡潮亦柔亦刚。

芦苇不比乔木身高腰杆硬,不如灌木篱笆扎得紧,不慕竹林疏影横斜,松松散散、大大咧咧地占据海陆两栖,仅凭一早到:早到,比任何人都先到。这批长江口冲积沙平原最早的“原住民”,天选打前站。从芦苇才冒尖尖角到苇叶发黄芦花白,春去秋复来,久等拓荒者挥镰斫芦,搭滚龙厅建环龙舍初辟草莱,挖灶埋锅造饭。万能的芦苇取之不尽、用之不竭,生产资料、生活资料、建筑材料、辅材杂料无所不及,一片芦叶口哨乐天。芦苇荡里烟火日盛人丁兴旺,生生不息,好一派芦天苇地!

在芦苇荡中开辟的根据地,垦荒牛马并驾齐驱,趋利避害疏通水系,谋田畴五谷丰登,求苍天风调雨顺,不屈不挠抗击外寇。从明代沿海抗倭到全面抗战胜利,哪里有芦苇荡,哪里就是“海门卫”;哪里有“沙家浜”,哪里就在反扫荡。通江的官公岛湿地九曲十八弯,新四军游击队神出鬼没,日寇始终未敢越雷池一步。通海的八卦村脚盆圩隐于芦苇丛林,外敌贸然闯迷宫,皆为瓮中之鳖。茫茫芦苇荡草木皆兵,日伪不明虚实,清乡、扫荡绕道走。

北岸江滩,连片江芦为坠机缓冲根根寸断,芦荡民兵就地拯救负伤美军飞行员,闯关护送几百里不邀寸功。芦苇酷似平时拿锄战时拿枪的人民英雄,狼烟消散,荷锄高唱“二月里来,好风光,家家户户种田忙”,切回田园牧歌模式。

有诗云:正是河豚欲上辰光/芦根自带解毒秘方/立夏绿嫩蒲草扎棕/未到端午怀念屈原/上梁蒸糕迎亲种子/豆红枣甜粳黄米香/芦箬阔手大包大揽/寻常日脚裹出众芳/粗杆纤绳压簾搭桥/细芦支瓜棚下钓竿/不相不细推成芦色/毛竹顶梁芦门望帐/砖墩垫床花烛洞房/四围合拢茅庐草堂/男打芦席囤积余粮/女织芦菲裁剪刀衣裳/芦柴人灶烟花奔放/牧童燃艾挑灭芦棒/短笛尺八换贴芦膜/吹到稻谷黄运粮忙/再来西风起蟹脚痒/一年苦劳烟消云散/一苇可航转舟逍遥/哨口风筝芦鹭上天。

伟哉芦天苇地,生态文明原乡!

夜光杯青年写作计划与艺术节学生观摩团 责编:吴南瑶

上海书展期间,笔者有幸获赠徐先生的《粉墨春秋》一书。这部戏曲随笔集是他利用“两余”文章,是农耕、笔耕之余看戏、听戏的有感而发;图画,是读经史、作书画之余看戏、听戏的怡情遣兴。在徐先生笔下,掣海琼花、幽燕青衣、俊雅文生、英武小生等戏曲形象鲜活灵动,清新明慧与儒雅风流交织相融。花了一个下午时光静静翻阅,赏粉墨春秋里的戏台人生,感翰墨戏韵中的文化意趣,寻常心境也染上几分儒雅清静之色。书中文与画融为一体,画作上的题跋更别具关怀之意:《春秋》《左传》《论语》等经典之句,皆被徐先生一一题于戏曲人物画作之上。

亲近徐先生的师友,均知他有一句座右铭——“思无邪,知圣述,行毋我,事随人”,作为与孔子同日诞辰的学者,他始终以“教学相长,反求诸己”的理念,践行着儒家文化中的人文情怀与社会责任。浑朴古镇恰逢细雨,青石板路湿润滑爽。在长风楼外廊,听陆伟老师讲述老宅轶事,仿佛时光穿越,那些既遥远又真切往事,渐渐在眼前清晰。徐先生亦在雅集期间畅谈,为众人阐述“世事人情”的真谛——正如这清溪之水,掬一捧在手,便能真切感受到风物的灵动与鲜活。而这份对传统文化的珍视,对师友学生的真诚,正是徐先生身上“师者风范”最生动的写照。

白露未霜,寒露未霜,霜降无霜。只有蒹葭,今秋如期苍苍。

白露未霜,寒露未霜,霜降无霜。只有蒹葭,今秋如期苍苍。

伟哉,芦天苇地

王 鸢 翀

蒹葭泛指芦苇,多年生草本植物,地不挑肥瘦,耐咸苦旱涝。悠悠三千年来,江河湖海沼泽滩涂,遍地芦苇荡,风吹叶浪高。海芦江芦一高一低分护海堤江岸,一密一疏防守水土流失,迎风挡潮亦柔亦刚。

芦苇不比乔木身高腰杆硬,不如灌木篱笆扎得紧,不慕竹林疏影横斜,松松散散、大大咧咧地占据海陆两栖,仅凭一早到:早到,比任何人都先到。这批长江口冲积沙平原最早的“原住民”,天选打前站。从芦苇才冒尖尖角到苇叶发黄芦花白,春去秋复来,久等拓荒者挥镰斫芦,搭滚龙厅建环龙舍初辟草莱,挖灶埋锅造饭。万能的芦苇取之不尽、用之不竭,生产资料、生活资料、建筑材料、辅材杂料无所不及,一片芦叶口哨乐天。芦苇荡里烟火日盛人丁兴旺,生生不息,好一派芦天苇地!

在芦苇荡中开辟的根据地,垦荒牛马并驾齐驱,趋利避害疏通水系,谋田畴五谷丰登,求苍天风调雨顺,不屈不挠抗击外寇。从明代沿海抗倭到全面抗战胜利,哪里有芦苇荡,哪里就是“海门卫”;哪里有“沙家浜”,哪里就在反扫荡。通江的官公岛湿地九曲十八弯,新四军游击队神出鬼没,日寇始终未敢越雷池一步。通海的八卦村脚盆圩隐于芦苇丛林,外敌贸然闯迷宫,皆为瓮中之鳖。茫茫芦苇荡草木皆兵,日伪不明虚实,清乡、扫荡绕道走。

北岸江滩,连片江芦为坠机缓冲根根寸断,芦荡民兵就地拯救负伤美军飞行员,闯关护送几百里不邀寸功。芦苇酷似平时拿锄战时拿枪的人民英雄,狼烟消散,荷锄高唱“二月里来,好风光,家家户户种田忙”,切回田园牧歌模式。

有诗云:正是河豚欲上辰光/芦根自带解毒秘方/立夏绿嫩蒲草扎棕/未到端午怀念屈原/上梁蒸糕迎亲种子/豆红枣甜粳黄米香/芦箬阔手大包大揽/寻常日脚裹出众芳/粗杆纤绳压簾搭桥/细芦支瓜棚下钓竿/不相不细推成芦色/毛竹顶梁芦门望帐/砖墩垫床花烛洞房/四围合拢茅庐草堂/男打芦席囤积余粮/女织芦菲裁剪刀衣裳/芦柴人灶烟花奔放/牧童燃艾挑灭芦棒/短笛尺八换贴芦膜/吹到稻谷黄运粮忙/再来西风起蟹脚痒/一年苦劳烟消云散/一苇可航转舟逍遥/哨口风筝芦鹭上天。

伟哉芦天苇地,生态文明原乡!

夜光杯青年写作计划与艺术节学生观摩团 责编:吴南瑶

上海书展期间,笔者有幸获赠徐先生的《粉墨春秋》一书。这部戏曲随笔集是他利用“两余”文章,是农耕、笔耕之余看戏、听戏的有感而发;图画,是读经史、作书画之余看戏、听戏的怡情遣兴。在徐先生笔下,掣海琼花、幽燕青衣、俊雅文生、英武小生等戏曲形象鲜活灵动,清新明慧与儒雅风流交织相融。花了一个下午时光静静翻阅,赏粉墨春秋里的戏台人生,感翰墨戏韵中的文化意趣,寻常心境也染上几分儒雅清静之色。书中文与画融为一体,画作上的题跋更别具关怀之意:《春秋》《左传》《论语》等经典之句,皆被徐先生一一题于戏曲人物画作之上。

亲近徐先生的师友,均知他有一句座右铭——“思无邪,知圣述,行毋我,事随人”,作为与孔子同日诞辰的学者,他始终以“教学相长,反求诸己”的理念,践行着儒家文化中的人文情怀与社会责任。浑朴古镇恰逢细雨,青石板路湿润滑爽。在长风楼外廊,听陆伟老师讲述老宅轶事,仿佛时光穿越,那些既遥远又真切的往事,渐渐在眼前清晰。徐先生亦在雅集期间畅谈,为众人阐述“世事人情”的真谛——正如这清溪之水,掬一捧在手,便能真切感受到风物的灵动与鲜活。而这份对传统文化的珍视,对师友学生的真诚,正是徐先生身上“师者风范”最生动的写照。

白露未霜,寒露未霜,霜降无霜。只有蒹葭,今秋如期苍苍。

白露未霜,寒露未霜,霜降无霜。只有蒹葭,今秋如期苍苍。

伟哉,芦天苇地

王 鸢 翀

蒹葭泛指芦苇,多年生草本植物,地不挑肥瘦,耐咸苦旱涝。悠悠三千年来,江河湖海沼泽滩涂,遍地芦苇荡,风吹叶浪高。海芦江芦一高一低分护海堤江岸,一密一疏防守水土流失,迎风挡潮亦柔亦刚。

芦苇不比乔木身高腰杆硬,不如灌木篱笆扎得紧,不慕竹林疏影横斜,松松散散、大大咧咧地占据海陆两栖,仅凭一早到:早到,比任何人都先到。这批长江口冲积沙平原最早的“原住民”,天选打前站。从芦苇才冒尖尖角到苇叶发黄芦花白,春去秋复来,久等拓荒者挥镰斫芦,搭滚龙厅建环龙舍初辟草莱,挖灶埋锅造饭。万能的芦苇取之不尽、用之不竭,生产资料、生活资料、建筑材料、辅材杂料无所不及,一片芦叶口哨乐天。芦苇荡里烟火日盛人丁兴旺,生生不息,好一派芦天苇地!

在芦苇荡中开辟的根据地,垦荒牛马并驾齐驱,趋利避害疏通水系,谋田畴五谷丰登,求苍天风调雨顺,不屈不挠抗击外寇。从明代沿海抗倭到全面抗战胜利,哪里有芦苇荡,哪里就是“海门卫”;哪里有“沙家浜”,哪里就在反扫荡。通江的官公岛湿地九曲十八弯,新四军游击队神出鬼没,日寇始终未敢越雷池一步。通海的八卦村脚盆圩隐于芦苇丛林,外敌贸然闯迷宫,皆为瓮中之鳖。茫茫芦苇荡草木皆兵,日伪不明虚实,清乡、扫荡绕道走。

北岸江滩,连片江芦为坠机缓冲根根寸断,芦荡民兵就地拯救负伤美军飞行员,闯关护送几百里不邀寸功。芦苇酷似平时拿锄战时拿枪的人民英雄,狼烟消散,荷锄高唱“二月里来,好风光,家家户户种田忙”,切回田园牧歌模式。

有诗云:正是河豚欲上辰光/芦根自带解毒秘方/立夏绿嫩蒲草扎棕/未到端午怀念屈原/上梁蒸糕迎亲种子/豆红枣甜粳黄米香/芦箬阔手大包大揽/寻常日脚裹出众芳/粗杆纤绳压簾搭桥/细芦支瓜棚下钓竿/不相不细推成芦色/毛竹顶梁芦门望帐/砖墩垫床花烛洞房/四围合拢茅庐草堂/男打芦席囤积余粮/女织芦菲裁剪刀衣裳/芦柴人灶烟花奔放/牧童燃艾挑灭芦棒/短笛尺八换贴芦膜/吹到稻谷黄运粮忙/再来西风起蟹脚痒/一年苦劳烟消云散/一苇可航转舟逍遥/哨口风筝芦鹭上天。

伟哉芦天苇地,生态文明原乡!

夜光杯青年写作计划与艺术节学生观摩团 责编:吴南瑶