



上海国际童书展吸引逾4万名观众,促成近1000项版权交易意向 破壁出圈 展现城市文化联动效应

可触可感“阅读丛林”

“全球童书首发平台”以充满艺术想象力的空间设计成为全场瞩目的亮点。由意大利设计团队打造的展区,以从天花板垂下的细线构筑出富有节奏感的视觉结构,270本来自14个国家的年度重点新书悬挂其间,书页随空气轻轻翻动,宛如步入一座可触可感的“阅读丛林”。

童书展期间举办了322场专业活动、新书发布会、阅读推广活动,与城市文化场景深度融合,通过“文旅商体展”融合模式,持续释放儿童内容产业的跨界能量,展现出全球儿童内容生态的多元活力与发展潜力。来自英国Igloo Books出版社的迪恩·科尼什表示:“中国市场对我们具有重要战略意义,尤其在文学与教育类图书领域潜力巨大。”俄罗斯Polyandria出版社的达丽娜·雅库宁娜也认为,上海童书展为俄罗斯作家与插画家提供了高质量的展示平台,她说:“我们不仅引进出版了大量中国原创绘本,还在展会上洽谈了多项版权合作。借助这一平台,中俄在童书领域的交流合作正不断加深。”朝鲜也首次派出儿童图书代表团参加国际童书交流活动。

2025中国上海国际童书展昨天在上海世博展览馆落幕,三天共迎来42387名观众,其中包括15765名专业观众。本届展会吸引了来自35个国家和地区的474家参展商亮相,集中展示超过2万种中外最新童书。根据主办方统计,共促成近1000项版权交易意向,实现图书销售码洋约1500万元,文创和衍生品销售额接近200万元。

中国参展商的展品和活动也丰富多彩。70多家香港参展商携330余项创意展品亮相,既呈现童书的知识性、艺术性与教育性,也凸显香港在印刷技术、跨媒体叙事与全球化视野方面的独特优势,促成沪港两地出版印刷界的合作。少年儿童出版社举办了“十万个为什么AI儿童探索相机”发布会、“三毛诞生90周年”阅读分享会等活动。观众还可在现场参与阅读、借阅、互动集章及文创体验,多维度感受艺术与未来想象的交汇。

插画魅力跨越国界

在本次童书展上,插画师生存角汇聚了厄伊温·图谢特、马修·福赛斯、阿梗、黑咪等中外插画师,共举办了12场大师论坛、9场工作坊和27场一对一指导活动,现场吸引了1808名青年插画师参与。插画师大道市集亮

点十足,汇聚来自中国、日本、哈萨克斯坦及泰国等地的88位插画师,呈现丰富的本土与国际创作力量,国际化氛围浓厚。国际知名插画师西德尼·史密斯与中国绘本大师周翔以光影与叙事为主题展开对话,日本绘本作者吉竹伸介分享“幽默与日常观察”的创作经验,反响热烈。

童书展期间,还公布了2025年金风车国际青年插画家大赛评选结果。本届大赛从来自78个国家和地区的投稿中选出69组入围作品现场展示。中国插画师郑峰的作品《“东方宝石”朱鹮》与伊朗插画家帕文·海达里德德的《我是个英雄》分别荣获图书出版类国内金奖与国际金奖,彰显了跨越国界的艺术魅力。西班牙插画师希莫·阿巴迪亚的《愿它永不结束》、墨西哥插画师阿曼达·米詹戈斯的《我树上的辫子》、中国插画师朱若歌《咱!

黑》荣获了图书出版类特别提名奖。

“票根经济”成为亮点

童书展的热度并未局限于世博展览馆内。本届童书展的“城市联动”覆盖上海80余个书店、书院、阅读空间及文化地标。“新华文创·新梦想”与上海少年儿童图书馆联手打造的“阅美上少图,童绘新梦想——申城少儿阅读季”童书π系列活动,将童书展三天的热潮转化为持续数月的全城阅读风尚。童书展主办方之一的上海新华发行集团还牵手上海科技发展基金会、上海市科学与艺术学会等,推出“心灵绿ZHOU童心无忧”主题展,举办首届“青少年儿童彩虹成长论坛”,展现了社会各界对青少年心理健康的共同关注,充分展现童书展“破壁出圈”产生的城市文化联动效应。

展会首次推出的“票根经济”成为亮点,根据世博天地反馈,周六客流较平时增加逾1万人,总体观展人次高于同期一般展会水平。未来,上海童书展将与更多文旅场馆、商圈及文化机构共建全年联动机制,推出“亲子文化路线”“城市童书漫游”等长期项目,致力将展会打造为连接城市生活与文化体验的重要入口。 本报记者 徐翌晟

湖光潋滟 帆影如画



本报讯(记者 关尹)2025年中国国际帆板大师赛前天在青浦区金泽镇元荡湖开幕。碧波荡漾的湖面上,中、法、意、韩、泰等国家的约130名选手竞技(见图 杨建正 摄),

中国国家帆板队精英选手黄敬业、卢云秀等名将悉数登场。本届赛事在赛制上进行了创新,采用“障碍滑”航线。这一改变使得选手们在比赛中的实时排名变化更加直观,增

加了比赛的悬念与观赏性,让不了解帆板的市民朋友也能看得懂、看得爽。

为促进“文旅商体展”融合发展,主办方在赛场周边精心设置了绿色农产品展区、传

统技艺体验区、文创产品特色区等特色展位。组委会还推动赛事与大观园景区、周边商圈深度联动,放大“票根经济”效应,让青浦区体育赛事与区域经济协同发展。

新民随笔

关心体育的人都知道,最近这段时间,正值粤港澳全国运动会举办。虽然说全运会的影响力可能不及奥运会,但四年一次的它,是国内规模最大的体育盛会,重要性不言而喻。

今年的全运会是第十五届,随着时间的推移,如今的全运会与之前有了很多不同。譬如说,今年官方并没有公布金牌榜、奖牌榜,外界一般很难了解各个省市之间的奖牌排行情况。这是为何?

其实,全运会取消奖牌榜并非突然之举。早在2015年国家体育总局发文:在全运会等全国综合性运动会中,取消金牌榜、奖牌榜和总分榜排名。将从群众体育、竞技体育、体育产业、体育投入产出效益等多个角度,研究设立体育事业发展的评价指标。

2017年,在天津举办的第十三届全运会,首次取消了各类排名榜单,此后一直延续。看上去只是一个“小改变”,但这一举

「全」运会

关尹

措使全运会更好地回归体育本质,真正将关注点从奖牌数量转向运动员的精彩表现。

值得一提的是,以往“高大上”的全运会,如今普通群众也能真正参与。而全运会增设群众赛事活动,也是从十三运会开始的。全运会已成为竞技体育与群众体育相结合、全民健身与全民健康相融合的平台。

全运会的群众比赛项目,实际上拓宽了全运会“全”字的外延含义。“全”,不仅指的是全国范围、项目全面,还有“全民参与、全民共享、全龄友好”的新理念。

我身边的一些朋友,踢足球、打羽毛球、打乒乓球的民间高手,都曾在全运会上亮相。对他们而言,可以说是一生中莫大的荣耀,是最值得“炫耀”的时刻之一。

所以,别再用老观念看全运会。普通人不仅能在电视机前、体育馆里看比赛,还可能站上全运会赛场的机会,让全运会真正成为更多老百姓、年轻人参与和喜欢的“全”运会。

长滩半马首次“跑进”宝钢厂区

本报讯(记者 郭剑峰)2025上海长滩半程马拉松昨天在宝山体育中心鸣枪开跑,约6000名跑者齐聚宝山,在融合生态、滨江与工业转型的独特赛道上奔跑。最终,侯超铭以1小时09分18秒获得男子组冠军,尧佳乐以1小时25分25秒夺得女子组第一名。

本届赛事路线以“双中心”贯通全程,从宝山体育中心出发,至宝钢体育中心冲线,拥有12.56公里超长滨江赛段。跑者途经吴淞炮台湾国家湿地公园,在林木江风中感受自然生态;

随后进入上海国际邮轮旅游度假区,沿途经过吴淞口邮轮港、长滩音乐厅等滨江地标;最引人瞩目的是首次向跑者开放的宝钢厂区路段,跑者穿行于绿意盎然的“花园工厂”,在奔跑中感受工业文明与绿色发展的交融。

这场半程马拉松不仅是一场体育竞技,更是一次城市空间的深度展示。跑者用脚步串联起城市公共服务核心与产业转型腹地,见证了宝山从传统工业区向现代化城区的转变,生动诠释了“宜居、宜业、宜游”的城市图景。

新书首发诠释顾野王文化价值

本报讯(记者 赵菊玲)今天,“传江南千年文脉 书人文不朽华章”2025年顾野王文化主题活动在金山区亭林镇举行,院校专家、顾氏后人、文化爱好者及政企代表共同探讨顾野王文化的当代价值。《(玉篇):东亚文明字印》新书首发,书中收录了唐代抄本残卷等珍贵文献影像,为这一经典作品注入新价值。

顾野王是南朝著名学者,被誉为“江东孔子儒”。亭林镇是顾野王先祖顾雍故里,也是顾野王平生重要归闲、创作之地。他编纂的《玉篇》成书于公元543年,是中国第一部楷书字典,收录汉字16917个,对后世辞书发展影响深远。其所著《舆地志》三十卷,集汉魏以来地理学之大成,上海简称“沪”的起源即首见于此。今年5月,国际编号519419的小行星被永久命名为“顾野王星”,标志着顾野王的文化贡献获得世界认可。