

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

第三十八届金鸡奖昨晚颁出

## 『上海出品』表现亮眼



最佳女主角宋佳

如果说《我和我母亲的疼痛》以真挚朴素的情感、细腻动人的叙事，讲述了女主角赵敌回到故乡陪伴身患重病的母亲度过生命最后日子的故事，那么同样上影出品的《好东西》则以深刻的剧作立意、精湛的群像演出，讲述了女性面对旧创伤与新挑战时，彼此慰藉共同成长的故事。手捧奖杯，《好东西》导演、编剧邵艺辉直言不敢相信：“真的太幸运和太幸福。”她感谢为《好东西》付出的所有人，长长的致谢名单里还有上海这座城市，“感谢上影！感谢上海！上海是我特别幸运的福地。”

在导演上台领奖前，宋佳已经凭《好东西》中的王铁梅一角获得最佳女主角，她在台上特别感谢了导演邵艺辉让

她成为铁梅：“我是代表全剧组所有演员朋友们领这个奖的，我们永远是一台戏，不是一人戏。”宋佳还说，“感恩相遇的每一个角色，每一个合作过的老师，你们成就了我，塑造了我，谢谢所有的观众愿意走进电影院和我们一起。”钟楚曦则凭借《好东西》中的小叶一角获金鸡奖最佳女配角，她听到自己的名字后就激动落泪，接过奖杯更忍不住泪流满面。她说曾无数次怀疑自己，直到遇到《好东西》：“告诉我人生没有裁判，我们也不是超人，我们会犯错、脆弱、无能，但我们需要正直勇敢。”

四次提名金鸡奖最佳男主角的易烱千玺昨晚终于凭借《小小的我》中刘春和一角获奖，尽管他只有24岁，是最年轻的金鸡奖最佳男主角。他说，自己12岁被选中出道，到现在正好是12年，一直在高关注度、高压下生活，“我很荣幸能接触到演员这个行业，未来道路且长，希望以后用努力和作品赢得观众们发自内心的尊重。”他与毕赣导演合作的另一部“上海出品”《狂野时代》将于11月22日上映，“希望大家去电影院观看”。

昨晚，《开国大典》导演肖桂云和原上海电影译制厂厂长、上影集团语言表演艺术家乔榛获得中国文联终身成就奖。84岁高龄的肖桂云和83岁高龄的乔榛来到现场领奖，颁奖时，全场观众起立，为他们长久地鼓掌。乔榛说：“感谢所有我爱的人，感谢所有爱我的人。做得不够，受之有愧，继续努力，追梦不息。”他说他很感念，中国文联、中国电影家协会和本届评委会授予他这个奖的良苦用心，“其实，这不光是给我个人，也是大家对译制配音艺术和语言表演艺术的关切、厚爱、支持和期望。所以，我今天请刘凤推我上台，我们共同接受这份沉甸甸的、人民的嘱托。我应该和他们一起努力，克服一切困难，全身心地塑魂，制作出更多高质量的译制片，重振上海电影译制厂的雄风，勇攀艺术之颠。”

本报记者 孙佳音



最佳男主角易烱千玺

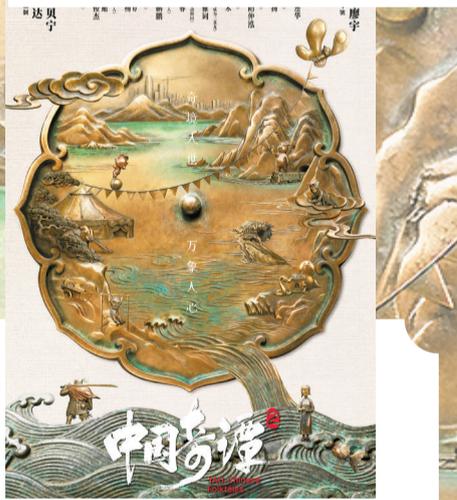


最佳女配角钟楚曦



昨晚，第38届中国电影金鸡奖在福建厦门揭晓。相比此前10部作品26项的提名佳绩，“上海出品”在颁奖典礼现场再次交出一份令人骄傲的答卷。《好东西》以最佳故事片、最佳女主角、最佳女配角三项大奖成为当晚的最大赢家，《小小的我》助力易烱千玺在四次提名后终于捧起了金鸡奖最佳男主角的奖杯，《我和我母亲的疼痛》荣获最佳剪辑奖，《解密》获最佳美术奖。

### 打响上海文化品牌



## 原班人马回归 新鲜力量加入 《中国奇谭2》定档元旦

昨日，在2025—2026哔哩哔哩国创动画作品发布会上，由上美影、上影元、哔哩哔哩与陈廖宇工作室联合出品的中式奇幻动画短片集《中国奇谭2》正式官宣定档，将于2026年1月1日在哔哩哔哩独家上线。

作为《中国奇谭》系列作品的全新篇章，《中国奇谭2》海报深植东方美学，巧妙化用“中国古代铜镜”意象，镜身的山水浮雕构成一幅流动的叙事画卷——一位母亲静立浪花之巅，将思念寄向沧海；江湖侠客衣袂飘扬，正欲踏浪远行；动物园的小熊行走在踏绳上，牵引着翩然欲飞的蝴蝶，细看竟呈现出人形的轮廓；三条小蛇环绕一方古庙，站在火车上的小猪似在寻觅归途；神话中的刑天于礁石上仰天长啸，而画面另一处的大爷却在单杠上悠然自得，构成传统与现代的巧妙对话。

《中国奇谭2》在创作阵容上既有原班人马的回归，也有新鲜力量的加入，将共同拓展“奇谭宇宙”的艺术表达。首季导演带来全新力作，在延续个人风格的同时实现艺术突破：陈莲华继剪纸动画《小满》后，在《小雪》中创新采用毛毡定格动画，以温柔材质探讨亲情与控制之间的微妙边界；胡睿延续《鹅鹅鹅》的水墨素描与留白意境手法，在《耳中人》中勾勒出奇诡幽玄的欲望幻境；

曾在三维动画《森林》中展现动画表现力的杨木，此次在二维动画《如何成为三条龙》中转向工笔明快的中式卡通风格，细腻描绘三条小蛇在修仙路上的成长历程；继《小卖部》之后，顾杨与刘旷再次以温暖治愈的水彩，在《大贵人》中演绎一出发生在北京胡同中的奇幻温馨喜剧。

新加入的导演，为该系统注入了更多元的艺术表达：杜鹏鹏执导的《大鸟》以暗黑童话风格，讲述了一个关于救赎与守护的故事；欧阳仲泓执导的《三郎》结合大漠武侠与科幻元素，展现自我执念中的江湖困境；张俊杰与周旭合作的《拜山》穿梭于奇幻写实的客家文化与现代都市之间，探讨人与故乡的牵绊；杨雅词在《今日动物园》中以复古画质和伪纪录片风格，幽默而犀利地呈现“打工动物”的世界；张扬执导的《刑天》则融合三维技术与手绘质感，以粗粗写实的风格新绎上古神话的史诗美学。

本报记者 孙佳音

作为“柏林爱乐在上海”品牌的延续，昨今两晚柏林爱乐乐团在首席指挥基里尔·别特连科的执棒下，以两场风格鲜明的交响盛宴献演于东方艺术中心，开启本轮亚洲巡演中国大陆唯一一站。

柏林爱乐与上海渊源匪浅，从2005年至今已结缘20年。一次次艺术上的“双向奔赴”，既见证了上海古典音乐土壤的日益丰沃，也映射出这座城市在国际演艺舞台上的卓越资源配置力。去年夏天，柏林爱乐首度开启了上海驻演计划，整个行程与曲目均为上海“定制”，包括4场交响乐、7场室内乐、12场艺术教育，以及1场特别呈现的“12把大提琴”音乐会。

今年，柏林爱乐再度来访，开票即售罄。两场音乐会，如同一组精心编排的对话，呈现柏林爱乐“守正”与“创新”并行的艺术理念，也勾勒出一幅“多元一体”的文明音画。

首场音乐会以“舞曲”为线索，奥莱什·亚纳切克《拉什舞曲》、伊戈尔·斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》等勾勒了一条清晰的“斯拉夫-东欧文化轴线”。亚纳切克《拉什舞曲》从摩拉维亚（今捷克东部）地区的民间舞蹈中汲取灵感，并将其与现代音乐语汇相结合，是世界各大交响乐团音乐会上的炫

## 柏林爱乐在沪启动亚洲巡演 一场爱乐人的双向奔赴

技神作。创作于1910年的斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》与《火鸟》《春之祭》并称斯特拉文斯基三大芭蕾舞剧。它不仅创新定义了20世纪初的现代音乐，被誉为新古典主义的先声，更以一个木偶的悲伤命运，触动每个人内心关于爱与孤独的共鸣。

第二场音乐会，别特连科率乐团“回归本源”，以舒曼、瓦格纳与勃拉姆斯的三部作品分别代表浪漫主义不同时期的悲剧美学。在舒曼为拜伦的诗剧《曼弗雷德》创作的全套配乐中，《曼弗雷德序曲》因艺术价值甚高而成为至今仍被频繁演奏的曲目。瓦格纳的《齐格弗里德牧歌》是为妻子科西玛生日创作的室内交响曲，展现出作曲家鲜为人知的温柔与深情。而勃拉姆斯《c小调第一交响曲》耗时逾20年才完成，承载着勃拉姆斯对传统的继承与超越。从第一章章定音鼓的宿命叩问，到末乐章“阿尔卑斯号角”主题的辉煌绽放，柏林爱乐铜管声部以恢宏音色诠释从黑暗到光明的史诗征程。

柏林爱乐总经理安德莱雅·齐茨施曼表示：“这是柏林爱乐第5次来到上海，我们能感受到这座城市古典音乐的氛围越来越浓厚，上海已然成为中国乃至世界的文化地标。”

本报记者 朱渊