

中国上海国际童书展开幕 上海成全球童书 出版潮流风向标

今天，第十二届中国上海国际童书展在上海世博展览馆开幕，来自五大洲35个国家和地区的展商齐聚，呈现出全球童书出版的多元格局与蓬勃活力。

首发上海

今年全新推出的“全球童书首发平台”吸引了来自14个国家的270部年度重点新书，上海成为全球童书出版潮流的风向标。

清晨，比利时克莱维斯出版公司的展位已是一片繁忙，团队正紧锣密鼓地进行版权洽谈。这家拥有47年历史的出版机构携《智慧成长双语绘本系列》登陆首发平台。“双语绘本的意义在于促进更广泛的国际交流，不仅适合孩子阅读，也帮助家长更深入地理解内容。这些绘本在色彩运用与构图设计上，都与中国本土作品风格迥异，展现出独特的视觉魅力。”

负责人洪翠丽表示。

在新蕾出版社展位，传统的“关扑”游戏转盘吸引了不少观众互动。“历史可以很有趣！”副总编辑高雅介绍，此次带来的《文物中国史》博物馆系列新书，由拥有二十多年博物馆工作经验的

当代儿童的审美，甚至有女孩因沉迷《三国演义》情节而不愿入睡。”“狐狸家”品牌总监童心说。

传承信念

世纪出版集团特别策划推出一系列主题童书与绘本，引导小读者在故事中感受家国情怀与理想信念，包括《孩子剧团》《飘扬的国旗——写给青少年的新中国成立故事》《三毛从军记全集》及新创连环画《千里江山图》等。

20余场新书发布、阅读分享、签约仪式及互动活动轮番上演。少年儿童出版社举办“三毛诞生90周年阅读分享会”，特邀张乐平之子张慰军讲述“三毛”背后的创作故事；同时推出“十万个为什么”AI儿童探索相机，并成立“少儿科普内容产业发展联盟”。秦文君历时十余年打造的“小香咕系列”也在“沪苏童心·巧续经典”活动中展示续写成果。

启迪想象

本届童书展特别策划“童书+：漫画之旅·一格启程”特展，打破漫画仅为青少年及成人娱乐的刻板印象，展现其作为融合艺术性与教育性的视觉语言，如何通过图像、节奏与文字激发儿童的阅读兴趣与表达力。

国际展区以“无字漫画”呈现如电影画面般的叙事魅力，引导孩子通过角色表情与动作推理情节、感知情绪；同时通过“气泡框中的语言”展示不同文化中拟声词与对话设计的趣味，让孩子感受语言的节奏与情感。教育漫画区则汇集讲述探险家、科学家与艺术家生平的作品，让知识在生动的画面中自然传递。

中国原创展区则呈现从低幼到青少年的全年龄段漫画作品，重点梳理中国漫画百年发展脉络。《三毛流浪记》《哈小浪上学记》《米吴趣味百科》《三体》《西游记图像小说》《春晖》等作品，既有跨越时代的经典形象，也有充满当代活力的新锐创作，展现中国原创内容的丰富想象力与文化表达力。

本报记者 徐翌晨



童书展现场

本版图片 记者 王凯 摄

“朋朋哥哥”撰写，以文物为载体讲述历史，从国宝的工艺、发掘历程等细节入手，激发孩子们对中国传统文化的兴趣与热爱。

创立八年的原创童书团队“狐狸家”携其广受欢迎的水墨名著系列亮相。其中，《西游记》已热销800万册，并被译为十余种语言走向世界；新作《三国演义》也创下200万册的佳绩。“这套名著的绘画风格贴近

怀袖风雅 展卷千年

上博“至扇至美”展今起免费开放

汀树钓船图扇页



行书落花诗扇页



本报讯（记者 乐梦麟）“至扇至美：上海博物馆藏历代扇面书画名品展”今起在上海博物馆免费对公众开放。这也是国内外首次以扇面为载体展示中国书画通史的展览。

扇面书画艺术历经唐宋的兴起与鼎盛、元代的式微、明代的复兴及清代的繁荣，至近现代融汇中西，形成一部微缩的中国书画史。

上海博物馆拥有数以千计的扇面书画作品馆藏，从北宋纨扇书画至现代

折扇书画，时间跨度近千年，本次展览遴选100件/组宋、元、明、清及近现代不同时期名家代表作。由于宋元绢本极为脆弱，为最大限度保护文物，展览该部分展品将分为上、下半场：上半场展期为11月14日至明年1月4日。将展出宋赵佶《草书七言诗二句》扇页、宋林椿《梅竹寒禽图》扇页、宋马麟《楼台夜月图》扇页以及宋佚名《花坞醉归图》扇页等。宋徽宗赵佶《草书七言诗二句》扇页是目前存世最早的书法纨扇页，

此书章法布局巧妙，于圆形扇面中气势弥满又疏密得当，行笔圆转流畅，笔法浑厚凝重，兼具唐代草书的纵逸和宋代文人的雅致。下半场展期为2026年1月6日至2026年2月22日，宋马麟《郊原曳杖图》扇页、宋赵孟坚《岁寒三友图》扇页，以及宋佚名《溪山风雨图》扇页等名品领衔。展览还将展出梁启超《行书》成扇、郑午昌《天台山一角游图》及吴湖帆《行书悼午昌词》成扇等近现代作品。



剧迷在纪念馆前留念

打响上海文化品牌

当熟悉的旋律再度回响，当台下的掌声再次雷动，昨晚，舞剧《永不消逝的电波》在美琪大戏院迎来第800场纪念演出。这部由上海歌舞团创排的“现象级”舞剧，以创新编导手法拓展了舞剧表现形式，不但成为逐年升温的“舞剧热潮”焦点，也是红色题材赢得口碑票房双丰收的典范。

回到起始地，感动又感慨的不仅是主创和演员，还有追随《电波》多年的剧迷。演出晚上7时30分开始，5时30分就有剧迷涌入剧场。22岁的陈陆子怡追了《电波》逾百场，这次也是特地从国外飞回上海。她还记得第300场纪念演出的场景，后来第400场、500场直到800场，每个百场节点，她都是亲历者和见证者。她说：“这是一部代表上海水准的作品，它承载着城市的历史、英雄的精神，如果以后要带朋友认识上海，我会带他们来看这部舞剧。”《电波》热度经久不衰，“二刷”“三刷”早都是常态，更有甚者直接从观众“晋级”成“特助”。着一身丝绒旗袍的狄佳璐站在文创售卖台后分外亮眼，她是从《电波》首演追随至今的资深剧迷，7年多时间看了将近60场，用她的话来说：“每个场景都记得，每段音乐都熟悉。”问她为何百看不厌？她诚恳道：“虽然看了将近60场，但今晚坐在台下，看到小裁缝抢过李侠的红旗，一头扎进人群帮他引开敌人，我还是忍不住哭了。好作品就是能让你无数次地感动，那些真实的细节、真挚的情感，看多少次都会被打动。”

诞生7年多，《电波》足迹遍布全国26个省、市、自治区，俨然是一张打响上海文化品牌的城市名片。舞台上，革命年代隐蔽战线英雄烈士可歌可泣的悲壮故事被以唯美而充满力量的舞蹈娓娓道来；石库门、弄堂、旗袍裁缝店，呼之欲出的上海元素亦营造出细腻逼真的戏剧情境，带给观众沉浸式的真实体验。800场纪念演出由《电波》原班人马呈现，“全A组”阵容亮相让不少“半路”加入追剧队伍的年轻观众直呼“圆满了”。

饰演“兰芬”的朱洁静说：“800场纪念演出是一个落点，也是一个崭新的起点。数字背后，更珍贵的是我们还在守护《电波》这件事。”七年多时光，800场演出，《永不消逝的电波》已远远超越了一部舞剧的意义。它是主创团队用初心与坚守书写的艺术传奇，是红色题材用人文表达实现的当代破圈，更是一场跨越时空的爱与信念的回响。

本报记者 朱渊

扫码看朱洁静采访



八百场翩跹不息，电波何以永不消逝