

上博东馆新展昨开幕,集结海内外178件宋元明清铜器珍宝

大晟钟声悦耳 青铜余晖耀目

“在商周青铜器的辉煌万丈后,宋元明清铜器常被称作‘青铜的余晖’。然而,这抹‘余晖’中是否暗藏着被我们低估的另一种‘永恒’的答案?”“融古烁新:宋元明清铜器的复古与创新”特展昨天在上海博物馆东馆拉开帷幕,序厅以这样一句问话,开启了此次展览。

展览由上海博物馆与美国纽约大都会艺术博物馆共同主办,是近年来海内外最具规模的宋、元、明、清铜器展。展览分“崇古尊古 再塑三代”“铸古维新 自成一格”“永宣垂范 震古耀今”“起居修道 古铜新意”四部分,展出178件(组)海内外多家博物馆馆藏珍品,相比在美国的首展,此次展览增加了69件上海博物馆馆藏文物,其中41件为首次对外展出。

被忽视的课题

“青铜器在宋元明清时期已逐渐淡出礼器的主流舞台,但其作为艺术品,制作更加精致,题材更为广泛,风格更趋多元,并从皇家庙堂走向民间日常。其中的内在动力和蕴含的社会意义都值得深思。”中方策展人、上博青铜器研究部研究馆员韦心滢在导览时介绍。此次展览,将青铜学界聚焦到宋元明清仿古铜器这一久被忽视的课题。



■ 铜大晟钟「蕤宾中声」

展览序厅按照宋徽宗礼制改革制作的新成礼器大晟钟的形状设计,走进展厅也能听到古朴空灵的钟声。韦心滢介绍:“大晟钟总计300多件,现存仅20余件,非常珍贵,是此次展览最为重磅的展品之一。”进入展厅第一部分,大晟钟便映入眼帘,成为整场展览的开端。

对照组的用意

为了呈现“复古与创新”的主题,展览在众多展品中集结多个对照组,直观呈现这些铜器艺术风格上的异同。

展览动线的中间位置,并排摆放着两件明成化二十年的昆山县学铜簋,它们分别是上海博物馆和大英博物馆的藏品。这两件铜簋都出现在宋代《宣和博古图》中,历经颠沛流离在此重聚。上博馆藏的这件与《宣和博古图》中的形制一模一样,大英博物馆藏的这件则多了盖子,且其样式与传统簋的盖子完全不同,是明代工匠在宋代样式的基础上创作增加的,反映了当时的“复古与创新”。

清乾隆洒金铜双凤壶与法国仿乾隆洒金双凤壶的对照展出,则体现了清代铜器审美对欧洲工匠的影响。两只双凤壶并排放置,无论是器型还是纹样都几乎一模一样,可见当时的法国工匠正是对照这件中国出品的双凤壶一比一仿制的,也证明了当时欧洲对中国铜器审美的推崇。

展览最后,上海博物馆还展出了馆藏的西汉建昭铜雁足灯和清代阳平家铜雁足灯,二者乍一看非常相似,却相隔几个朝代,这也印证了

清末仿古趋势的再度兴起。

下一年的惊喜

今年3月至9月,展览首站已经率先亮相美国纽约大都会艺术博物馆,吸引了超过30万人次观展。展览在美国闭幕后,由上海博物馆重新策划、梳理,落地上海东馆。

实际上,纽约大都会艺术博物馆和上海博物馆的合作由来已久。1980年,上博就参与过在大都会举办的“伟大的青铜时代”特展。此后的45年间,二者有各种合作项目,对促进两国文化交流起到了积极作用。“明年我们还有另一个精彩的项目,请大家期待。”美国纽约大都会艺术博物馆馆长兼首席执行官马克斯·霍莱因透露。

此次特展将展出至2026年3月16日。

本报记者 吴旭颖



扫码看展览现场

■ 洒金双凤壶、法国仿乾隆洒金双凤壶(右)
本版图片 记者 王凯 摄



■ 铜牺尊

当传统印刷遇上绿色数智

长江印刷年会揭示行业新方向

本报讯(记者 吴旭颖)从传统书本报刊到瓶子、糕点等生活用品的包装,印刷行业不仅与文化,也与国计民生息息相关。明后两天,第二届长江经济带印刷协会联席会议年会暨长江印刷论坛将在上海举行。

第二届长江经济带印刷协会联席会议年会以“协同创新,赋能印刷业绿色数智融合发展”为主题,吸引了长江流域十省市印协代表、重点印刷企业代表、数字印刷大赛获奖企业代表、印刷文化联盟签约代表、印刷行业专家学者等150余人参加。

此次年会在上海举行,将展示上海在全国印刷行业中的领先地位。去年,上海印刷业销售收入突破992.9亿元,同比增长7.93%,人均产值达到93.44万元,远超全国人均产值64.63万元。全市拥有4家智能工厂,已经逐步走向高效率的智能化、信息化管理指挥生产运营的模式。上海还发展出印刷工业旅游项目,让更多市民游客了解印刷文化,项目在安徽、浙江等地得到借鉴推广。会议期间,海派纸上印艺展将在印研工坊拉开序幕。

首届长江数字印刷大赛颁奖仪式是此次会议期间的一大亮点。经专家评审,组委会终审,大赛共有92件作品获奖,其中全场大奖1个、最佳单项奖2个、一等奖17个、二等奖32个、三等奖33个、优胜奖7个。上海中华商务联合印刷有限公司印制的《照片集》拿下全场大奖。该作品印刷幅面大,采用的大墨色满版实地印刷难度高,作品墨色稳定一致,翻白字表现稳定,色彩表现优良,经过处理后呈现油画质感,适合作为艺术品典藏。上海迷尔印务有限公司的《AI十二生肖样册》以及上海同昆数码印刷有限公司的《云间写生——宋巍和他的朋友们》套件分别拿下“最佳创新工艺奖”和“最佳设计应用奖”。

会议期间,长江经济带印刷文化联盟成员将携手签署《长江经济带印刷文化联盟共同宣言》。联盟首批名单汇聚十省市的37家优秀印刷企业及机构。长江印刷论坛上,10余位嘉宾将分综述、绿色发展、融合转型三个篇章进行演讲,展望印刷业的未来。

出《背负时间的马》。

展览以“1922的双启程”为叙事起点:1922年,外滩·老市府——前身为工部局大楼——投入使用,成为近代上海城市治理与公共精神的象征。这里曾是新中国上海市人民政府的首个办公地,也是上海第一面五星红旗升起之地。1989年,这里被列为上海市第一批优秀历史建筑和市级文物保护单位。2015年,保护性综合改造正式启动,历经10年,老市府以全新面貌回归城市,成为外滩城市更新的地标性典范。巧合的是,同样是在1922年,18岁的萨尔瓦多·达利步入马德里圣费尔南多皇家美术学院,开启他的艺术征途。建筑的“城市时间”与艺术家的“心理时间”在展览中相遇,形成一场跨越世纪的对话。展览以“启程”为名,不仅致敬了达利艺术的无尽探索,也让老市府这座承载城市记忆的建筑,在艺术的光影中再度出发。展期将持续至2026年3月10日。

老市府首次大规模 面向市民开放

城市记忆与达利艺术的双重启程

本报讯(记者 乐梦融)“达利×老市府:启程”大展昨天在修葺一新的老市府大楼(福州路200号)揭幕。当梦境与现实在城市肌理中交汇,西班牙超现实主义大师萨尔瓦多·达利在上海这座百年建筑中开启全新篇章。

外滩·老市府(见下图),位于外滩历史文化风貌区核心地段,其前身为工部局大楼以及新中国上海市人民政府办公驻地。这里见证了上海的时代变幻,未来则将承载全新的城市功能,打造高端现代服务业经典历史街区。

“达利×老市府:启程”大展汇集150余件雕塑、珠宝、琉璃与版画杰作,其中包括多件达利亲笔签名及首次来华的珍稀展品,从融化的时钟到流动的形体,达利笔下的幻想世界与历史空间产生奇妙共鸣。老市府合围的建筑布局,在外滩地区创造出一个独一无二的中央庭院——“倒影广场”的一角陈列了大型公共雕塑《时间之舞》,绿色广场区域则展

