



第24届中国上海国际艺术节



路新景观

“艺术天空”一个月
吸引线上线下观众超千万

一个个没有围墙的剧院 一场场跨界惠民的活动

十五分钟艺术圈

“艺术天空”聚焦市民文化需求,以“十五分钟艺术圈”,打通艺术与生活的“最后一公里”。连续三年,指挥家许忠执棒中国上海国际艺术节节日乐团等,在上海展览中心喷水池广场举办户外交响音乐会。四平电影院引入法国美景四重奏,为卓别林默片配上现场伴奏。普陀区的“周末亲子魔幻剧场”,集结8个国家和地区的顶尖亲子艺术团队,带来多部荣获国际大奖的魔术、木偶剧作品。

在城市草坪广场,爱尔兰姐妹合唱团纯净的歌声、张家界(国际)爱乐乐团激昂的旋律,不仅为市民带来听觉享受,还走进城市地标、商圈带来合唱与交响快闪,把高品质艺术送到人们身边。

全民乐享艺生活

“艺术天空”以“全年龄段、全艺术型”供给为核心,凭借多元艺术表达、灵活场景设计以及精良品质呈现,让不同群体都能收获专属艺术共鸣。

陕西演艺集团《艺海秦风》、广州南国醒狮团与普宁南山英歌队的非遗展演,让传统技艺在当代舞台上焕发生机;日本 OKI Reppo 乐队的先锋表演、儿童剧《如意记》等互动演出,满足了全年龄段观众。



艺术节·手记

日常补给

当陶笛与民乐对话滴水湖畔,当交响乐与市井烟火交融街头,“艺术天空”这场艺术惠民工程,早已超越“送演出”的浅层意义,成为推动城市高质量发展的“柔性引擎”。它用一场场惠民演出,打破了艺术与生活的壁垒,让艺术真正融入市井烟火,成为市民生活的“日常补给”。

以“十五分钟艺术圈”为纽带,世界级演出正走进商圈、水岸、绿地。老洋房里看沉浸式歌剧,四平电影院

里回味卓别林的默片魅力,滴水湖畔聆听陶笛与夜色相互交融。跳出“剧场围墙”的局限,多元场景让艺术成为可感可触的生活体验。

文旅商体展的联动也让艺术体验延伸到衣食住行,既丰富了市民精神生活,又激活了城市经济活力,成为提升人们幸福指数的关键。“艺术天空”用一场场高质量演出触达每一位市民,以多元供给满足不同群体需求,激活城市发展新动能。朱渊

激活城市新活力

“艺术天空”推动文旅商体展深度联动,不仅是艺术惠民的创新之举,更是上海推动城市高质量发展的生动实践。通过文化、旅游、商业、体育、展览的多领域深度融合,艺术节成功打造一批更具活力与吸引力的城市新场景,让艺术与生活、发展紧密相连。

艺术节与黄浦区共同打造的“上街入戏”品牌,以“剧场搬进街头”为核心,将非遗展演、国际剧目、街头互动等多元演出无缝植入商圈场景,实现艺术与商业的双向赋能。

在徐汇西岸,“艺术天空”演出嵌入了国际光影节的舞台,为游客带去“身在景中、心随艺动”的沉浸体验;青浦上达中央公园的水岸音乐节中,彩虹室内合唱团以近50人阵容在东大盈港的自然景致中演绎经典,同步联动600万文旅商体展消费券;临港滴水湖则将艺术演出与光影烟花秀、游湖观光融为一体,平均每场吸引超万名观众,现场发放的消费券更让艺术盛宴延伸为全域文旅消费热潮。

本报记者 朱渊

纪实故事集《籍籍无名》下周二播出

平凡人生也能闪闪发光

“无名之中,自有分量”,这句掷地有声的宣言,是纪实故事集《籍籍无名》的灵魂注脚。历经三年精心打磨,这部聚焦平凡个体奋斗与坚守的作品,将于11月18日22时与观众见面。作品通过六个独立完整的故事,将镜头对准拒绝在既定轨道滑行的普通人。

第一集,导演乌尼尔在母亲的嘱托下,将镜头对准同为导演追梦人的弟弟苏尼尔,却在拍摄中发现了这位亲人未曾展露的童年创伤。第二集中,35岁的单亲妈妈苗婕,退役8年后重返柔术赛场,以国家柔术队最大龄队员的身份,向梦寐以求的金牌发起冲击,让格斗从对抗外界的武器,成为生存的支柱。第三集里的盲校毕业生周紫涵带着对未来的憧憬奔赴上海,在推拿馆的工作中追寻正常生活的模样,却在盲人间爱情里遭遇现实考验,独自面对未完成的海拉尔之旅。还有大凉山的彝族青年吉付拉木,在山顶野草间坚守三年足球梦,带着“五年踢进职业赛”的誓言下山试训,在机遇与残酷中寻找自己的人生坐标;“猎隼人”白克力带着父兄再战沙漠,这场九死一生的冒险,让他在梦境与现实间挣扎抉择;三个20岁的年轻人逃离工厂,在海底捞的流水线上度过青春,500米的宿舍与餐馆往返路,236张桌子的清洁工作,见证着他们在友情与漂泊中,呐喊“我的未来不是梦”的纯粹与执着。

他们不靠“成功学”导航,却牢牢握紧命运的方向盘,在弯路和低谷中坚守梦想,最终与生活握手言和。尽管依旧籍籍无名,但他们眼中的世界早已焕然一新——因为世界从不是既定结论,行走在纵横交错的人生路上,每个人都在不断校准自我的坐标。

作为上海市重大文艺创作资助项目,《籍籍无名》已斩获2025中国(吉林)真实影像大会“金人参·优胜提案”,部分分集还拿下华人纪录片提案大会最佳提案、东京纪录片提案大会优胜提案等多项荣誉,更入围多个知名纪录片创作计划。该作品由上海广播电视台真实传媒独家出品,将在东方卫视、腾讯视频、B站、优酷、爱奇艺、看东方App、看看新闻App等平台同步播出。 本报记者 吴翔



扫码看
意大利百年
陶笛 GOB 七
重奏在上海

TX 淮海醒狮
快闪秀



“罗马罗马”大展今正式向公众开放

在上海,开启古罗马的时光之门

古罗马文明重磅大展“罗马罗马:从奥林匹斯到卡皮托利”今天起在上海世博会博物馆正式向公众开放。131件(套)珍贵藏品从英国利物浦博物馆运抵上海,演绎“从奥林匹斯到卡皮托利”的史诗。据悉,前期已售门票超过10余万张。

本次展览的藏品均来自英国利物浦国家博物馆,展品涵盖雕塑、陶器、玻璃器、宝石、石棺浮雕等多元品类。展览的题材颇有讲究——奥林匹斯山是希腊最高的

山,在希腊神话中是神的居住地。而卡皮托利山是意大利罗马七座山丘中最高的一座,它位于古罗马广场与战神广场之间,为罗马建城时的政治中心。英文“首都 Capital”即来自这座罗马山名。

进入展厅,最先亮相的是此次展览中最高的一座宙斯(在罗马神话中,名为“朱庇特”),这尊大理石雕像高2.27米,创作于公元1—2世纪的罗马时期,他高举左臂握着攻击敌人的闪电。

整个展览分为“众神的传说”

“帝国的荣耀”“生活的盛宴”三大篇章,全景呈现古罗马从神话到帝国再到世俗生活的完整脉络。展厅中复刻了罗马遗址“万神殿”的天顶,将诸位神明雕像在环形展厅中陈列,让观众直观感受到古罗马艺术的力与美。展览中的每件文物背后都承载着厚重的历史故事,折射出帝国的兴亡,既是文物的集中展示,更是文明演进的史实叙事。其中,古罗马雕塑的写实技法、彩绘陶罐的精美纹饰、马赛克壁画和宝石的工艺,都展现了古代

艺术家的超凡创造力。除了文物陈列,展览也设计了多个高互动、强沉浸的视觉场景。观众不仅可以在光影交织中解读“四季神谕”,更可挑战互动展项“赫拉克勒斯的12项试炼”。

世博会博物馆馆长刘文涛表示,作为多年来上海罕见的大规模古罗马艺术专题展,此次大展填补了区域同量级古罗马主题展览的空白,延续了“古埃及”“古希腊”大展的探索脉络。展期将持续至2026年5月5日。 本报记者 乐梦融

《古罗马的五年之约》剧照

