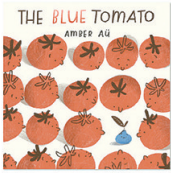
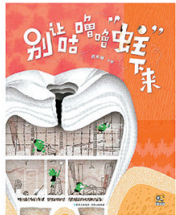


第十二届中国上海国际童书展11月14日至16日举办

270种童书全球首发选择上海

第十二届中国上海国际童书展本周五将于上海世博展览馆举行。今年全新推出的“全球童书首发平台”，标志着上海童书展正式成为全球童书行业新品发布的首选舞台。来自14个国家的270部年度重点新书将在展会现场全球首发。越来越多的海外出版商、版权机构选择在此首发新品、首展力作，让上海成为全球童书出版潮流的风向标。



往届童书展资料图



作为亚太地区领先、专注于0—16岁童书出版及儿童内容产业的展览盛会，本届展会将汇聚来自35个国家和地区的474家展商，展示2万余种中外最新童书，同期举办322场专业活动与阅读推广活动，预计吸引观众近4.5万人次。

各具特色

本届展会设版权区与综合区两大板块。版权区面向专业观众，重点推动少儿出版版权贸易与国际合作；综合区则兼顾版权交易、营销发行与零售推广，面向更广泛的读者群体。

国际展区“一带一路”出版合作专区集中展示沿线国家的优秀童书与出版成果；国际儿童融媒体专区聚焦动画、游戏、音视频等数字内容，展现童书与新媒体融合发展的新趋势。综合区新增了教育、文创、IP与书店四大特色专区。

今年有194家国际展商将亮相上海童书展，涵盖阿联酋、法国、意大利、日本、英国、美国、韩国、西班牙、挪威等国的出版文化机构。其中，包括斯洛文尼亚年度最佳童书出版社(BOP)大奖与斯特雷加儿童文学奖获奖机构以及来自亚太地区和“一带一路”地区的出版机构。

中外儿童阅读推广交流会全面升级，涵盖童书出版、家庭共读、阅读教育与图书馆建



CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL
CHILDREN'S BOOK FAIR
中国上海国际童书展
2025.11.14-16



设等主题。国际出版商协会主席葛万莎·乔巴娃、国际儿童读物联盟主席巴萨拉特·卡齐姆等嘉宾将出席，通过主题演讲与圆桌对话深化全球阅读推广合作。

多维融合

上海童书展倾力打造“展会+论坛+赛事+体验”四位一体的文化盛事。在论坛与创作交流板块，本届展会将举办18场专业论坛与会议，国际安徒生奖得主西德尼·史密斯、日本MOE绘本奖得主吉竹伸介、绘本名家周翔等将悉数亮相；论坛议题涵盖亚洲儿童内容产业发展、跨文化叙事及IP运营创新等。插画师生存角由上海童书展携手博洛尼亚童书展与米兰插画学院共同策划，举办48场活动。

在赛事与特别展览板块，金风车国际青年插画家大赛共收到来自78个国家和地区的2828份作品，展会现场将展出69组入围作品；“童书+：漫画”特别展以“漫画之旅，一格启程”为主题，展示300本中外优秀漫画；“新华文创·新梦想”系列活动将推出“新·梦想”青少年儿童彩虹成长系列论坛并首办“心灵绿ZHO·童心无忧”主题沙龙暨国际小小插画家大赛颁奖典礼，联合多方签署《青少年心理健康行动合作备忘录》，以推动童书出版与儿童身心健康发展的深度融合。

在阅读体验板块，CCBF携手“新·梦想”与上海少年儿童图书馆，共同打造“阅美上少图，童绘新梦想”申城少儿阅读季。11月8日至23日，活动将联动朵云书院、西西弗书店、

上海书城等全国80余家阅读空间，举办荐书会、作家见面会、亲子体验活动与“童书π”系列讲座，进一步延伸童书展的文化辐射力。

票根经济

上海童书展是国内童书出版新品的重要发布平台，将集中展示年度新书与原创作品。少年儿童出版社将推出《城市里的自然课》《你好，珠穆朗玛》(尼泊尔语版)、《科学玩转古诗文》新书分享及《万里漂流瓶》见面会；中信出版集团安排《每个人都很美》作者见面会、《琪琪和我》新书发布会及《水浒传绘本·景阳冈打虎》《星鱼》分享会；接力出版社带来《紫禁城喵传》《粒子物理大探索》《好玩的地理》及《少年和他的猫将军》发布会；二十一世纪出版社呈现《绿闪闪的夏天》、绝境生存与探险百科及“不一样的卡梅拉”系列分享会。

本届童书展将深化“票根经济”模式，童书展联合市旅游行业协会、世博天地、世博源、崑崙前滩/前滩公园巷、世博文化公园、上海书城、爱文亿、中国福利会儿童艺术剧院等推出“童书展专属消费权益”，观众凭门票票根即可在餐饮、零售、亲子体验等多类场所享受专属优惠。童书展现场设置文旅商体展联动咨询点位，为市民提供阅读与休闲一站式体验。预计展会期间将带动周边商圈客流增长30%以上。

从事儿童出版、教育、娱乐等相关行业的专业人士可通过官方网站注册参观，公众票务由猫眼平台独家发售。本报记者 徐翌晟

用影像探索独特的自己

当代影像艺术年鉴展“重新发现时间”

本报讯(记者 徐翌晟)“重新发现时间——第二届中国当代影像艺术年鉴展”正在上海多伦现代美术馆举行。展品选自中国影像艺术年鉴工作团队所收集和整理的2024年公开展览和发表的作品，是总量达3000多件作品中的极小一部分。

在年轻一代艺术家的作品中，童年、记忆、父母、家乡，包括深入接触过的特定社区与社群，成为他们非常频繁出现的主题。柴觅和雷磊创作的《1993—1994》，灵感来自于意外发现的家庭录像带。20世纪90年代，柴觅的父亲曾在阿拉伯联合酋长国工作过7年。他将自己在中东地区的公路旅行用摄像机记录下来。在此基础上，柴觅加入了旁白：她的父亲关于他在中东生活的独白，以及她的几首诗。影片通过一个中国打工人的视角探索海湾地区，描述了全球化历史中的片段。

童年经历，让童文敏对矿坑的记忆尤为鲜明，他的《横断山》也是把自己置身于重庆横断山的矿坑中，面对破开的山体，自己也变成了一座小山，暮色渐浓，小山巨大的影子显现山体上，他也变成了一座大山，两座山融合在了一起。孙逊的参展作品是油彩动画短片《马戏团英雄》，片中孙逊虚设了一个“鲸邦国”，马戏团中的动物成为鲸邦国中的主导者，让人类身陷囹圄。他说这和他对城市独特的记忆和想象有关，他喜欢用大量的时间探究城市建筑背后隐藏着的巨大往事。

作为上海多伦现代美术馆的重要学术项目，“中国当代影像艺术年鉴”自2023年启动以来，通过系统的文献整理、作品征集和学术研究，逐步建立起涵盖全国范围的影像艺术观察网络。

把宋人宋景“转译”成当下风雅

本报讯(记者 乐梦融)宋元绘画不仅是封存在博物馆的展柜里的，也可以是年轻且充满活力的。“时至骨自换——苏小松艺术特展”日前在上海中国画院程十发美术馆开幕。展览以宋人陈师道颇富人生哲理的“时至骨自换”诗意作为特展主题，呈现80件作品，涵盖山水、花鸟画和人物画，将千年之前的古典基因，解码成当下的风雅。

60后艺术家苏小松为此次展览新创了三件大作品。展厅入口是一件《雪山金阙图》。画家解释说，在宋代绘画中，雪山是非常常见的题材。金阙中的阙是古代宫殿前面的高大建筑物，通常左右各一，标表宫门。在连绵的寒山之中，这栋古典建筑熠熠生辉，表现出雪景中的暖意。另一张大作品《翠峰迎辉》，是此次展览的黑白水墨中不多的设色作品。苏小松在山顶上增加了暖色，

落日余晖覆顶，为画面抹上了金灿灿的希望之感。

尺幅最大的《移居图》高2米，宽5.5米，前景有山石松鹤，中景有水口与溪桥，通过一条延绵的栈道串联起来，20多个鲜活人物赶着牛犬猪等牲畜，从远处不疾不徐地走来。体现了艺术家在笔墨之间探讨永恒的命题，寻找安宁的精神家园。

苏小松也是人物画高手。他的《待涨图》采用“截取式”构图，以精细的笔墨生动描摹了等待涨潮的几位普通船民。策展人张立行表示：“在漫长的创作中，苏小松收获的不仅仅是一张张作品，更是一种安顿身心的生活方式。通过追溯古典，他找到了和当下生活最直接的链接，找到了自己的笔墨声音。让千年古韵在自己的生命中鲜活地呼吸。”

展览将持续至11月16日。