



申耀

粤港澳

Shanghai

2025 第十五届全国运动会 特别报道

新民晚报 11

2025年11月10日/星期一
本版编辑/吴翔 本版视觉/黄娟



吉纳罗在全运会赛场

吉纳罗工作照

食,便托记者转交。“我就是想表达一点心意,没想到她会记在心里。”

同年罗马游泳世锦赛,吴敏霞与郭晶晶搭档夺得女子双人3米板冠军后,径直走到吉纳罗面前,将鲜花送给他,“谢谢您的巧克力,很好吃,感谢您一直关注我。”周围的记者纷纷举起相机,记录下这动人的瞬间。在吉纳罗看来,这束鲜花比任何奖杯都珍贵。

一段未完缘

71岁的吉纳罗,早已退休,但他依然坚持着自己钟爱的事业。“我家客厅俨然是‘中国体育博物馆’。”吉纳罗用手比画着,家里有个一米多高的大箱子,装满了“宝贝”:采访证上印着不同赛事的logo,盖满签证戳的护照记录着往返足迹,还有运动员送的签名照、中国朋友手工做的木偶……

从1996年起的中国乒乓球全国锦标赛,他只缺席了一届;从1997年开始报道八运会,这已是他第七次来到全运会。“全运会是中国体育的‘全家福’,能看到各个项目的顶尖选手,不管是老将还是新人,都有值得记录的故事。”

“我为什么爱中国体育?因为这里有拼劲,有人情味。”吉纳罗常常翻看旧照片,这些片段,比任何奖项都珍贵。

“只要我的眼睛还能看清镜头,手指还能按下快门,就会继续来中国,继续报道中国体育。”他的相机里,装着中国体育的过去与现在,而这位或许是“最爱中国体育的外国记者”,与这片土地的故事,还在等着新的篇章。

特派记者 陶邢莹
(本报澳门今日电)

扫码看
吉纳罗专访



七赴全运 46载追光中国体育

——专访七旬意大利资深记者吉纳罗



澳门银河综艺馆内,71岁的意大利记者吉纳罗·博扎俯身调整相机参数,快门“咔嚓咔嚓”,镜头里,中国乒乓健儿迅捷如电,而这方寸取景框背后,藏着他们跨越半个世纪的中国体育情缘——自1994年报道天津亚乒赛以后,他曾80次踏足中国。“这是我第七次采访中国的全运会,我应该是采访乒乓球项目次数最多的记者,也是年纪最大的。”这位前《米兰体育报》记者自豪地说。

一颗“中国心”

吉纳罗1954年8月生于意大利南部,记者生涯始于1979年,曾供职于欧洲知名体育媒体意大利《米兰体育报》。

“你问我为什么喜欢中国,从小,我听到关于中国的故事,都感到有兴趣。”吉纳罗乐呵呵地说,那是一种由内而外的深厚情感,对中国的向往纯粹、热烈。

年轻时的吉纳罗不仅是乒乓球爱好者,还当过基层教练,“对乒乓的热爱,让我自然而然关注到强大的中国乒乓球队。”1971年,他开始系统性追踪中国乒乓球队的动态。46年前,当吉纳罗接过记者证的那一刻,他在工作清单的第一行写下:“报道中国体育”。

“1994年,我第一次踏上了中国的土地。”那年,他为天津亚乒赛而来,他第一次采访了年轻的孔令辉,并精准预言,当年还是一名乒乓新秀的孔令辉将会夺冠——事实也正是如此。

也正是在那一年,吉纳罗第一次来到了上海,他见证了上海迈向国际体育之都的每



一步。“最让我震撼的是高架路只用10个月就贯通了,要知道,意大利罗马的环城高速修了整整10年。”而1997年在上海举办的第八届全运会,是吉纳罗报道的第一届全运会,更是具有特殊的意义。

30年来,他一共踏足上海70余次,为何这么喜欢来上海,次数那么多?“因为上海举办了太多世界顶级赛事。”

一名“预言家”

除了孔令辉,吉纳罗还曾作过另一个精准预言。2004年雅典奥运会前,他对刘翔“精准预判”,认为其能夺冠——彼时尚未成名的刘翔一飞冲天,让他成为意大利媒体中“第一个发现中国飞人的记者”。

雅典奥运会前两个月,罗马举办田径黄金联赛,在运动员下榻的酒店里,吉纳罗见到了年轻的刘翔,“没有人认识他,现场也只有我一名记者。”吉纳罗主动上前,通过翻译聊起训练强度和对雅典奥运的期待。刘翔眼中的笃定,被吉纳罗牢牢捕捉。回到报社后,吉纳罗撰写了一篇评论:《这位中国飞人,或许

会成雅典惊喜”,直言刘翔有打破欧美选手垄断的潜力。

两个月后,在雅典奥运会男子110米栏决赛中,刘翔以12秒91的成绩夺冠并打破奥运纪录,成为中国田径首位男子奥运冠军。吉纳罗的预判成真,这篇报道也成了他职业生涯的骄傲。

一池温柔情

如果说乒乓情是热烈的,田径缘是激昂的,那吉纳罗与跳水项目的联结,更多的是藏在细节里的温暖。在他的跳水记忆里,上海籍奥运冠军吴敏霞是“最温暖的存在”,一颗巧克力、一束鲜花,成了跨越国界的温情符号。

2001年北京大运会,吉纳罗第一次现场观看吴敏霞比赛,便记住了这位动作稳定、笑容腼腆的小将:“我当时就想,这姑娘未来一定不简单。”两人真正熟络起来,源于2009年西安全运会跳水资格赛,吉纳罗特意带来了家乡特产“拉斐尔白巧克力”(外层裹着椰丝,内馅是绵密的巧克力酱),听说吴敏霞喜欢甜



『扔毛巾』藏玄机 跳水前,

特派记者 李铭坤 摄



这几天,广东省奥体中心游泳跳水馆里,全运会跳水项目激战正酣。观众为选手加油的同时,也提出一个问题:“选手为什么都喜欢在起跳之前,向水池里扔毛巾?”尤其赛前选手一同热身时,场馆内更出现过“毛巾雨”的有趣画面。几天前拿下女子1米板金牌的李亚杰调皮地说:“别小看这个动作,里面可有好几层学问。”

跳水运动员使用的毛巾,是由特殊材料制作的,具有更快吸收水分、更容易拧干等特点。跳水选手在做动作前,需要保证身体干燥,以免在做翻腾和转体动作时出现失控的情况,因此这条毛巾就成了上场前必不可少的重要“武器”。

除了技术层面上的原因,那条小小的毛巾也是跳水选手的“解压神器”,李

亚杰透露,每次紧张时都会用扔毛巾的动作来释放压力,“感觉就像把所有想法和情绪,都大力扔到水池里,提醒自己更专注。”这或许是她1米板项目上屡获佳绩的重要原因。

有意思的是,仅仅通过扔毛巾这一个小小的动作,便能在一定程度上感受到选手的心理状态。11月8日的女子单人10米台预赛和半决赛热身时,陈芋汐、卢为、张家齐等经验丰富的选手在跳台上说说笑笑,赛前和赛中从跳台上扔毛巾的力度,也大都和风细雨。相比之下,几位初出茅庐的年轻小将对待毛巾可就没有前辈那么温柔了,这或许也能从一个侧面反映出,她们的心态和状态,都需要更多锤炼。

特派记者 陆玮鑫
(本报广州今日电)



特别的舞台

十五运会开幕式精彩纷呈,不少项目激战正酣。资深体育迷感慨,和20多年前的全运会相比,现在看这四年一次的盛宴,少了几分对成绩和排名的执念,倒是多了些去群众赛事活动现场一展身手的念想。其实,这正反映了全运会属性的变化,虽然仍是选手的竞技场,但它业已成为一个开放的大舞台,不论身份、性别、年龄,只要热情参与,这就是属于你的舞台。

每位选手、官员和媒体抵达赛地时,组委会向每位到访者打去电话,确认出站位置,并嘱咐:“只要看到‘广州赛区欢迎您’的红色标牌,就是找到了组织,跟着走准没错。”从白云机场到达口到接驳车上车点不过几百米的距离,抵离接待组的工作人员每天要走成百上千次。工作人员灿烂的笑容背后,是能在全运会这个大舞台上,尽情发挥长处带来的欣喜与动力。

昨日下午,距离开幕式演出开始还有几个小时,安检口附近,几位安保负责人不时用喇叭做着安

全提示,一遍粤语、一遍普通话,颇有节奏感。休息的空当,他们笑言:“自己没别的优势,就是声音洪亮,嗓门大,适合干这个,看着全运会如火如荼,作为参与者心里也跟着乐。”说完不久,又到轮班时,几位大哥笑呵呵地接过喇叭,开启了新一轮“声音作业”。晚间10时,他们依然充满热情,声音依然清晰有力。全运会,也是这些“幕后人”的舞台。

即便在赛场上,也能感受到全运会的属性有了变化。跳水比赛难免几家欢喜几家愁,但在目睹几位年轻小将出现失误后,站在等候区的教练仍是笑着拍拍导演的肩膀并送上鼓励,算得上给足情绪价值。“全运会是个舞台,能站上去的都是胜利者。”开幕式后,一位香港同行的感慨,引发一阵共鸣。

如今的全运会,正朝着“全民运动聚会”的方向不断前进,它属于所有热爱体育和勇于一展身手、挑战自我的朋友。场内场外众多“主角”的“倾情演出”,让全运会这个舞台,变得越来越绚丽多彩。

陆玮鑫