



潘虹(左)、周野芒出席首映礼

## 上海味道 热气腾腾端上桌

沪语电影《菜肉馄饨》昨首映，今日开启点映

### 记者手记

## 喷喷香的朋友圈

看完电影回到家,我跟很多参加首映礼的观众一样,赶忙开锅下了一碗“免费”馄饨——凭电影票根在影城大堂兑换的一份新鲜现包的大馄饨,个头扎实,菜肉鲜甜,甚至商家还贴心地配好了汤料小盒。几分钟,猪油拌着紫菜和蛋皮,还有一口吞不下的菜肉大馄饨,让秋夜温暖而喷香。

“喷喷香”,是这碗新鲜滚烫的《菜肉馄饨》留给我和许多观众的第一印象。放映的时候,影片亲切的上海话对白不时引来阵阵会心笑声,而温情的家庭场景又让不少人感动拭泪。走出放映厅,还能听到周围熟悉的上海话闲谈,不少“阿姨爷叔”和“小年轻”在散场时仍热烈讨论着剧情。“镜头拍的都是普通人,看着就想起自己的亲人和邻居,也是这样朴实、互相照顾,特别暖心。”“看到素娟抱着老汪,真的忍不住流泪。一下子想到我爸妈,很羡慕这种细水长流、相伴到老的爱情。”“影片当中有很多吃馄饨的镜头,但是每一次吃馄饨的意义不一样。电影拍的并不是什么惊天动地的大事,但是它非常真实,传递的感情无比真挚。”

一碗菜肉馄饨,吃的不是馄饨,是上海的温润与实在。

孙佳音

昨天傍晚,当你走进上海影城SHO大厅,一个充满烟火气的石库门街区跃然眼前——光明、梅林等上海老字号品牌唤起童年回忆,怀旧书报亭传来热络的问候声,飘香的馄饨摊位前更是人气满满。

两个小时,当你走出影城,可能会提着用电影票根兑换的一盒菜肉馄饨,可能会拿出首映伴手礼闻一闻檀香皂熟悉的味道,走一走逛一逛,收获的是满满的温情和感动。

### 可触摸的市井图

在拍摄过程中,《菜肉馄饨》剧组广泛邀请社区居民参与,使电影创作成为一场与城市的深度对话,也让电影成为连接银幕与现实的情感桥梁。在宣传推广阶段,通过打造“菜肉馄饨·思南会客厅”、推动电影进社区等多元活动,影片又将叙事场景延伸至城市真实空间,实现电影IP与城市空间、市民生活的有机融合与共生。

昨天,除了上海影城的首映礼外,剧组还在大光明电影院特别设置了“感恩场”映后交流,邀请500位参与拍摄的群众演员、为剧组提供热心帮助的社区居民、主创团队的朋友们齐聚观影。这座城市飘着秋雨,但电影院里暖意融融。放映前,在影片重要取景地之一“国际饭店”,电影主创团队现身媒体见面会,畅聊银幕内外的故事。周野芒说:“老年人活到今天还在学,因为在学的过程中能有新的体会,会找到新的快乐。”潘虹说:“每个人都有辛酸苦辣,擦干了眼泪,太阳每一天都是新的。我们想教会所有的观众,所有的老汪,有光的地方就是我们的人生。”接着茅善玉说道:“什么老不老的,态度是最重要的”。陈国庆讲:“随便几岁,开心万岁”。主创们一人一句,悉心解读着电影“不要执着,享受生活”的主题。

虽然距离11月15日正式上映还有时日,但电影《菜肉馄饨》将于11月7日19时在上海128家影城开启超前点映,揭开这碗“菜肉馄饨”背后热气腾腾的故事。据介绍,上映期间,影片将积极联动多家上海老字号品牌与本地商业,以票根撬动多元消费场景,将观影延伸为城市文化体验的重要一环。观众不仅能在银幕上感受故事,更可循着电影场景,走进真实生活中的石库门、咖啡馆与小吃店,实现从“观看一部电影”到“体验一座城市”的跨越,让“跟着电影去旅游”“跟着电影品美食”逐渐成为观众生活新常态。

本报记者 孙佳音

### 献给家乡的电影

“一直想拍一部献给家乡,献给自己生长的这座城市,也是献给自己父辈的电影,今天是一个圆梦时刻。”影片落幕时,上海影城一号厅的掌声久久不停,导演吴天戈率众主创走上台来,他不断地用手轻抚胸口,以稍稍缓解激动与紧张。监制、制片人顾晓东面对观众也满怀感慨与感动,“作为一个上海人,就想拍一部属于上海的电影。”他终于做到了,《菜肉馄饨》以方言对白、生活点滴与城市地标,交织出独特的海派韵味,既传统又现代,既古典又摩登,既有腔调又接地气,既浪漫又踏实。年轻的编剧金莹几乎全程用地道的上海话发言,她说电影虽然讲的是“屋里向”的故事,但希望大家可以从中看到一座城市、一个时代的缩影。主演周野芒用上海话演过不少电影,但他说这次很荣幸能够遇到与自己同龄的角色“老汪”,“演绎《菜肉馄饨》这样一个故事,展现这座城市的面貌与城市中国人的品质。”

潘虹动情地说“菜肉馄饨”就是一份人生祝福:“在有光、有健康的地方,我们就拥有全世界。”另一位女主角茅善玉感慨,这部电影拍摄的是普通百姓生活,无论“菜肉馄饨”里的馅料是什么,它都是人生,混合在一起就是生活的本真。陈国庆热情地向现场观众提出三问:“看电影的时候,笑了吗?哭了吗?边哭边笑有吗?”得到大家肯定的回复后,他呼吁大家发动身边的亲戚朋友一起来看《菜肉馄饨》。电影总出品人及总制片人,上影集团党委书记、董事长王隽说:“这部影片是上海的故事,是老年人的故事,也是我们所有人的故事,让我们共同编织更美好的生活故事,传递更美好的生活情感。”



观众排队兑换大馄饨

本文图片 王凯 摄

看拾艺路视频  
听主创解读《菜肉馄饨》



## 希区柯克宫崎骏等30余位导演分镜稿亮相荣宅 走进他们的“纸上片场”

你看过希区柯克、宫崎骏的电影,看过他们的分镜稿吗?那些纸页上的线条、删改与注释,不仅是拍摄的蓝图,更构成了另一种独立的艺术语言。正在上海荣宅展厅举行的展览“一种语言:电影分镜艺术与其他视觉创作”上,希区柯克、宫崎骏、贾樟柯等30余位电影导演的分镜稿,被置于公众视野,观者也仿佛穿越回一个个经典影像的诞生时刻。

据悉,“一种语言”首站于今年上半年在意大利米兰展出,此次上海荣宅的展览在米兰首展基础上,更广泛探索各种电影制作方法,突

出并深化对亚洲电影,尤其是过去几十年中国电影的研究。展览汇集30余位电影导演、摄影师、视觉艺术家、平面设计师、动画师、动作设计师的作品,内容跨越1940至2024年,涵盖500多件作品。

30余个展台上,每个展台对应一部电影。从弗莱舍工作室到华特

迪士尼制作公司,分镜艺术最早为动画创作服务——不仅规划动作节奏,也赋予角色鲜明的性格与情感。展览中展出《白雪公主与七个小矮人》(1937)、《幻想曲》(1940)等影片的分镜草图,展示出迪士尼动画师如何塑造故事情节与人物形象,并在二维空间中塑造三维感的

叙事结构。

宫崎骏的分镜页往往附有密集的文字与表情注解,揭示导演对每个动作、节奏乃至心理波动的预设。希区柯克1940年的《蝴蝶梦》对应展出了匿名艺术家为曼德利庄园绘制的视觉草图,阴影、透视与光线的安排预示着影片的悬疑

气息。而在情节主导性更强的电影中,分镜往往用于细化关键事件或场景。郭帆执导的《流浪地球2》,由费学豪绘制的分镜图,其画面生动反映了影片惊险刺激、令人眩晕的节奏。

荣宅的展出场地也赋予了这场展览以极强的电影感,展台的排列营造出流动的节奏感,似若引领穿梭于不同房间中的观众穿越电影的每一帧画面。这一体验更是让观众充分体会分镜图的本质——不仅仅是静态图像,更是电影叙事不可或缺的元素。

本报记者 徐翌晟