

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

上海优秀民营院团长三角巡演启幕

徽派院落里 回荡沪剧婉转

打响上海文化品牌

在安徽的古戏台前,沪剧唱腔婉转悠扬;青砖黛瓦间,音乐剧与百年院落的静谧交融;广场街角处,轻快旋律伴着游客的笑声流淌……昨天,“2025 上海优秀民营院团获奖剧目赴长三角(安徽)等地宣传推广巡演”首日活动在安徽芜湖鸠兹演艺小镇拉开帷幕,三场特色专场演出同步亮相,上海艺术与徽派文化未来还将碰撞出更绚烂的火花。



各有特色

当天下午,鸠兹演艺小镇的三个特色场地同步开启。

“梨园堂”古戏台前,上海文慧沪剧团带来的《经典沪剧折子戏专场》率先开演,演员们的精彩演绎与黛瓦飞檐相映成趣。“我们特意选取与江南文化同源的经典折子戏,相信能贴合安徽观众的口味,用熟悉的文化语境消除地域隔阂。”文慧沪剧团团长王慧莉表示。

不远处的李经方(李鸿章之子)故居内,上海现代人剧社的沉浸式音乐剧《小城之春》正上演别样精彩。百年院落的青砖黛瓦成为天然布景,层层封闭式院落与剧中人物冲破旧时代禁锢的心境交织,观众置身其中,比在传统剧场多了几分代入感。“为适配故居场地,我们专程调整了舞台布置,让剧情与场地深度融合。”剧社艺术总监张余介绍。

演艺小镇广场上,上海优秀街艺音乐组合董亦含、林晓明、杜烁辰的表演则充满烟火气。作为 2025 年度“最受观众欢迎”的音乐小组,他们的演奏让旋律融入街景,游客驻足聆听、拍照互动,为小镇注入满满活力。

携手合作

“以前小镇刚开张时,哪怕免费演出都少有人来,直到我们推出三部原创的演艺作品,游客才渐渐多了起来。”芜湖鸠兹演艺小镇营销总经理欧思佩坦言,此次上海民营院团的到来,为小镇带来了更广阔的合作空间,“我们希望以这次合作为契机,与上海及长三角的剧团深度融合,引入或是合作更多优质演艺项目。”

与此次活动同步举办的“文旅演艺融合交流会暨民营院团骨干培训班”上,沪皖两地从业者围绕“民营院团传承与创新”“文旅融合发展”等话题深入交流。

自 2018 年以来,上海市文化和旅游局与上海市演出行业协会持续推动“上海优秀民营院团赴长三角推广展演”活动,每年搭建上海民营院团赴长三角的交流展示平台。未来,上海市演协将继续携手长三角各兄弟城市,共同建设全国民营院团演艺文化生态圈,为长三角观众提供更多更好的文化演艺产品。

本报记者 吴翔



扫码看
巡演视频



诗歌不老 青春万岁

夜光杯·左联·青年写作计划专场读诗会举行

“别了,我最亲爱的哥哥,你的来函促成了我的决心……”殷夫《别了,哥哥》的诗句在朱纪瞻艺术馆内响起,华东师范大学创意写作专业学生钟耀祖手捧诗稿,声音由轻缓渐至坚定。

昨天,一场以“致青春,以诗为名的薪火”为题的读诗会在朱纪瞻艺术馆展开。来自复旦大学、同济大学、华东师范大学、上海大学等高校的学生代表与诗人、媒体人韩国强共同诵读经典诗篇,在左翼诗人殷夫、柔石、冯雪峰、艾青等人的诗句中,逆着时光的河流而上,完成了一场过去与当下、他们与我们之间,关于青春的郑重对话。

活动伊始,青年学子们从木刻讲习所旧址出发,聆听鲁迅推动中国新兴版画运动的故事(见上图),沿多伦路、山阴路展开城市行走,感受近百年来左翼文化青年的精神足迹。在朱纪瞻艺术馆观赏“刀笔峥嵘——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年版画特展”,感受那段峥嵘岁月中青年以笔为剑、以墨为血的担当。

读诗会分为“历史的回响”“当下的应答”“青春的共鸣”三个篇章。在“历史的回响”中,大学生们诵读了《落花》《战!》《复活的土地》等左联诗人代表作。复旦大学学生陈希畅说:“当这些诗句被重新诵读,我们触摸到的是一个真实炽热的青春。他们用生命写诗,我们用心传承,这就是最好的对话。”

在“当下的应答”环节,韩国强与学子们朗诵了《车过安亭》《我无比爱一首诗正是它给我带来了空旷》《人间最高处》等诗作。同济大学学生王振荣分享了自己从云南到上海求学的心路历程,展现了年轻心灵对生命意义的深思,这也正是青春觉醒的标志。最后“青春的共鸣”环节,青年学子们分享了参与活动的感悟,上海大学学生元麒表示:“我们从诗行中读懂了何为无愧于时代的青春——无论身处哪个年代,对光明的向往、对价值的求索,永远是青春不变的底色。”

本次活动是夜光杯·左联·青年写作计划第二季的重要环节。第二季围绕“左翼文化与当代青年责任”的主题,充分利用虹口区丰沛的红色文化资源,带领青年从历史中汲取力量,书写属于这一代人的青春华章。中共四大纪念馆副馆长、中国左翼作家联盟成立大会会址纪念馆馆长何瑛在活动结束后表示:“以诗为媒完成薪火传承,是最贴近左翼文化精神的方式。这些诗篇不仅是文学遗产,更是一种精神基因。当今天的青年选择诵读它们,就是在确认自己与那段历史的血脉联系,这是跨越时空的青春共鸣。”



扫码看
活动视频

本报记者 吴南瑶

在上海“首演”“首秀”“唯一站”……

家门口追艺,嗲!



今晚,炙手可热的铃木雅明与日本巴赫古乐团音乐会将在上海音乐厅首演,而本周末,中国

上海国际艺术节节约、联合制作的皮娜·鲍什 1978 重现版——《交际场:回响 1978》也将“接棒”比利时偷窥者舞团的《舱中谜事》,在上海国际舞蹈中心大剧场首秀。

今天下午,《米歇尔·科尔哈斯》在 YOUNG 剧场·主剧场完成此轮亚洲首演。之前两场演出谢幕时全场轰鸣的掌声不仅献给演员对这部作品严谨深刻的解读,也是为这个快节奏的时代能够欣赏这样一部长台词的德式戏剧而欣喜。

第 24 届中国上海国际艺术节正如如火如荼,在名家名剧扎堆的艺术节菜单上,“首演”“首秀”“中国唯一站”等关键词是很多剧目一票难求的原因。此前,捷杰耶夫执棒马林斯基交响乐团为上海“独家定制”的“马勒全集”,在东方艺术中心首演现场,就有从澳大利亚打“飞的”来听音乐会的乐迷说:“以往需要全世界追着追剧,如今只需住在上海,一站式观剧、观展的体验太嗲了。”

从巴伐利亚国家歌剧院《漂泊的荷兰人》、《奥赛罗》(音乐会版)到阿姆斯特丹皇

家音乐厅管弦乐团铜管组上海音乐会;再到斯图加特芭蕾舞团《罗密欧与朱丽叶》,太多“不可错过”让这个艺术金秋成为可期待、可沉浸、可回味的时光。

精彩不只台前还有幕后,体验不止观剧还有面对面“零距离”的学习和交流。《舱中谜事》演出地“国舞中心”紧邻长宁古北国际社区,有来自日本的观众列了一条精确到小时的行程单:“借着来上海看演出的机会,我也想感受下这里的舞蹈氛围,听说这里不仅有剧场,旁边还有舞蹈学校,之前我有朋友的小孩专门来上海学芭蕾舞。”

专业层面的交流也借着演出的机会进行,《舱中谜事》每到一个城市演出,都会邀请当地知名舞者参与,在作品中注入当地独特气质。上海知名芭蕾舞艺术家杨新华的欣然加盟为作品注入独特东方韵味和海派气质。虽然是芭蕾舞明星,但他也在作品中感触良多,在他看来,“偷窥者”独特的舞蹈剧场语言、超现实主义美学及惊悚悬疑的肢体叙事,将激发更多人对现代舞的浓厚兴趣。

重磅剧目来袭意味着关注度和人流量,在“文旅商体展”深度融合的当下,周边文化教育类产品消费也随着剧目热度明显增加。YOUNG 剧场周边,戏剧书籍、剧本等销量上升。凭该剧票根,观众还能在大学路及周边 20 余家指定商户享受专



《米歇尔·科尔哈斯》剧照

属优惠,像三月咖啡推出 8.5 折饮品优惠并搭配《米歇尔·科尔哈斯》限定赠品,成为观剧后小憩的热门选择,进一步带动周边商业发展。

当顶尖艺术的光芒照亮上海的剧场,当“零距离”的交流打破舞台与观众的边界,当一场演出串联起文化体验、专业成长与城市消费……艺术节早已超越“看戏”的单一维度。它既是世界文化对话的窗口,也是中国观众在家门口触摸全球艺术的脉搏。在这里,艺术不再是遥不可及的殿堂之作,而是融入日常的精神滋养,是连接热爱、催生创造的纽带,更成为上海这座国际化都市开放包容、文化自信的写照。

本报记者 朱渊