

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

第24届
中国上海国际艺术节
THE 24TH CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

琴弦断了 乐声不断

昨晚沙哈姆以《梁祝》 返场续写上海情缘



■吉尔·沙哈姆(中)在演奏



作为第24届中国上海国际艺术节重磅音乐会,余隆执棒上海交响乐团昨晚献演肖斯塔科维奇《c小调第八交响曲》,并携手国际顶尖小提琴家吉尔·沙哈姆演绎勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》。作为上海乐迷的老朋友,沙哈姆以一曲《梁祝》返场续写他与上海跨越27年的音乐情缘。

演出现场还有一段小插曲。正当观众陶醉在勃小协的美妙乐声中时,沙哈姆手中的琴弦突然断了,他迅速接过乐团首席马骏一的琴继续演奏,还不忘用中文和观众打招呼“不好意思”。第一乐章结束时,余隆示意给沙哈姆一些时间更换琴弦。全场爆发出热烈掌声,观众耐心等待。这一刻,是观众和艺术家的温情互动,也是上海观众观演素质的最好体现。

当沙哈姆重回舞台时,掌声如海浪般袭来。沙哈姆全情投入,继续演奏。在演出现场断弦,对音乐家来说,既是一个“演

出事故”也是一次情感冲击。但是,这也带给艺术家一次展现高超技艺、音乐素养和心理素质的机会。沙哈姆在上海观众的理解和配合中,成功“化险为夷”。

他的冷静,可能出自充满“理性基因”的家庭——父亲是物理学家,母亲是细胞遗传学家,哥哥也是科学家,唯有他与钢琴家妹妹走上了音乐道路。“小时候家人聊科学、研究,我插不上话,就回房间练小提琴。”

沙哈姆17岁正在上英语课时被校长叫走——伦敦交响乐团因帕尔曼临时取消演出而急需找人救场演奏布鲁赫和西贝柳斯的小提琴协奏曲。沙哈姆说:“我当时有两个选择:回到教室上英语课,或者直接去机场飞伦敦。”他毫不犹豫地选择了后者。此次演出让他在乐坛崭露头角,后又陆续斩获艾弗里·费舍尔职业大奖、格莱美奖等权威奖项。

沙哈姆的上海情缘是从首度访沪的

1998年开始的。他在刚开业的上海大剧院与上交合作门德尔松《c小调小提琴协奏曲》;2000年,他临时救场顶替取消演出的独奏家,与余隆指挥的德国广播爱乐乐团合作勃拉姆斯协奏曲,排练不足48小时,演出“零失误”,至今让乐迷津津乐道。

沙哈姆是首位将《梁祝》纳入音乐会节目单并发行录音的西方演奏家。他说:“每次演奏《梁祝》都会让我感动得流泪,这旋律太美了。”他不仅喜爱《梁祝》,还向中国小提琴家、二胡演奏家请教,希望更自然地融合东西方技巧。近期,他还将发布与巴德当代乐团合作的新专辑,曲目中含有作曲家盛宗亮的《飞飞歌》。

音乐会下半场的肖斯塔科维奇《c小调第八交响曲》,是其“战争三部曲”之一,创作于1943年二战战局扭转时。听众能感受到战争的伤害,体会“长久和平是全人类共同命题”的深刻内涵。本报记者 朱渊

艺术节·手记

友谊颂歌

昨晚的演出结束后,吉尔·沙哈姆的那根“断弦”被余隆保存下来,粘在一张白纸上,并请沙哈姆签名留念。

沙哈姆和余隆是老朋友了,两人合作《梁祝》也不是第一次了。沙哈姆还知道余隆与《梁祝》的特殊关系——余隆的外公丁善德(曾任上海音乐学院院长)曾建议作曲家创作《梁祝》,余隆的阿姨丁芷诺曾参与早期《梁祝》小提琴部分演奏……所以沙哈姆说,能与余隆一起演奏《梁祝》,是“一种特别的荣幸”。

此次音乐会,两人合作勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》。对于这部作品,沙哈姆有着深刻的理解:“它像是一部自传,核心是‘理想的友谊’,是勃拉姆斯写给小提琴家约瑟夫·约阿希姆的‘友谊颂’。”他此次演奏选用约阿希姆的华彩乐段,“勃拉姆斯终身未婚,友谊对他很重要。作品里,小提琴与乐团声部并行对话,甚至最后乐章小提琴同时奏两个音,都是友谊的隐喻。”排练时,沙哈姆也对上交赞不绝口:“这部作品更像室内乐,需要与乐团不断对话。能和上交合作,就像加入纽约扬基队,太幸运了。”

说起老友余隆,沙哈姆不禁嘴角上扬:“余隆是非常好的朋友。这次去参加北京国际音乐节天气很冷,他还特意给了我一条围巾。”

朱渊

比利时“偷窥者”来沪进行中国内地首演

《舱中谜事》带你体验“大卫·林奇式”超现实舞台



■《舱中谜事》剧照

昨晚,比利时殿堂级舞团偷窥者舞团携其代表作品《舱中谜事》登陆上海国际舞蹈中心大剧场。作为第24届中国上海国际艺术节参演剧目,该剧连演三场演出票均告售罄。这不仅是偷窥者舞团在中国内地首度亮相,上海场还是全国唯一一站。舞蹈名家杨新华欣然加盟,也让这台演出成为一场跨文化、跨地域、跨时代的艺术共鸣。

该舞团由国际知名编舞家加芙列拉·卡里索与弗兰克·沙尔捷于2000年创立,凭借其独特的舞蹈剧场语言屡获殊荣,先后斩获英国奥利弗奖、梵克雅

宝芭蕾舞大奖等荣誉。近年来的原创代表作《舱中谜事》以其大卫·林奇式的超现实主义美学、电影级质感与悬疑的肢体叙事著称。该剧改编自卡里索和沙尔捷两位编舞家为荷兰舞蹈剧场创作的两部短篇舞作,通过《消失的门》与《迷样的房间》两个连续的舞台场景,打造出双重封闭密室空间——前者以无法开启的门与幽闭走廊营造压抑感,后者聚焦船舱中角色的内心挣扎。

现场光影视效的快速变换以及穿插其中的丰富声效,是一大亮点。玻璃碎裂声、心跳声、船体吱嘎声等各种音

效交织在一起。“偷窥者”极其擅长将电影剪辑手法运用于舞台,就连换场也在观众视线中进行,让人现场见证蒙太奇。

《舱中谜事》每到一个城市演出,都会邀请当地演员参与创作,为作品注入专属于当地的特色风貌。杨新华凭借精湛的舞技与独特的艺术气质以及细腻而富有韵味的表演加盟。他的出现不但为作品增添了神秘东方色彩,还在与其他舞者的对手戏中,传递出一种含蓄内敛的情感,与其他舞者外放的表演形成鲜明对比。

演出结束后,观众起立鼓掌。舞迷在社交媒体上为作品点赞:“超现实的场景和充满力量的舞蹈,太震撼了。”“他们看似没有规律的舞动,但细品每个动作都似精心设计过,有属于自己的灵魂。”

本报记者 朱渊

去上图偶遇越剧角儿

上越70周年主题展可看可听可玩

育、理论研究七大维度,系统呈现剧院的发展脉络与艺术成就。现场将展出400余件艺术档案与实物藏品,涵盖珍贵老照片、演出说明书、创作手稿、老唱片、戏服、舞台道具、舞美设计图及舞台微缩模型,其中不乏剧院向社会公众征集而来的珍贵档案资料。每一件藏品都承载着越剧发展的关键记忆,观众可从中直观感受越剧艺术的细腻与越剧历史的厚重。

11月2日、8日、9日14时,展厅内将举

行三场越剧表演,上海越剧院中青年演员将登台演绎越剧经典唱段,用鲜活的表演让观众感受越剧的唱腔魅力与表演特色。上海越剧院中青年演员还将轮番担任讲解员,为观众介绍展品背后的故事,参与讲解的演员包括樊婷婷、裘丹莉、俞景岚、裘隆、郭茜云、朱洋、张艺嘉、俞果、赵心瑜、赵一兰等。现场还提供12枚越剧电影或经典剧目印章,为观众定格看展记忆。

本报记者 赵明



■展览现场

秋光潋滟,在这样一个适合漫步与邂逅的季节里,一场浸润着江南韵味的越剧展览拉开帷幕。今年是上海越剧院建院70周年,为展现70年来的历史积淀与艺术成就,传递越剧艺术的魅力与时代生命力,“琢·越——上海越剧院建院70周年主题展览”将于11月2日至12日在上海图书馆(淮海中路馆)第一展厅开展。展览以七大展览单元、400余件珍贵档案和实物藏品及丰富互动活动,为观众打造一场精彩纷呈的越剧文化盛宴。

展览以“琢·越”为核心主题,“琢”代表剧院对艺术精益求精的打磨精神,“越”蕴含跨越挑战、超越自我的进取追求。展览设置七大单元,分别从剧院历史、艺术家风采、剧目建设、艺术特色、人才培养、观众培