

传承,从来不是对过往的复刻

◆ 陶邢莹

场外音

站在巨人的肩膀上,上海帆船帆板队以四金收官十五运会征程,成为本届全运会帆船帆板项目夺金最多的队伍。当海风掠过汕尾海面,汪鑫/戚天宇、张东霜、黄齐滨与李婉相继冲线夺冠的瞬间,正是上海帆船百年传承佳话的生动续写。

这片赛场见证的,是技术与精神的代代相续,更是热爱与坚持的生生不息。

传承是老将的坚守与引领。全运“七朝元老”张东霜带着满身旧伤迎战风浪,一句“追梦的人永远年轻”的信念,成了青少年选手心中最鲜活的榜样。自2001年全运会起,女子爱尔兰6级的金牌,便始终稳稳留在上海队的荣誉簿上。

传承是团队的接力与绽放。汪鑫/戚天宇汲取上届全运会的遗憾教训,针对性打磨技术细节,用默契十足的配合延续上海队的优势;19岁的黄齐滨虽年少成名,却始终沉心笃行,在惊险对决中尽显新生代的坚韧;首次踏上全运赛场的李婉,以平和心态在实战中积累成长。老中青三代人携手并肩,既有老将的经验护航,亦有新秀的锐气突围。

从徐莉佳实现奥运突破,到张东霜卫冕全运金牌,上海帆船帆板队的传承从未停歇。回溯百年脉络,这份传承早有深根。上海城市徽标中的“五桅沙船”,本就镌刻着城市与帆船的深厚渊源;1958年上海划船俱乐部成立,黄浦江畔自此常回荡着划船竟渡的号子,水上运动的基因深深融入城市肌理。上世纪七八十年代,上海帆船队在各类赛事中屡夺桂冠,尔后,退役的老帆船人纷纷留队反哺,目前队里的教练员,个个都是曾斩获荣誉的全国冠军、金牌教练。

如今,上海帆船公开赛已成为城市水上运动的新名片。从专业选手到业余爱好者,从青少年训练营到全民体验活动,百年水上运动传统在新时代焕发出生机活力,并形成了“群众基础—专业培养—赛事推广”的良性循环。

帆影点点,接力前行。上海帆船用一次次夺冠证明:传承从不是对过往的简单复刻,而是以热爱为帆、以坚持为桨,让拼搏精神在海浪中代代相传,永远向着下一片海域勇敢启航。



台前幕后

时速80公里的水翼风筝板,究竟承载着怎样的极致体验?是海面上呼啸而过的速度与激情,是暗藏风险却愈发迷人的极限挑战,更是一场光影交织的视觉盛宴。昨天,19岁的黄齐滨和24岁的李婉为上海代表团相继摘得水翼风筝板男女项目金牌,上海帆船帆板队在本届全运会的征程圆满收官。

1 充满变数

水翼风筝板,这项融合风筝、帆板、冲浪、滑水与滑板精髓的运动,自诞生起便以高难度著称。运动员入水即需全程手脚协同,

一刻不容懈怠:既要精准掌控风筝姿态,抵御风向变幻的干扰,又要平衡水翼板的起伏,应对涌浪带来的未知变数。即便是短暂补水,也需疾驰靠近教练艇,一饮而尽后,再绕一圈返回教练艇,亲手

把矿泉水瓶递还给教练,无法像帆船、桨板那般悠然漂泊。

为了能压住水翼板,女子运动员要保持70公斤左右的体重,男子运动员则要维持在90公斤的样子。运动员需深谙天文地

理,读懂气流与气象的密码,方能在风浪中寻得最优航线。2021年,这项兼具观赏性与挑战性的运动,被国际奥委会正式列入2024年巴黎奥运会竞赛序列,开启了全新的发展篇章。

2 胜利密码

帅气的背后,是无数次与风浪的猛烈碰撞。海上的垃圾、迁徙的鱼群,都可能成为猝不及防的障碍,稍有不慎便会被巨大的冲击力掀翻,肋骨、四肢的挫伤已成常态。即便佩戴高强度头盔,

也难逃眩晕昏厥的风险,往往需良久才能恢复意识。上海市竞技体育训练中心水上运动中心副主任池强直言:“海中障碍物会让运动员陷入两难,想冲速度又心存顾虑,难以全力以赴。”

黄齐滨曾回忆起在法国赛场的惊魂时刻,天气预报的风和日

丽,转瞬变为四十节阵风的惊涛骇浪,近乎台风的风力让众多选手的风筝损毁,“那一刻,安全完赛远比冲刺终点更重要,平安回家才是真正的胜利”。

不同于帆船项目的视野局限,水翼风筝板赋予运动员360度无遮挡的视角,“我能清晰观察

对手动向与风向变化,及时调整节奏与速度,掌握的信息越多,决策就越精准”。在黄齐滨眼中,看似桀骜的风与浪,皆是大自然的馈赠。不同海域的水温、盐度与密度,都在诉说着专属的海洋魅力,让每一次航行都充满未知的惊喜。

3 伤痕为证

今年6月的全运会资格赛,李婉不慎摔伤肋骨,被迫远离水面三周;10月9日的训练中,黄齐滨被水翼板划伤脚部,缝了足足9针后,仅在赛前勉强下水适应。

伤痛未能阻挡前行的脚步,谈及决赛,黄齐滨坦言:“和山东

选手张浩然的对决格外紧张,大家水平旗鼓相当,我以2比1险胜。”首次参加全运会的李婉,则有着一份超乎年龄的从容:“我没有很多的压力,因为之前的训练和比赛当中,我基本上都是赢多输少,所以抱着平静的心情去打比赛。即便遇到困难,能总结经验就是收获。”池强对两位小将的心理素质赞不绝口:“黄齐滨15

岁时便已是上届全运会冠军,去年参加了巴黎奥运会,目前世界排名第四。李婉在今年的帆船大满贯索菲亚公主杯夺冠,目前世界排名第一。两人年纪轻轻已经有了丰富的人生历练,他们以百分百的投入备战全运会,未来可期。”此外,上海队还有两到三名运动员常年在国家队训练,实力不俗。

上海帆板队主教练周元国总结时说道:“这次的目标就是奔着金牌去的,虽然比赛过程中遇到天气以及一些不可控的因素,但这都是比赛的一部分。重要的是保持心定,关注自身的技战术,做好临场应变。队员们都发挥出了最好的水平,他们都非常棒。”

本报记者 陶邢莹

翼舞海天搏风浪

上海双星包揽十五运水翼风筝板男女冠军的背后



▲ 上赛季乒超联赛总决赛期间展出的巴黎奥运球台 本报记者 李铭珅 摄



几张签名球台 几多乒乓故事

红双喜冠军球台全国多地展出传播乒乓文化

台格外醒目。

奥运会乒乓球项目、世乒赛等顶级赛事向来是全民关注的焦点,近年来收视率独占鳌头,彰显国球魅力。不过,要让刚结束决赛的球员、裁判在球台上签名,并非易事。毕竟,冠军忙着致意、采访、领奖,亚军还处于遗憾的情绪中,裁判则忙于收尾工作。这份“即赛即签”的珍贵,全靠红双喜现场服务团队提前谋划,在紧张的赛程中见缝插针完成签名并封存。

据了解,这一传统始于2008年北京奥运会,团体赛决赛双方球员与裁判在球台签字留念后,红双喜珍藏了男团决赛球台。2012年伦敦奥运会男团决赛签名球台,如今被放在红双喜大楼

展厅,供人们追忆奥运故事。

2024年巴黎奥运会,五张决赛球台均完成选手与裁判联合签名。其中男单、女单球台由巴黎组委会保留,男团、女团、混双三张球台则回到上海。随后,它们走进“国球三进”活动现场,亮相商场、社区、公园与体育馆,让市民零距离触摸奥运印记。而在上海社区乒乓球比赛的决赛中,奥运男团签名球台更成为了比赛用台,让普通爱好者过把奥运瘾。在今年年初举行的中国乒超联赛总决赛上,三张球台在上海体育馆集体亮相时,便吸引了观众和球迷的目光,目前,它们仍在红双喜总部、上海体育博物馆、国际乒联博物馆巡回展出。

上视五星体育频道今天18时将转播中超上海海港与浙江队比赛实况,20时将转播上海申花与深圳新鹏城比赛实况。

2025年多哈世乒赛首次启用栗色台面,国际乒联与组委会保留了三张决赛球台,混双与男单签名球台则由红双喜运回上海。为让乒乓文化更好传承,上海红双喜股份有限公司总经理楼世和与北京队总教练张雷商议,将王楚钦的男单冠军签名球台送至先农坛体校展出,这里是王楚钦11岁时的启蒙训练地,也是张怡宁、马龙、丁宁等冠军的摇篮。

本报记者 陶邢莹

收视指南