

『上海出品』开出舞台繁花

多部原创佳作绽放海派文化独特魅力



▶▶ 舞台剧《繁花》剧照
本文图片 记者 王凯 摄

那窸息着我們的
是甜蜜的永生即死的言
它底幽靈籠罩，使我們
遊進混亂的愛底自由



美琪大戏院的怀旧门头霓虹闪耀，手持《繁花》终季首演门票的观众在暮色中排队进场。有女孩迫不及待地透过玻璃门拍下大厅里“繁花车站”的打卡镜框，兴致勃勃道：“我为了拍这张照片特地贴了假睫毛、穿了高跟鞋，就想在演出前先发个朋友圈。”

昨晚，历时八年打磨的舞台剧《繁花》终季揭开神秘面纱，为第二十四届中国上海国际艺术节的“上海出品”原创矩阵再添高光时刻。从上周末起，艺术节迎来“上海出品”的集中呈现，从芭蕾到评弹，从歌剧到民乐，五部原创作品形态各异，共同勾勒出“上海出品”扎根传统、拥抱创新、传递人文温度的原创实力，让海派文化的魅力在国际舞台上持续绽放。

扎根本土文化

“上海出品”的核心竞争力，源于对文化根脉的深度挖掘与坚守。《繁花》终季改编自金宇澄茅盾文学奖同名小说，导演马俊丰直言“沪语是作品的灵魂”——剧中的全沪语对白不仅复刻了上海的生活质感，更让阿宝、李李等人物的命运纠葛有了城市“烟火气”。为还原时代细节，剧组考据服装道具，小到一碗泡饭、一件旗袍，都力求贴近老上海的生活场景。而第三部的舞台更以“十二宫格”体系让“平面故事框”变作“立体社会场”。

同样聚焦市井温情的还有评弹《菜肉馄饨》，作品以“一碗馄饨”为情感纽带，串联起代际亲情，既坚守吴侬软语中“说噱弹唱演”的非遗精髓，又通过现代舞台手法激活传统，让老一辈人的家常故事唤起当代人的情感共鸣。

除了挖掘城市记忆，“上海出品”也擅长从中华经典中汲取养分。芭蕾舞剧《百合花》改编自茹志鹃的红色经典小说，其女王安忆在改编时融入对母亲文学精神的传承，用芭蕾的“留白美学”展现战争年代的人性光辉。

上海歌剧院重构的莫扎特歌剧《女人心》，以当代审美解读古典经典。音乐会《诗的中国》以全编制民族管弦乐团，将从《诗经》到唐诗宋词的千年诗意转化为听觉盛宴。

融入时代活力

在铺展文化底色的同时，“上海出品”坚持探索与创新——打破艺术门类的边界、融合现代技术与审美，成为五部作品的共同选择。

评弹《菜肉馄饨》突破“一桌二椅”

的传统呈现，主演徐惠新坦言“要让吴侬软语贴合当代人的情感节奏”，通过灯光营造场景氛围，用多媒体辅助叙事，让评弹走进剧场，吸引年轻观众“听懂、共情”。

芭蕾舞剧《百合花》融合古典芭蕾的抒情韵律与现代舞的叙事张力，“月下和解”双人舞以优美肢体传递细腻情感，“送鞋”群舞渲染深沉怀念，再搭配简约舞美构建的沉浸式战争场景，让芭蕾这一西方艺术形式，精准表达出中国红色故事的内核。

古典歌剧与民族音乐也在创新中找到新的打开方式。《女人心》采用“半舞台版”呈现，摒弃复杂舞美，将焦点完全集中在音乐本身，中外歌唱家的联袂演绎与许忠的指挥，让莫扎特的旋律更直接地触达观众。《诗的中国》则通过现代编曲逻辑，让传统民乐有了“当代质感”——演绎唐诗时，激昂鼓点搭配清脆竹笛，再现大唐豪迈；诠释宋词时，舒缓古筝勾勒婉约意境，将千年诗篇化为可感的听觉体验。

本报记者 朱渊



马上评

闪亮的坐标

◆ 朱渊

当《繁花》的余韵悠长，当评弹《菜肉馄饨》的吴侬软语包裹市井温情，当《百合花》在足尖跃动红色诗意——第二十四届中国上海国际艺术节上的“上海出品”矩阵，不仅是一场艺术盛宴，更是一次上海文化的生动呈现，它以“扎根传统、勇于创新、传递人文”的原创力量，在艺术节的舞台上构建起海派文化的独特坐标。

而这一坐标之所以闪亮，是因为始终聚焦人。无论是《繁花》里普通人的命运沉浮，还是《百合花》中小战士的人性光辉；无论是爱情中的哲学叩问，还是诗词里的精神共鸣，作品始终关注人的情感与精神世界，让“上海出品”跨越地域与文化隔阂，既能让本土观众看见身边的故事，也能让世界读懂中国文化的深厚力量。

第十四届上海国际魔术周开启 魔力驻场 欢乐跨界

本报讯（记者 赵珏）10月28日至11月2日，浦东新区文化艺术指导中心化身一座巨大的“魔法磁场”——第十四届上海国际魔术周将在这里点燃想象力。作为第二十四届中国上海国际艺术节“专业展演板块”的亮点活动，本届魔术周以“从魔术到戏剧”为核心主题，着力探索魔术与戏剧的跨界融合，拓展魔术艺术的表达边界。

魔术周精心打造两大核心板块。东·剧场与实验剧场将轮番上演8场风格各异的魔术演出。开幕大戏为比利时Alogique剧团带来的魔术剧《TIM》，领衔的劳伦·皮隆曾获2022年FISM世界魔术大赛冠军。国际近景大师魔术展演则汇聚5位全球顶尖魔术师同台献技，包括法国近景魔术代表人物亚历山德拉·杜维维尔、以创意震撼国际魔术界的中国台湾魔术师简纶廷、美国“魔法驯兽师”安德鲁·戈登赫什，风格独具的西班牙魔术师胡安·路易斯·鲁维亚莱斯，以及极简主义魔术大师马里奥·洛佩兹。

除剧场演出外，中外魔术师也将参与本届艺术节“艺术天空”系列惠民演出，走进苏州河万象天地、上海城市草坪音乐广场、复旦大学张江校区等城市地标，让魔术艺术渗透城市的各个角落。整体活动规模再创新高，魔术周期间及全年预计将呈现超过160场演出。

本届国际舞台魔术新人赛报名人数与参赛规模均创历届之最。经严格筛选，来自中国、日本、韩国等国家和地区的18组选手成功入围，境外选手比例显著提升。评委会由中国文联副主席边发吉、国际魔术联盟主席安德烈·拜奥尼共同领衔。本届赛事中表现最优异的中国选手将直通“金菊奖”决赛，亚洲最佳选手则可获得FISM或FISM亚联区比赛的参赛资格。

大鲨鱼确定 第三名外援

大鲨鱼确定了第三名外援！记者昨天从上海久事男篮了解到，该队已与上赛季效力辽宁男篮的外援后卫弗格达成签约协议。至此，上海男篮新赛季的三外援阵容已全部敲定，分别是后卫古德温、中锋洛夫顿以及刚刚加盟的后卫弗格。弗格预计将于11月前往球队会合，备战新赛季CBA联赛。

弗格在过去四个赛季为辽宁男篮立下赫赫战功，帮助球队完成了三连冠的伟业。那么，这位35岁的功勋后卫，能在全新的上海男篮体系中扮演怎样的角色，并发挥何种

迎来功勋老将 如获“定海神针”

关键作用呢？

首先，弗格将为上海男篮带来最稀缺的“关键时刻硬解能力”和冠军经验。上海男篮近年来在刺刀见红的季后赛乃至关键时刻，往往缺少能够一锤定音的绝对核心，而弗格正是这样的球员。他拥有顶级的造犯规能力和稳定的中远距离投射，“大心脏”属性也被多次验证。他的到来，将解决上海男篮末节进攻端容易陷入混乱的顽疾。

其次，弗格是优秀的防守者和战术体系的“润滑剂”。他出色的防守能力，将提升上

海男篮的整体防守韧性。而他的比赛经验和篮球智商，也能更好地激活王哲林等内线球员，让球队的进攻体系运转得更加流畅。

再者，弗格的加盟将优化球队的外援配置结构。目前上海男篮的三名外援特点鲜明：古德温以冲击力和组织进攻见长，洛夫顿是内线“小钢炮”，而弗格则是兼具得分、组织和关键球能力的全能型后卫。这三人的组合，让教练组在排兵布阵上拥有了极大的灵活性和针对性。

无法回避的挑战是年龄。35岁的弗格，



■ 弗格(左二)加盟上海男篮
本报记者 李铭坤 摄

其体能和运动能力必然有所下滑。上海男篮需要合理规划他的上场时间，确保他在关键的比赛中能保持最佳状态。此外，他也需要时间与全新的队友和战术体系进行磨合。

对于志在突破的上海男篮而言，弗格或许如同一枚“定海神针”，期待他的到来可以将球队多年来积累的天赋，转化为赛场上的胜利和荣誉。

本报记者 李元春