

海关大楼的钟声回荡,推开老市府大楼的门,脚步仿佛踏入历史的甬道。昨天,这个承载着上海光荣历史的红色地标,迎来一场特别的读书会。



读书会现场
扫码看



■ 演员孙徐春演绎沪剧
《陈毅在上海》片段

跟着“陈毅市长” 重走“红色地标”

“理响黄浦·思享汇
夜光杯市民读书会”
首期昨沉浸式开讲



由黄浦区委宣传部与新民晚报社联合主办的“理响黄浦·思享汇 夜光杯市民读书会”第一期在此开讲,带领市民读者进行了一场穿越时空的沉浸式阅读。

活动的序幕,从一场充满巧思的城市漫步拉开。当海关大楼的钟声敲响,参与者循着陈毅市长当年的足迹,步入老市府大楼的正门。历史的画卷在讲解中徐徐展开:1949年5月28日,这里举行了上海市人民政府的成立仪式;同年10月2日,全市第一面五星红旗在此冉冉升起。行至刻有“上海人民按自己的意志建设人民的新上海”的石碑前,时光仿佛瞬间倒流。

就在这时,一个熟悉的身影出现了——沪剧演员孙徐春,身着陈毅市长的戏服,从历史

中“走”了出来。他与观众亲切互动,随即一曲沪剧《陈毅在上海》的知名唱段《望浦江》在现场深情唱响。高亢的唱腔、传神的演绎,赢得满堂喝彩,实现了一场跨越七十余年的动人“相遇”。

在随后的读书分享环节,曾执导沪剧《陈毅在上海》的导演胡雪桦,揭秘了舞台上的艺术巧思:如何让吉普车开上舞台,如何用“雄狮”意象象征新上海的朝气,以及如何呈现陈毅市长请工人吃年夜饭、为交响乐团解决驻地等情节背后蕴含的“人民至上”的深刻内涵。

在剧中挑大梁主演陈毅的孙徐春,分享了他如何塑造一个中气十足、韵味更足的市长形象。他动情地说:“创排《陈毅在上海》时,我去外滩的陈毅塑像前献过花。但走进这老市府大楼,走进他当年的办公室,还是第一次。”他描述自己那一刻的心理活动:“一走进来,我就不由得想,当年市长走进来是怎样的步态?他会如何推窗,窗外又是什么样的景象?种着什么样的树?真是‘天若有情天亦老,人间正道是沧

桑’。”这份真切感受,正是他塑造角色的根基。

曾参与过老市府大楼修缮的建筑专家冯蕾,则从建筑的角度娓娓道来这座大楼的前世今生。近期,这座老建筑正在更大面积地向公众逐步开放,践行“把最好的资源留给人民”的开放共享理念。知名上海博主“行者小墨墨”从当代城市探索者的视角出发,分享了他如何通过挖掘并传播有温度的街巷故事,实现了与这座城市的“双向奔赴”。活动现场,读者手持写有《习近平谈治国理政》第五卷金句的卷轴,与“陈毅市长”合影,将理论的感悟与历史的回响一同珍藏。

“理响黄浦·思享汇 夜光杯市民读书会”是黄浦区委宣传部与新民晚报社联合打造的品牌项目,旨在通过深度的思考、真诚的分享与多元的文化交融,让党的创新理论在鲜活的故事与厚重的历史地标中“飞入寻常百姓家”。

本报记者 赵珏

■ 导演胡雪桦在分享中

本文图片
记者 王凯摄



纪念夏衍先生诞辰125周年座谈会举行 他是上海文学的领路人

“我祖父在上海几十年的经历,留下许许多多痕迹,上海市作家协会巨鹿路675号无疑是重要的一笔。”夏衍孙女、作家沈芸芸看着爱神花园、旋转楼梯和历任作协主席的挂像,触景生情。昨天,作家、学者、出版人在此相聚,举行一场题为“夏衍的精神遗产与当代价值——纪念夏衍先生诞辰125周年”的座谈会。会上,百花文艺出版社向与会人士赠送了最新出版的《夏衍剧作十种》。

夏衍是新民晚报的老朋友和老领导。抗战时期,他主编过重庆《新民报》的副刊“西方夜谭”,“手把手”带出了吴祖光;1946年,吴祖光创办副刊“夜光杯”,第二天夏衍用一篇《捧新民报》,为这一延续至今的副刊品牌打响名号。上海解放后,夏衍在新民晚报“夜光杯”开辟专栏,写了220余篇“灯下闲话”。1950年,夏衍来新民晚报社作报告。他说,晚报是读者茶余饭后阅读的,经过一天工作精神疲倦,所以报纸内容必须轻松,即使要讲大道理,也得用深入浅出的轻松方式来讲。夏衍的办报观对新民晚报影响至今。

夏衍的一生有近30年在上海度过,自青年时代留学归来,他就投身于这座城市进步文化的浪潮中。可以说,夏衍是上海文艺事业的深耕者,是上海文学走向进步和繁荣的



■ 《夏衍剧作十种》

领路人,更是上海市作协的奠基人。

市作协党组书记马文运谈到,夏老一生写了700多万字,却自谦地说“其中可以留下来的只有《包身工》”;他参与创办的左翼电影小组,推动了中国第一批左翼电影的诞生;他的代表作《上海屋檐下》更是以上海弄堂为舞台,通过市井小人物在黄梅天里的挣扎与和解,将上海的城市肌理、市井烟火与时代洪流熔铸为一体。

夏衍在中国现代思想史上有很多有待研究的问题,上海戏剧学院院长黄昌勇提出,目前的《夏衍全集》和

年轻学者来研究夏衍,发扬他的精神遗产,发挥出当代价值。”

上海市作家协会主席孙甘露借用曹禹先生的话来评价夏衍:“有人说夏衍是中国的契诃夫,我说他比契诃夫更接近人生、更接近人性的描写,富有现实主义的精神,引导他的观众走上社会主义的道路。”这段评价不仅是对夏衍先生艺术成就的肯定,更是对他精神遗产深刻的洞见,“夏衍先生的当代价值,在于他始终把人民艺术和民族、和人民的命运联系在一起。”孙甘露说。

本报记者 徐翌晟

作为上影集团纪念中国电影120周年系列活动的重要组成部分,“永恒光影”上影演员剧团2025重阳敬老活动昨日在武康路395号举行。吕其明、于本正、牛犇、向梅、达式常、梁波罗、乔榛等60余位上影集团的老中青艺术家齐聚一堂,共同庆祝中国电影诞生120周年。

汇集了90部影视片、78位上影演员的开场视频《电影万岁》让一代代艺术家塑造的鲜活角色跃然眼前。上影艺术家们“戏比天大”的精神、甘为艺术献身的信仰、心系家国命运的情怀,已沉淀为上海电影乃至中国电影珍贵的精神财富。而聚在一起的艺术家用歌曲联唱、诗朗诵等方式展现了上影人一脉相承的精神追求。从中国第一部电影《定军山》经典旋律,到登顶中国二维动画票房的《流浪山小妖怪》主题曲,音符串联起了几代电影观众的共同记忆;王诗槐、赵静、崔杰、马冠英、张芝华、吴海燕、张晓林、刘磊、陈龙、谢润、李宗翰、唐嫣深情朗诵的《我和上影演员剧团》,一字一句都饱含着对剧团的眷恋。“唯有真诚,才能让一个角色,在时光流逝后,依然活

在人们的记忆中。”“镜头就是审判,舞台就是道场。”张瑞芳、赵丹等前辈艺术家的信件,如今读来依旧令在场的每一个人感动。

吕其明、牛犇、向梅、梁波罗、达式常五位前辈艺术家,分享了他们与上影相伴走过的点滴岁月。吕其明紧握手,回顾上影从无声片至今的发展历程,他深感电影事业成就卓著,并为自己能参与其中倍感荣幸。牛犇真挚地说:“剧团今日的成就,离不开一代又一代电影人的坚守与付出,他们凭借一部部经典电影、一个个鲜活角色,不仅铸就了上海电影的辉煌过往,更成为上海这座城市文化版图中一道极具魅力的风景线。”上影演员剧团团长佟瑞欣为今年步入“80后”行列的前辈演员洪融送上特制礼品,传递剧团大家庭“家人般”的暖心;而现场播放的一支AI视频《时光倒流七十年》更是叫很多人红了眼眶——画面中,剧团中80岁以上的老艺术家们年轻时的风采与如今的模样交替闪现,那些深入人心的角色跨过时光,依旧闪闪夺目。

本报记者 孙佳音

忆上影往事 致电影万岁