

导演阿朵



上周末,第十二届乌镇戏剧节落下帷幕。其中,以“WOMEN,我们”为主题的“戏梦粮仓”单元备受好评,今年这里汇聚了6位女性导演带来的6部重磅戏剧作品,在7个老粮仓里上演了52场演出,展现了女性创作的广度、深度与无限可能。

在粮仓7号馆,音乐唱作人阿朵导演并主演了音乐肢体剧《天生傲骨前传:TA知道》,以充满原始力量的歌声和肢体语言,诠释着人和自然万物的共生关系。排练间隙,我们专访了阿朵,听她讲讲幕后的故事。

新作破土 探索未来民族美学

这不是阿朵第一次来乌镇,却是她第一次以导演身份带着作品来到乌镇戏剧节。接到邀约是七月底的某一天,距离十月登台只有不到两个月。短暂的犹豫过后,阿朵决定接下这个任务:“我不想只以观众的身份看戏,想真正参与其中。”

彼时的阿朵刚刚做完导演处女作《天生傲骨》的巡演。来乌镇做一部60分钟的新戏,对她来说既是挑战,也是让更多观众以导演身份认识她的机会。

用肢体和音乐沟通万物

——乌镇戏剧节专访导演阿朵

生傲骨》的巡演。来乌镇做一部60分钟的新戏,对她来说既是挑战,也是让更多观众以导演身份认识她的机会。

2024年底上映的《天生傲骨》是阿朵历时八年打磨的首部舞台剧,呈现了一场关于自我救赎、文化传承与女性力量的“心灵奇旅”。其中,阿朵扮演的睿智、可爱又包容的阿婆深受观众喜爱。

“这一次我想讲讲阿婆年轻时候的故事,她也曾破碎过、迷茫过,又是如何死灰复燃成为今天的她的。”阿朵用了一天的时间就完成了故事大纲。很快,一连串人物和画面便在她的脑海里成型了。

《TA知道》讲述了女主人公“桥”以歌声与世间万物对话,却唯独无法与心爱之人联结,爱而不得、一夜长大的故事。“爱情只是这个故事的外壳,我更想带给女孩力量,献给所有生命,也献给正在学着沟通的我们。”在阿朵看来,女性创作者有着特有的细腻和敏锐,这使她们更懂得如何让女性观众感同身受。

在舞台呈现上,阿朵沿用了她擅长的音乐肢体剧,只是这一次做得更极致:整场演出几乎没有传统对白,演员用音乐和肢体与观众联结。非遗大师现场配音,带来苗族芦笙与水腔,土家族咚咚咚,还有箫、鸟笛、中国鼓、锣、镲等十几种乐器的叠加,让乐手从演奏者化身为风、水、树等自然元素的“翻译官”。这是阿朵对“未来

民族美学”的又一次探索:“这一次,我们不讲‘人话’,而是讲花语、树语、风语。”

导演进阶 变身“六边形战士”

乌镇北栅与西栅虽仅一路之隔,却是两个截然不同的空间。这处呈现着现代工业风格的红砖厂房,原为建于20世纪60年代的乌镇粮仓,2017年这里被改造为具有综合功能的展示空间,也是乌镇戏剧节“戏梦粮仓”单元的举办地。

“这个剧场对我们来说是巨大的挑战。”区别于常规剧场,由粮仓改造而来的舞台有着异于寻常的挑高和四面紧绕的观众席,演员游走于人群之中,每一次呼吸、每一个眼神,都会被咫尺之隔的观众清晰捕捉。

为了能营造出自然山野身临其境之感,剧组特意从北京带来了850公斤的收音布,并在一天内完成了搭建。“我们团队的姑娘都是超人,我必须给她们打120分。”

同样是超人的还有阿朵自己,《TA知道》从落地排练到正式演出只用了不到10天的时间。“每天有无数的事情等待解决,甚至上厕所的时候都有人排队找我。”阿朵苦笑。自诩是“新晋导演”的她被迫成了“六边形战士”,每天都经受着智力、体力、耐力、心力的全方位考验。

但在这个过程中,阿朵是快乐的。在

《天生傲骨》的巡演过程中,阿朵在后台碰到了一个女孩,她拉着阿朵的手说:“谢谢你在这个时候出现,谢谢这部剧在这个时候出现,现在我想好好活下去了。”还有一名14岁的女孩,在连续看了三遍演出后,与她几近决裂的母亲和好了,她的母亲后来也来到了剧场,成了剧组的义工。

对阿朵来说,做一件事,如果没有找到使命感,是做不下去的。

2020年,在综艺节目中爆火的阿朵没有选择继续在银幕前曝光,反而一头扎进“性价比不高”的舞台剧中。“很多人问我,为什么不继续做综艺,为什么不开演唱会,做些风险小收益快的事。做舞台剧,不光没时间挣钱,还把所有的生活费都搭进去。”对此,阿朵甘之如饴,“我的作品是为了灵魂与生命,哪怕只有一个生命、一个灵魂因为这部戏而获救,我都觉得值得。”

七天时间,六场演出,场场爆满,场场加座,观众用实际行动给了阿朵鼓励。下一步,阿朵计划扩充升级《TA知道》,在适当的时候开启新一轮巡演。

结束了《TA知道》的演出,阿朵抽空行走在乌镇的街巷里。抬头恰逢每晚一场的无人机表演,点点光斑在空中变幻出小桥、流水、女孩、花朵的形态,竟和《TA知道》的故事完美融合,“也许我们和乌镇戏剧节的缘分,一早就注定了吧”。

本报记者 黄于悦

当体育竞技邂逅江南秘境

浙江松阳冲刺“全国定向赛事目的地”

交流与发展提供了更高规格的平台。

全国定向锦标赛是由国家体育总局航空无线电模型运动管理中心主办的“国字号”A类赛事,也是国内定向运动领域规格最高、专业性最强的赛事之一。赛事核心功能不仅是竞技比拼,更承担着国家队员选拔、国际赛事人才储备的重要作用,能吸引全国各地的专业定向队、顶尖运动员参赛,为松阳带来高水准的运动氛围。

赛事期间直接带动1200余名运动员、教练及工作人员入驻松阳,形成集中

体旅消费热潮。组委会结合松阳“古村落+茶园”的核心旅游资源,定制了包含明清古街、大木山茶园、杨家堂村等特色点位的“松阳一日游攻略”,实现“赛事+旅游”的深度融合。

通过举办此次国家A级定向赛事,松阳在赛事场地承载力、赛事组织能力等方面积累与国家级赛事标准接轨的办赛经验,为后续申办国际赛事奠定基础,助力松阳成为“全国定向赛事目的地”乃至“国际定向运动交流平台”。

本报记者 吕倩雯

文化赋能绘就民生“幸福景”

苏州浒墅关以“微治理”焕发社区新活力

近期,位于苏州高新区浒墅关、始建于1971年的红砖建筑——浒墅关影剧院经保护性修缮,变身“红房子艺术盒子”焕新亮相,唤醒几代人的集体记忆。

“文脉的传承同样需要契合民生之需。”“红房子”项目负责人介绍,老影剧院并非简单的“翻新”,而是一场“与历史对话”的保护性修缮。项目团队在完整保留老影剧院原有建筑红砖立面材质的同时,将其内部改造为综合性展示空间。“红房子艺术盒子”要做的,是让老建筑从“记忆标本”变成“生活现场”,从“放映故事”的文化地标,变为“发生故事”的生活牧驿站,成为大运河文化带中激活历史空间、唤醒集体记忆的关键载体。

在浒墅关,“红房子”并非个例。在距“红房子”咫尺之遥的大运河上,造型别具一格的浒关南桥、北桥同样吸人眼球。“我们致力于将浒关南北桥打造成苏州首个运河上的文化艺术空间。”大阳山

文旅集团相关负责人介绍,依托桥上的公共区域,两座大桥已引入网红餐饮、咖啡店等进行文化植入,同时不定期开展书画、摄影、文创作品展,举办漫游打卡、非遗好物、亲子手作等文化体验。

上午去图书馆看报,下午打打乒乓球,和邻居唠唠家常,再听一段评弹,这是家住浒墅关新浒花园二区顾伯伯的生活日常。“文体中心就在家门口,想玩啥都有,方便。”他口中的文体中心是指浒墅关文体中心(永莲分中心)(简称“永莲文体中心”)。这里原为浒墅关镇文体站,建筑面积约3000平方米,共三层,去年9月完成整体改造升级。

改造后的永莲文体中心以人文、便民、互动交流为核心,以浒墅关特色文化为符号,打造留有传承与现代发展的共享空间“浒韵乐享中心”。这里设有日间照料、评弹书场、苏州图书馆新浒分馆、羽毛球馆、音乐室、乒乓球室、舞蹈室、棋牌活动室等丰富的活动场。

午后阳光透过玻璃,洒在共享客厅的图书角,几位老人正安静阅读;空地上,孩子在秋千上欢笑嬉戏,家长在一旁惬意交谈……这鲜活的生活图景,是浒墅关文运社区盘活闲置空间的生动缩影。

“现在楼道亮堂整洁,我们还自发摆了绿植。”住在和祥社区的张大爷热情地介绍着焕然一新的楼道。曾经堆满杂物的角落,如今成了配备便民设施的“邻里角”,居民们常聚在这里聊天交流。

在永莲社区小公园里,几位带孩子的老人坐在刚加固好的石凳上,闲话家常。这些看似微小的修缮,却解决了居民日常生活中的困扰。

“一直以来,浒墅关以‘微治理’精准对接需求、盘活闲置资源,将社区空间升级为功能复合的‘幸福载体’。”浒墅关相关负责人表示,未来还将推出更多贴近生活、富有区域特色的文旅活动。

本报记者 唐闻宜

家门口坐飞机,即将成为安徽亳州市民的新日常。亳州机场已被列入全国民航10月26日开始执行的冬春季航班计划,首批计划开通4条航线,通达8城。目前,OTA平台已开始销售11月19日南宁—亳州—哈尔滨的机票。

亳州机场首批计划开通的4条航线,覆盖深圳、沈阳、南宁、哈尔滨、北京、海口、长春、昆明等多座重要城市。具体安排如下:深圳—亳州—沈阳:由东海航空执飞,机型为B738max,班期1357;南宁—亳州—哈尔滨:北部湾航空执飞,机型A320,班期1357;北京大兴—亳州—海口:由首都航空执飞,机型A320,班期1357;长春—亳州—昆明:东方航空执飞,机型B738,班期246。

此外,亳州机场还计划在航季中陆续开通天津—亳州—厦门、成都天府—亳州、重庆—亳州等航线,进一步织密空中交通网络。

亳州机场坐落于亳州市涡阳县标里镇与谯城区立德镇交界处,距离市中心约33.5公里。作为4C级国内支线机场,其航站楼外观设计灵感来源于亳州市花——芍药,整体造型犹如一朵盛开的“芍花”,兼具美感与地方特色。

机场占地2340.8亩,建有2600米长、45米宽的跑道,设置9个C类机位,其中4个为廊桥机位。预计年旅客吞吐量可达100万人次,货邮吞吐量2650吨。

9月29日,亳州机场已正式获得民航局颁发的《运输机场使用许可证》,表明其软硬件设施全面达标,已具备投运条件。

亳州机场投运后,将与高铁、高速公路共同构建“空铁陆”立体交通体系,大幅缩短亳州与国内主要城市的时空距离,进一步提升区域交通便捷性与经济吸引力,提升亳州的交通便利性和区域吸引力的同时,加速亳州“省际毗邻区域中心城市”的建设。

本报记者 黄佳琪

亳州机场首批开通四条航线