

让城市空间美起来

在申城的“梧桐影巷”感受光影之魅

电影之城首个电影街区今启幕

在中国电影诞生双甲子之际，电影之城上海再添璀璨一笔。今天上午，首个集电影艺术、电影产业、消费体验等一体的“梧桐影巷”——徐汇区武安电影街区正式启幕。



百年积淀 电影街区焕新

武安电影街区由武康路、安福路、乌鲁木齐中路、淮海中路等历史名街交会而成，面积约0.4平方公里。上世纪30年代以来，上百位电影艺术家曾工作生活在这片区域，其中赵丹、秦怡、孙道临等家喻户晓的影人留下的银幕形象深入人心。武康大楼、玫瑰别墅等50余处电影相关建筑至今屹立，上影演员剧团等九家影视演出机构在此蓬勃发展。近年来，《爱情神话》《喜欢你》等上海主题电影佳作都曾在此取景，也吸引了众多市民、游客前来打卡。独树一帜的历史文化底蕴与光影艺术气质，让武安街区顺理成章地成为了上海首个电影主题街区。

湖南街道党工委副书记、办事处主任程维佳介绍说，建设电影街区的初衷，是希望能够将街区内的电影资源用各种有创意的、适合不同年龄段人群的方式生动展现出来，把散落的电影元素有机串联起来，通过“硬件上的微更新”“软件上的深治理”，将电影文化融入市民日常生活的点滴之中，更好地展示电

影的魅力和光彩。经过一年半的调研论证和更新改造，小而美的“梧桐影巷”终于完成建设，这不仅是城市空间的更新，更是一种文化、生活与消费融合模式的新探索。

细微更新 凸显电影文化

如果说武安电影街区有一个“新消费亿元街区”的远大目标，那么它的建设和改造就是局部的、细微的，是一次全新的“电影赋能城市更新治理”探索。

作为街区内重要地标，上影演员剧团外墙改造而成的电影艺术家肖像浮雕长廊今日揭幕。剧团所属的秦怡、张瑞芳、白杨等七位著名艺术家的浮雕亮相，引来居民、游客驻足品味。复兴西路永福路口的电影时光主题花园摆上了电影道具和电影街区标识供市民打卡。周璇旧居门头、张乐平故居等12个点位在微更新后，以“润物细无声”的方式将电影元素呈现于街区。

为不断丰富电影街区文化内容，提升街区电影文化浓度，著名演员潘虹、周野芒、佟瑞欣等五位嘉宾受邀成为首批“电影街区星推官”。佟瑞欣表示，电影街区焕新

不仅是对老艺术家精神的传承，更促进了电影文化在街区内与市民公众的交流，“在演员剧团对面住了几十年的一位老先生，郑重地给自己写了一封信，用邮戳来纪念剧团浮雕长廊落成这一特殊时刻。这让我们觉得做这一切都特别值得。”

推介过程中，潘虹、周野芒还重点介绍了他们主演的沪语影片《菜肉馄饨》。他们表示，这部即将上映的电影，既是在用电影讲好平凡街区里的人间烟火故事，更是上海作为电影之城的生动演绎。星推官米莲娜将武安街区与她成长的法国巴黎以及全球的电影街区做了比较，认为“最大的共同点是都拥有‘电影感’的风貌与气质”。上海电影评论学会会长刘海波教授也是首批星推官，他觉得电影之城的定位和建设为上海电影带来了全新的发展机遇，他表示：“通过电影街区的打造，让‘电影之城’这一IP更具象、生动、立体，将不断擦亮‘上海电影’的金字招牌。”

本报记者 孙佳音



马上评

光影赋能

□ 孙佳音

这个早上，从永福路到武康路，从电影时光主题花园，路过柯灵故居、巴金故居、密丹公寓、开普敦公寓、周璇旧居，一路走到上影演员剧团，你能真切地感受到，武安电影街区是电影与街区的双向奔赴——街区为电影提供了影院外的展示空间，光影艺术为街区加持。

更令人欣喜的是，湖南路街道还牵头组建了“电影街区共治委员会”，105家成员单位将共同搭起资源联动的桥梁，推动文旅商体展融合发展，全面提升街区的消费能级。武安电影街区内的近200家新消费企业将围绕电影主题，积极开拓新型消费场景：包括打造

“电影+书店”“电影+餐饮”“电影+演出”“电影+展览”“电影+体育”等新消费业态，推出4条电影主题打卡路线，推动电影IP与文创、潮玩、娱乐等领域跨界联名等等。另外，街区还将围绕四季主题推出沉浸式电影文化体验项目，策划电影主题市集、亲子嘉年华、电影美育导赏等活动。再有，武安电影街区计划吸引更多知名影视主体入驻、更多的影视作品取景、更多的影视跨界创新，以打造优秀影视作品孵化地、高端影视人才汇聚地、先进影视技术的示范地……这一系列组合，将打造出申城文化地图的电影新地标，努力实现光影赋能未来。



电影街区一景 记者 王凯摄

新华路365号6号楼305，这里是戏剧导演聂晶自己的工作室。最近，每到周六，她都在这里给“我们爱演戏”白领戏剧社排练即将在浦东文化馆演出的作品《宠物》。成立12年的“我们爱演戏”剧社是上海最大的非职业戏剧团体，核心成员就有五六十个。这些年来，他们不仅复刻经典，还推出自己的原创作品。他们的作品来源于生活，又反哺给市民，成为“新大众文艺”的鲜活样本。

梦想 存在于聚光灯的内外

聂晶是剧社里为数不多的专业戏剧人。刚刚加入时，她还是一名演员，但现在，她是剧社的导演。大家都觉得做导演太累太操心了。聂晶却说在这份操心当中看到作品一点点完整起来，她感觉很爽。积累了越来越多的作品之后，她也真正从一个演员转型成为导演，但依然没离开剧社。一方面，她觉得来自各行各业的戏剧爱好者能带来不同



的思路；另一方面，她说：“这里有戏可导，就是我留下来的理由。”

如果说聂晶是身在聚光灯下，梦想在聚光灯外，那摄影记者孔明哲就是恰好相反——他的工作总在聚光灯外用镜头记录别人的故事，而他的梦想却是在聚光灯下，让观众看到他的表演。上周五晚上，他工作到凌晨，只睡了三四个小时就来参加周六《宠物》的排练，“热爱就是最强效的兴奋剂。”他说。

热爱 无论60后还是90后

创办“我们爱演戏”的社长是“60后”戏剧爱好者梁勇，对于他的年纪，全社的社员几乎都没有实

感。他会穿着一身鲜亮的卫衣，在排练间隙给大家跳上一段活力四射的霹雳舞；他的微信名叫“梁小痴”，《宠物》是他十年前的剧本，写的却是当下最流行的人与人工智能的关系。他说：“我喜欢戏剧，也喜欢跟年轻的戏剧爱好者‘玩’在一起。戏剧舞台上，我们没有‘代沟’。”剧社大都是公益演出，是个光花钱不挣钱的社团。对此梁勇说：“我的吃穿都是够用就行，戏剧是最大的文化消费，就像有人看电影、逛街购物，我也算是个‘良好嗜好’。”

《宠物》的女主演是“90后”的海洋，虽然差了30多岁，但也管梁勇叫“痴哥”。在学校的时候，她是戏剧社的社长，毕业之后也一边参

白领戏剧社集结各行各业爱戏人

“我们爱演戏”坚守12年

与各式各样的戏剧活动，一边给戏剧社的学弟学妹帮忙。她进入“我们爱演戏”，是因为“这里的大家真的在享受创作戏剧的过程”。她说：“这里没有社长、没有前辈，都是‘同好’，这份热爱很纯粹。”

治愈 爱好就是生活的动力

副社长徐敏杰2017年加入“我们爱演戏”时，连一场话剧都没看过，是“陪朋友来玩的”，没想到一玩就是8年。徐敏杰的本职工作是工程师，他回想起自己入社前，一切都围着工作打转，生活只有压力。加入剧社后，这个“门外汉”买票到现场，还在线上观看视频，看了无数的戏。

徐敏杰还说：“戏剧拯救了我。”前几年，他的母亲确诊癌症，亲人离世的阴影笼罩着他，只有在每周排练的几个小时里，他才能把大脑放空，完全从现实抽离，沉浸在戏剧世界。靠着这个爱好的支撑，他才逐渐走出了那段“至暗时刻”。

像“我们爱演戏”这样的非职业戏剧团体在上海还有很多，他们对戏剧的热爱与坚守，是城市文化活力的微观注脚。当城市文化土壤足够肥沃，大众对文艺的热爱与表达欲，便能生长成照亮生活的繁花。

本报记者 吴旭颖 扫码看视频

