

演出、导赏、基训“三合一”

360度解锁芭蕾天团



路新景观

“这是吊了隐形威亚吗？金飞人（金基珉）的滞空感硬控了我。”“T姐舞步之轻盈，让我怀疑她们的舞鞋是被施了魔法吗？”“这画面，每一帧都长在我的审美上。”作为第24届中国上海国际艺术节参演剧目，前昨两晚，马林斯基芭蕾舞团携《海盗》亮相上海大剧院。

昨晚，马林斯基年轻一代的表现也是惊喜连连，精湛的技巧和富有感染力的表演浑然天成，每个“挥鞭转”和高高跃起的瞬间都能引来满堂彩，有的观众把手都拍红了。而长达5分钟的谢幕更如同一场依依不舍的漫长告别，有观众说，这样的谢幕都值得买票看。

演出 每帧都美轮美奂

芭蕾舞剧《海盗》的故事充满奇幻色彩，浪漫又危险。而其中高难度技巧的含金量堪称“教科书”级别。第一幕，海盗康拉德和米多拉的初遇既危险又浪漫，投射于纱幕的影像让人感受暴风雨时海面上风云变幻，“奴隶双人舞”中，头戴纱巾的米多拉与康拉德以足尖演绎爱情萌生的样子。

第二幕海盗洞穴中的“三人舞”既是芭蕾技巧与戏剧张力的巅峰碰撞，也让角色情感纠葛直观可感。无论是米多拉挥鞭转时飞扬的裙摆，还是康拉德和阿里交替在舞台“飞跃”的潇洒豪迈，看似炫技的表演却也推动着剧情发展和人物命运走向。

“画面美到让人窒息，每一帧都美轮美奂，让人舍不得眨眼。”第三幕“花园之舞”将观众带入粉色梦幻之境，幕布中间雕花镂空处甚至能看到喷泉，一群手拿花环的女孩变换着队形，舞出别样诗意。

马林斯基的这版《海盗》不仅是一部芭蕾舞剧，也是一场视觉盛宴。海盗船从绘景到实景细致讲究，船帆、绳索俱全；奴隶市场圆台复刻市集喧闹，仿佛能听见周遭嘈杂；苏丹后宫尽显皇家奢华；皇家花园则如流动金箔画，舞者轻盈其间，地中海浪漫扑面而来。

导赏 技巧与情感俱佳

尽管此次演出舞团行程排得很满，但在演出前，马林斯基剧院舞美主任谢尔盖·乌利亚诺夫还是围绕剧目特色、俄罗斯芭蕾学派精髓、演出卡司及剧院未来规划和观众作了分享和交流。谈及俄罗斯芭蕾学派的表演理念和核心特质，他总结为“身体与心灵各占一半”。以韩裔首席演员金基珉为例，“他虽然以大高跳、高空旋转跳等精湛技巧闻名全球，

但在《海盗》中更注重情感代入，用细腻表演让角色鲜活。”

本次上海巡演的“双卡司”安排颇具巧思。10月22日的演出排出全明星阵容，他们成熟的舞台表现力堪称“教科书级”；10月23日则大胆启用玛丽亚·伊柳诗金娜等年轻演员，其中饰演阿里的阿列克谢·奥罗霍夫斯基9月刚加入剧院，部分演员仅第二次参与巡演。

在乌利亚诺夫看来“冒险是值得的”，他说：“我们始终愿意为有潜力的新秀提供舞台，这既是对芭蕾事业的传承，也能为观众带来新鲜感。”

基训 璀璨背后是艰辛

昨晚演出前，舞团对外开放基训课，舞台铺上地胶、摆上扶杆，演员从最基本的摆手位开始练习。基训课只有150个名额，开放预约就秒空。鲁炜掐着时间抢名额，终于如愿以偿，他说：“从他们平时训练也能看出舞团的风格，老师纠正动作极为严格，逐一点评并给出意见。”陈鑫特别向朋友借了望远镜来旁听，业余学习芭蕾舞的她，想要知道马林斯基训练演员有什么特殊窍门。

特地请了半天假从杭州赶来的周小姐没买到《海盗》的票，想着来看看基训课过瘾也好。她“入坑”很晚，但简单又日常的训练却给她带来满满感动：“舞台上璀璨夺目的每一刻，背后都是日复一日重复的枯燥。”

相比观看一场演出带来的感动，马林斯基芭蕾舞团安排的全方位“自我展示”让台上台下形成更为丰富和紧密的情感连接。演出、分享、公开基训课“三合一”的方式，也让舞迷和芭蕾爱好者得以360度解锁“天团”日常，触摸“滤镜”下最真实的马林斯基。

本报记者 朱渊



《海盗》剧照

第十一届上海国际喜剧节下月启幕

喜剧解锁生活新方式

演艺大世界·2025第十一届上海国际喜剧节将于11月13日至明年1月20日举办。本届喜剧节将带来50余部优质剧目，打破十年数量纪录，涵盖沪语原创、国际首演、亲子喜剧等多元类型。更通过素人喜剧专场、“喜剧+文旅商体展”融合模式，让喜剧走出剧场，成为全民参与、浸润日常的全新生活

方式。开幕大戏由上海滑稽剧团精心打磨的原创沪语大戏《72国房客》担当，故事聚焦除夕夜上海一栋老公寓，“72国”租客带着不同文化背景与语言口音在此相遇，碰撞出无数令人捧腹的火花。同样值得期待的沪语作品还有《菜肉馄饨》评弹版，将于喜剧节期间首演于上海兰心大戏院。

国际剧目方面，各有亮点。闭幕大戏是匈牙利BANDART艺术组合带来的《机器人安安历险记》，该剧凭借“前沿互动科技+剧场艺术”的创新模式，斩获匈牙利、德国多项国际大奖。墨西哥默剧艺术家加布里埃拉·穆尼奥斯的独角默剧《也许，也许，也许》，以即兴互动闻名，每场邀请观众参与创作。日本喜剧剧团吉本兴业将再度来沪，带来《吉本新喜剧》与《综艺SHOW》两大演出。

多部国外经典喜剧中文版也将亮相喜剧节。此外，笑果文化也携15场演出加盟，涵盖脱口秀专场、粤语栋笃笑等，满足不同观众的观演需求。

本届喜剧节不止于舞台演出，通过素人参与和文旅融合，让“在喜剧里生活”成为新风尚。去年第十届喜剧节首届喜剧大赛吸引近百名素人报名，他们带着“双重身份”的生活体验，创作出充满烟火气的喜剧作品。今年，大赛获奖者将首次登上喜剧节舞台举办新秀专场。

今年的喜剧节还通过“喜剧+文旅商体展”的融合，让欢乐渗透城市角落。作为首席合作伙伴，上海大世界是承载老上海记忆的“全民娱乐中心”，此次将上演李健航原创喜剧《奇怪的工作》、港风悬疑音乐剧《玲珑》、沉浸式笑场《开关SWITCH》等作品，让观众在历史地标中感受喜剧魅力。黄浦区其他演艺新空间也将同步推出上海滑稽剧团《310碰碰头喜剧SHOW》、绅逗逗魔术秀、小剧场话剧《外人》等演出，形成“全城喜剧氛围”。

组委会还特别策划“喜剧打卡路线”，串联兰心大戏院、茉莉花剧场、演艺大世界等上海知名戏剧场所与旅游地标。同时，喜剧节还在兰心大戏院为观众提供趣味虚拟胶片互动体验，让看剧、打卡、互动无缝衔接，真正实现“喜剧即生活”。

本报记者 吴翔

当“七十二变”邂逅“十万马力”

经典动画IP形象跨界焕新

本报讯（记者 孙佳音）“用十万马力和七十二变”跨界当代艺术展昨天在上海BFC外滩金融中心揭幕。本次展览由上影元（上海）文化科技发展有限公司携手株式会社手冢制作公司与中国当代艺术家黄小眠共同呈现，聚焦《大闹天宫》《金猴降妖》《铁臂阿童木》等经典动画作品，在当代艺术语境中续写经典IP的对话新篇，架起一座跨越时空的文化桥梁。

这场展览的背后，是两大经典IP超过40年的深厚渊源。上世纪80年代，深受中国动画艺术影响的日本动画大师手冢治虫多次访华，与中国动画界展开深入交流。在一次会面中，《大闹天宫》首席动画设计、上海美术电影制片厂原厂长严定宪与手冢治虫共

同创作了一幅孙悟空与阿童木的握手图，记录下两个经典形象首次“同框”的珍贵瞬间。多年后，手冢治虫代表日本动画学会亲笔绘制了孙悟空拥抱阿童木的画作赠予上海美术电影制片厂，成为这段跨越国界的动画情谊的见证。

开幕仪式上，著名美术电影导演、上海美术电影制片厂原厂长常光希发来祝贺视频，回顾了参与《大闹天宫》《金猴降妖》等经典动画

的创作历程，以及上美影与手冢治虫先生深入交流的珍贵往事。手冢制作公司董事长松谷孝征也发来祝贺，他说：“希望通过这样的方式，让这些经典的动画作品继续大放异彩。”

艺术家黄小眠以“可持续艺术”理念对两大IP进行视觉解构与美学重塑。展厅以“过去—现在—未来”为叙事主线，呈现经典IP在当代语境下的多元诠释与创新表达。展区在户外露台进一步延伸，借助动态光影雕塑与

机器人装置，拓展了科技艺术的物理边界与想象维度，完成了从经典回响到未来想象的完整叙事。值得一提的是，开幕式现场还揭晓了全球最大的孙悟空软木雕、可降解材料打造的“蟠桃园”等作品，不仅展现了环保材料的实验性应用，更让可持续议题以时尚姿态融入公众视野。

展览将于10月25日正式向公众开放，持续至明年1月25日。