

艺术节,搭建多元文化交流平台



《青衣仕女》以数字形式呈现 本报记者 王凯 摄

「粤港澳艺术热」点燃申城

“第一次看粤语话剧，第一次看香港剧团的话剧，第一次看叶童演话剧！”前不久，喜爱观剧的俞小姐在上音歌剧院看了一出名为《唔讲得》的“黑色话剧”，感慨这张票太值了。这出由香港实验艺术团体“进念·二十面体”创排的话剧，充满笑中带泪、泪中带笑的黑色幽默，影视剧演员演话剧同样细腻而富有感染力，粤语对白韵味十足，投影、互动、实时摄影等技术让舞台变得魔幻，在上半场结束时叶童和黄德斌合唱的一首《相爱很难》，更是让观众深深共情。

不仅是《唔讲得》，在今年的中国上海国际艺术节上，广东百年美术大展隆重登场，芭蕾舞剧《家园》、杂技剧场《站台》、民族舞剧《英歌》、粤剧《双绣缘》等舞台作品集中亮相，在上海引燃了一场“粤港澳艺术热”。而粤港澳大湾区文化周的举办，在艺术节26年的历史上也是第一次。三地艺术家带来不同门类的原创精品，在金秋的申城铺展了一幅斑斓的画卷。

岭南风情 持续走红

上上周日，中华艺术宫门前排起了参观长龙。观众都是冲着“其命惟新——广东美术百年大展”来的。展览占据了中华艺术宫三个楼面，展区超2万平方米，近800件作品构建起岭南美术波澜壮阔的百年历程。上海美协副主席李磊感慨：“广东送来的超级大礼，彰显了岭南美术不可替代的作用。”

上周，广州芭蕾舞团的芭蕾舞剧《家园》在上海文化广场上演，这部现实题材的舞剧用浪漫的手法体现了大湾区人的精神气质。

蛇年春节，普宁英歌登上央视春晚，带动英歌舞在社交平台的持续走红。10月18日，广州歌舞剧院创排的民族舞剧《英歌》在上海文化广场上演。这已是该剧今年第三次来上海。上海舞蹈家协会副主席陈飞华评价说，在这出舞剧里，可以看到传统文化的传承和发扬。广州粤剧院带来的新作《双绣缘》则打开了一幅“唐代仕女图”，在上海宛平剧院演出的上座率超过90%，让昆剧表演艺术家梁谷音赞叹“精致、淡雅，又让人惊艳”。

艺术交融 双向奔赴

上海与粤港澳大湾区，分别作为长三角与粤港澳两大城市群的核心，此次深度艺术互动堪称一次强强联合的“双向赋能”。虽说是“文化周”，但大湾区的演出贯穿艺术节全程，延续至11月15日。接下来，还有香港芭蕾舞团《布兰诗歌》、澳门多媒体偶剧《虫虫的仓鼠》将与上海观众见面。

粤港澳大湾区文化周的举办，意义深远。大湾区文化周为艺术节注入了新鲜、多元的南国气息；而上海这个国际化平台，也为大湾区艺术走向更广阔的天地提供了契机。正如广州粤剧院院长林凯彬所言，这是一次区域文化深度对话的契机，国际演艺大会的专场推介更推动大湾区佳作走向世界。

这幅“多元共生、融合创新”的多彩画卷，让上海观众领略了南国艺术的独特魅力。在非遗与当代的碰撞、地域与国际的衔接、专业展演与公共互动的结合等方面，提供了一个生动的范例，也为国内艺术的繁荣发展与交流互鉴写下新的篇章。 本报记者 邵宁

昨天，陕西人民艺术剧院来沪驻演主题研讨会在上海举行。金秋十月，陕西人艺携《白鹿原》《平凡的世界》《主角》《生命册》《星空与半棵树》五部现实主义力作，集中亮相中国上海国际艺术节，以其鲜明的秦风秦韵和深厚的文学底蕴，引发沪上戏剧界与评论界对“文学剧院”模式和中国话剧未来走向的深度思考。

从文学经典到舞台经典

中国作家协会副主席、茅盾文学奖得主，话剧《主角》《星空与半棵树》的原著作者陈彦，为“文学剧院”的成功给出了精辟的注解。在他看来，陕西人艺的改编既尊重原著，又超脱原著，改编者实为“站在小说家肩上的创造者”。作为原著作者的陈彦深有感触，真正的改编应在吃透、消化，甚至“粉碎”原著精神的基础上，依照话剧艺术规律再创造，使作品在舞台上焕发新的立意与张力。

文艺评论家仲呈祥从理论层面佐证了这一观点，陕西人艺在将文学思维转化为话剧思维方面积累了宝贵经验。真正的改编，是从文学的平面叙事与个体想象，转向话剧的视听语言与集体共鸣。

所以，这一艺术方法论的命题——“文学如何成功转变为戏剧”，在于探索一条从文学经典走向舞台经典的创造性路径。

从苦难书写到精神照亮

陕西人艺的作品为何能跨越地域，引发上海观众的共鸣？答案是作品对时代与人性的深刻洞察。

《剧本》杂志主編武丹丹认为，陕西人艺的作品“摒弃廉价与简单的乐观，深刻而细致地描绘苦难”，并歌颂人在苦难中迸发出的顽强生命力。以此次在沪首演的《星空与半棵树》为例，上海戏剧学院教授刘明厚认为，该剧在宏大叙事中完成了对人性、正义的坚守，映照了时代潮流面前每个普通人的选择。文艺评论家郗国义则将此此次陕西人艺的驻演，视为对上海“海纳百川”文化传统的呼应。

所以，这一精神内核的命题——“现实主义戏剧的深度何在”，在于真正的现实主义作品，其深度源自对普通人在时代变迁中命运沉浮与精神世界的深邃洞察与诗意表达，从而跨越地域，触动人心。

从艺术个性到示范效应

面对当下话剧创作出现的趋同化、模式化趋势，专家从陕西人艺身上找到了地方院团突围的答案：坚持独特的艺术个性。

上海戏剧学院原院长荣广润认为，陕西人艺的成功在于形成了独特的选材眼光、艺术表现力和美学风格。陕西人艺院长李宣介绍，剧院通过十年耕耘，构建了“茅奖系列”与“陈彦三部曲”两大品牌，形成了独具特色的“陕西人艺模式”，实现了艺术追求与剧院建设的双提升。

所以，这一剧院发展观的命题——“地方院团如何在竞争中立足”，在于地方院团通过深耕地域文化与文学传统，打造具有辨识度的艺术品牌，实现可持续的成长与突围。

本报记者 赵玥



《星空与半棵树》在艺术节首演

戈公振135周年诞辰纪念展今起开放 新闻巨擘的爱国赤子心



本报讯（记者 徐翌晟）2025年是现代著名爱国报人、新闻学家戈公振先生135周年诞辰，也是他逝世90周年。昨日，“爱国赤子 新闻巨擘：戈公振135周年诞辰纪念展”在中国近现代新闻出版博物馆开幕，今起对公众免

费开放。展览汇集逾200件展品，旨在以回溯性视角带领观众走进戈公振的传奇人生，感受他四十五载生命承载的时代使命。展览名称“爱国赤子 新闻巨擘”由中国新闻史学会创始人方汉奇为展览特别题写。

戈公振原名戈绍发，字春霆，号公振，江苏东台人，现代著名爱国报人、新闻学家。他以记者、学者、教育者的多重身份，毕生致力

于革新报业、著书立说、培育英才，其扛鼎之作《中国报学史》，开创全面系统研究中国新闻发展史的先河。

本次展览首次大规模公开戈氏后人珍藏，汇集众多罕见戈公振与亲友的书信、戈公振西行纪念品、戈公振收藏的剪报以及珍贵的历史照片与明信片，以期呈现更为丰满、立体的戈公振。中国近现代新闻出版博物馆还将同期推出《爱国赤子 新闻巨擘——戈公振

文献史料图集》，首次以传记式方式大批量披露戈公振生平文献史料并作详细释读，以作展览之补充。

其中有一份由戈公振侄外孙孙戈提供的戈公振临终遗嘱，右下方还有其胞妹戈绍怡1961年12月附笔：“这是振兄坐在病床上写的遗嘱。他已自知命在旦夕（夕），把最重要事乘一息尚存，声音打战，手指颤抖。那时亲人只有我一人在他面前静听着，心如剑穿。”

“我从童年起，就听过长辈讲述公振先生的很多往事。”孙戈说，“近四十多年来通过搜集他手稿、书信、照片、报刊杂志和旧版书籍，我更全面地了解了公振先生；而参与公振先生纪念展的过程，则让他的一生宛如一部纪录片映在我的眼前，犹如与他跨越时空交往，接受他精神和思想的熏陶。”