

AI时代
阅读

高校图书馆不走老路

拓展功能,成为大学生激发灵感体验场所



教育新观察

近年来,高校图书馆“零借阅”呈现“双向变化”——一方面,各图书馆新书“零借阅”占比不断攀升;另一方面,校园里“零借阅”的学生占比也保持高位。

AI时代,知识和信息似乎一键直达,图书馆存在的价值是什么?大学生们还爱不爱去图书馆?借着上海电机学院图书馆历经14个月“上新”和上海高校图书馆高质量发展论坛的契机,本报记者一探究竟。

拓展阅读内涵

记者走访了上海电机学院改造后的图书馆,上午10时许,馆内学生不少,大多是利用馆内空间自习。

“上新”后的图书馆每一层都具备独特的功能定位,如四层聚焦语言与信息科技融合,设有特色书区、交流区及隔离式自主学习空间;五层整合跨学科工具书与文献资源,构建从文学艺术到综合类图书的复合阅览环境。

“三、四楼电梯旁有静音舱,师生在馆内临时有电话、视频会议,或要朗读,都可进舱。”该校图书馆馆长张慧文介绍,“馆内还有25间主题研讨室,打破学科壁垒,配备相应技术工具,支持跨学科协作、文化艺术体验与创新实践。”

在张馆长看来,如今的高校图书馆再走传统“借阅+流通”的老路,行不通,“此次改造,我们进一步拓展了图书馆作为‘第三空间’的功能

内涵,使之真正成为一个融合学习、研讨、创新、休闲等多功能,充满活力、激发灵感的体验场所。”

改造后的图书馆已试运行了一个月,入馆学生人数和书籍借阅量均较改造前有了不小的提升。值得一提的是,上海电机学院图书馆自2023年来也面面临港新片区的企业和社区居民开放,这一模式受到了新片区居民的欢迎。

服务也要“上AI”

超星集团南京研究院院长王进指出,传统高校图书馆以“资源服务”为主,难以满足现代科研与教学需求;与此同时,资源利用效率低,科研教学数据离散化,难以支撑个性化知识需求。

张慧文也透露,高校图书馆现在有“四难”:资源通胀但经费不足;传统“采—编—藏—借”流程与科研生命周期脱节;馆员AI素养不足,数据治理缺位;空间利用率不足,对“沉浸式+创客式”学习场景支撑薄弱。

“图书馆亟待突破传统资源仓储模式,向具备知识萃取、智能交互和持续进化的‘认知中枢’转型。”王进告诉记者。

他认为,图书馆应基于全域学术资源,构建科研智能体,提供科研协同服务。以AI学术追踪能力来说,高校图书馆要对期刊有“智能洞察力”,实时捕捉全球研究热点;同时,对单篇文献要能深度理解,自动梳理逻辑脉络与核心论点;图书馆还要能结合期刊对学者的学术轨迹、研究脉络,成果追踪等作分析……

“上新后的图书馆已构建起以AI馆员、智能借还、学科情报等为核心的智慧服务体系,推

动图书馆向管理高效、服务精准的现代化知识枢纽转型。”张慧文表示。

读书多“知商”高

今年国庆中秋假期,上海交通大学图书馆馆长程金华教授在“上海交通大学图书馆”公众号上向师生发问:AI时代,读书是否还有用?

他觉得,在AI时代,一个不读书或者少读书,而只用大模型来获取信息和知识的大学生,只会成为AI的奴隶,因为他她无法辨别AI所提供信息的真伪,因而会盲从AI的指引;反之,读书越多的人将拥有越高“知商”,越能驾驭AI。

“图书馆为什么还要买书?不得不承认,严肃出版的书籍不再像以前那样可以直接指导当下或者未来的生活。”程金华告诉记者,交大图书馆的分析显示:大多数入藏在13年以上的图书不再被借阅;从学科角度看,入藏4年后,所有学科类目的图书借阅率都在迅速衰退,工科、文学类图书的衰退速度最快。

对此,交大加强动态监测,优化采购思路并注重分级服务。“书籍也和高校图书馆一样在改变角色,成为师生的‘知识档案库’。AI时代,在交大‘读书’的年轻人,要学会利用大模型获取信息和知识,也要时常查阅‘知识档案库’以确立自己的‘知识基准’。”

程金华表示,近年来,交大图书馆在支持大学有组织科研、院系发展性评估、支持科技创新转化、人才挖掘与评估等方面作了不少探索——图书馆正与高校其他部门“并肩走”。

本报记者 郗阳 实习生 张依文

AI赋能展馆

一键开启AR实景导航

避开人挤人,逛展更舒适

占地4.6万平方米,建筑面积12.3万平方米,设有近20个展厅——坐落于浦东新区的上海博物馆东馆,已成为无数人心中的“宝藏展馆”。

以前逛展,不少人都曾遇到困扰:想直奔青铜馆却在楼层间绕了远路;想近距离欣赏大克鼎,要排队半小时才能靠近;好不容易找到目标展柜,又看不懂文物背后的故事……

现在不同了!近日,上海博物馆东馆与商汤科技联合打造的AI客流智能中枢与AR+AI导航平台全面上线,该项目深度覆盖上博东馆数万平方米的公共空间——游客打开手机,就能一键开启AR实景导航;场馆管理者可实时查看各展厅动态刷新的客流数据,进行管理和调控。记者了解到,该项目已经成为上海博物馆“智慧3M体系”的核心应用之一。

管理不再“老大难”

不难想象,对体量庞大、空间复杂的文化场馆而言,“观众迷路难导航、讲解资源分配不均、热门展区拥挤限流”是行业公认的“老大难”。上博东馆展区面积大、展馆与展品数量多、

人流密度大,“老大难”无可避免。AI客流智能中枢——这款“智慧大脑”基于商汤方舟高精度视觉AI算法,依托高清视频流与服务器集群形成的感知与算力底座,通过微服务架构与动态调度机制,可在多算法并行条件下实现秒级解析与刷新。通过精准统计实时进场、出场及在场人数,平台可以实时生成展厅级甚至展柜级的人流密度数据和1—10分钟颗粒度的热力图,为场馆提供可视化管理依据。

当某区域出现人员过度聚集风险时,管理者只需看一眼屏幕,就能清晰掌握哪个展厅拥挤、哪个展柜前停留的观众最多,从而助力安保人员提前介入疏导、实施动态限流。

结合历史客流数据,场馆工作人员还能优化排班方案,显著提升运营效率——不仅让高峰期观众平均等待时长大幅缩短,更使场馆单日接待能力显著提升。

看展告别“找路难”

在观众服务端,AR+AI导航平台同样也能带来全新体验。依托厘米级视觉定位与三维空

间重建,观众只需通过微信小程序“上海博物馆”一“AR导航”即可实现实景导航,精准定位目标展区、文创商店,以及休息区、饮水点等服务设施,彻底告别“找路难”。

更智能的是,平台会结合预约、客流与AR导航行为数据,构建动态智能推荐机制:通过对人群画像、历史轨迹和实时拥堵情况的综合分析,为不同人群提供个性化的观展路径推荐——为亲子家庭推荐互动性强的展区,为文物爱好者规划深度品鉴路线,还能引导观众避开人流高密度区域,有效减少无效步行,极大提升观展舒适度,也一定程度上优化场馆运营效率,实现“拿起手机即走即看即听”的智慧观展。

据介绍,这套AI客流智能中枢与AR导览平台已深度融入上博东馆“智慧3M体系”,契合国家“人工智能+”行动中关于通过智能化“拓展服务消费新场景”“提升文娱生活服务品质”的战略部署,展现了科技赋能文化消费的广阔前景,也为推动智慧文旅和城市公共文化数字化转型提供了可复制、可扩展的标杆项目。

本报记者 郗阳



对话海洋生物 体验科普创意

正在复兴岛船台公园B馆举办的“感知投射”艺术展上,一系列具有“未来考古”的互动性创作充满科普幻想,带领观众进入奇妙世界。三棱锥LED装置《量相》、色彩绚丽的《游客》令人惊叹,丰富的创意想象让观者好似与这些海洋生物进行对话。

杨建正
摄影报道

东华『大国系列』课程推出『强国版』

院士上讲堂融入思政课

“柔性可穿戴传感器如皮肤般感知冷暖,水凝胶光纤精准将药物送达癌细胞,智能纤维无需插电便可自主发光,月壤纤维模拟月面环境原位制造……这些曾存在于科幻中的场景,正随着材料学与其他学科的‘跨界’融合,一步步走进现实。”近日,中国科学院院士、东华大学材料科学与工程学院朱美芳教授以一场别开生面的思政大课,带领师生们走进一个由纤维编织的奇妙未来世界。

这堂“硬核”而又生动的大课,正是首批国家一流本科课程、上海高校思政课“金课”、上海市课程思政建设重点课程——东华大学《锦绣中国》课程全新升级的“强国版”在新学期的首讲。

课堂上,朱美芳院士将材料的微观世界与强国建设的宏图景紧密结合起来,通过对比国内外材料领域的发展现状,系统梳理材料学科的发展历程,生动讲述了我国纤维材料事业白手起家、由弱到强的奋进历程,鼓励同学们将专业所学转化为服务国家高质量发展的过硬本领,坚定地走向材料科技与产业的创新前沿,为发展新质生产力注入青春动能。

“这门课太令人惊喜了!选课的时候我以为只是一门常规的思政课,没想到和专业学习结合得这么紧密。”纺织学院大一新生袁明强感慨,“以前觉得思政课离我的专业很远,但现在我明白了,我每天接触的复合材料、纳米纤维,可能就是未来‘卡脖子’技术的突破点,是制造强国的关键一环。这让我对自己的专业有了前所未有的认同感和使命感。”

把思政教育和专业特色融合在一起,正是《锦绣中国》的魅力所在。作为上海市“中国系列”课程的重要组成部分,新学期,东华大学在既有“大国”课程建设成果基础上推出“强国版”。精心设计“纺织科学技术中的‘黑科技’”“生物材料与健康中国”“人工智能软硬件技术发展”等9讲内容,让学生近距离体悟新时代伟大变革成功案例和科技强国战略的生动实践,激发报国志向和学术志趣,推动知识传授、能力培养与价值塑造的深度融合,实现课程内涵的拓展与育人能级的跃升。

课程汇聚了包括两院院士、国家级教学名师、科技创新领军人才在内的“高配”师资阵容,通过名师大家的专业视角解锁强国密码。

“与院士面对面,真切感受到科学家的风采、情怀以及那份沉甸甸的家国责任,我对后续课程内容更期待了。”机械工程学院大一新生梁圣熙谈到,“朱院士结合自身科研经历作分享,让我觉得更加有信服力,激发了我努力学习、勇于探索的热情,也让我明白将个人理想融入国家发展大局的重要意义。”

本报记者 张炯强