

二〇二五中国(上海)国际乐器展览会今开幕

时隔七年再现百万元级古筝新品

在今天上午拉开帷幕的2025中国(上海)国际乐器展览会上,一款百万元级别的古筝新品惊艳全场——上海民族乐器一厂“敦煌”牌推出的“无垠”系列古筝,琴身采用小叶紫檀木,并缀以数千颗璀璨的天然蓝宝石或红宝石,将宇宙无垠之意浓缩于一弦一柱之间。这是该厂时隔7年再度推出百万元级古筝新品。

这股“国潮新奢”之风不止于宝石。今年,民乐一厂以“丝路乐古今”为主题,首次将中华三大名锦——蜀锦、宋锦、云锦的非织造技艺引入乐器饰面。其中,“凤仪韶音”古筝将云锦的华美与敦煌飞天的飘逸巧妙融合;“锦承五星”古筝则复刻了“五星出东方利中国”汉代锦护臂的千年纹样,让文物在乐声中“活”起来;而限量版“丝路繁花”古筝,更以成都漆艺的雕银丝光晕彩工艺,刻画出灵动飞天与静雅莲花,动静相宜。

融合创新与科技

本届乐器展不仅是传统技艺的秀场,还是音乐科技与智能应用的前沿阵地。在便携化与智能化方面,“敦煌”与中央音乐学院教授刘月宁联合发布的“敦煌×茉莉”联名款扬琴,在保有专业音质的同时为乐器“减重”,并搭配拉杆琴盒,实现“轻松携带、开箱即奏”,为扬琴爱好者与教育工作者“减负”。

科技赋能更体现在乐器性能的突破上。海铭蓝高音琵琶通过增设高音品位的声学设计,拓展了音域;发时达乐器带来的Fender电吉他,平衡了复古音色与现代演奏体验。唐农HUSH-X PRO无头电吉他内置智能芯片与音频算法,集成了多重效果器,音乐人仅凭一把轻便的吉他即可随时随地创作。德国Ableton Move便携式音乐创作设备,配合云端同步技术,将专业级的音乐制作从工作室中解放出来,真正实现“灵感在哪,音乐就在哪”。

兼具疗愈与共鸣

音乐的功能在本届展会中被进一步拓宽,“音乐疗愈”首次成为核心亮点。特设的疗愈主题展区,颂钵、水晶钵、手碟、空灵鼓等带有治愈属性的乐器集中亮相,现场同步推出10余场疗愈体验工坊。在快节奏的都市生活中,市民可在此体验颂钵振动带来的深度放松,感受音乐作为“心灵良药”的独特魅力,探索其在心理健康与社区康养中的创新应用。

此外,展会致力于打造全民音乐盛宴。今年的名家讲坛将聚焦全球化视野下乐器艺术的传承、创新与对话,特邀吴钊、龚一、瞿小松、杨燕迪、唐俊乔、Robben Ford、冈崎伦典等中外顶尖音乐家与学者,围绕乐器传承、创作心路与跨文化对话展开分享,探讨音乐与人文、传统与当代、东方与西方的深度共鸣。

民乐非遗主题专区与“古音新生·乐见非遗”文化节活动,让观众能欣赏江南丝竹等表演,并能近距离观摩乐器制作等非遗技艺。“我要上乐展”全民舞台计划则为普通音乐爱好者提供零门槛的展示机会。同时,来自全球的音乐家也将在户外舞台上献上精彩演出,邀请申城市民在金秋时节共同参与一场音乐狂欢。 本报记者 赵玥



扫码看
乐器展新品



■ 观众在价值百万元的“无垠”系列古筝前留影 本报记者 王凯 摄



轮换阵容出战亚冠吞败仗 海港蓉城“丢卒保车” 为哪般

体坛话题

2025—2026 赛季亚冠精英联赛小组第三轮比赛昨晚开打,两支出战的中超球队成都蓉城和上海海港,先后在主场以0比2的比分败北。无论从首发阵容还是球员的求战欲望都有所保留,这样的情况也遭到了外界一些质疑:难道亚冠比赛成了鸡肋?但平心而论,发生这种局面并不能完全责怪俱乐部,毕竟中超联赛已经打到最后三轮,作为目前夺冠希望最大的两支球隊,很难要求海港队和蓉城队全力以赴去踢亚冠。

昨晚,蓉城队雪藏了六七名主力,海港队的颜骏凌、王燦超、李帅、加布里埃尔、莱昂纳多等大将也没有首发,教练组选择让陈威、张琳芃、傅欢、李圣龙等替补球员登场。最终的结果毫无意外,蓉城队0比2输给了马来西亚的柔佛新山队,海港队也以0比2不敌日本J联赛的町田泽维亚队。

面对在J联赛中排名并不高

的町田泽维亚队,目前占据中超积分榜榜首的上海海港队,踢得相当被动,尤其是上半场基本处于守势。从赛后的统计数据来看,前45分钟两队的射门数比为1比11,得分机会比为0比4,海港队在场面上确实很狼狈(见上图 实习生 李雨萌 摄)。

海港队主帅穆斯卡特在赛后新闻发布会上也谈到了这个问题,他说:“我们对这样失利的结果比较失望,场上球员并没有展现出应有的侵略性,特别是上半场,球队在攻防两端都做得不够,这场确实是发挥更好的球队赢得了比赛。”随后,穆帅补充道:“在进攻方面,我们没有展现出足够的欲望,在积极要球、前插、快速进入禁区以及包抄方面都做得不够。虽然比赛结果不完全取决于数据,但今天不管是防守还是进攻端,球队都没有展现出侵略性,没打出自己的东西。其实原本我希望球员相信自己大胆发挥,展现出能力,但遗憾的是,这场比赛中大家没有做到。”

主场输球之后,海港队在本赛季的亚冠精英联赛前三轮

一胜难求,战绩是惨淡的1平2负。有球迷质疑球队是提早“缴械投降”,并没有全力以赴死拼对手,但客观而言,如今的中超球队即便全主力上阵,面对日韩球队也很难占到便宜。更何况,本周日海港队还要做客济南,面对强大的山东泰山队,一旦输球,联赛榜首位置有很大可能要拱手让人。目前海港队只领先蓉城队2分、申花队3分,没有挥霍的资本。谁也不想在这个时候前功尽弃,所以只能暂时“牺牲”开打不久的亚冠,因为相对而言,它的容错度更高。

当金元大潮退去、超级外援纷纷离开后,中超球队的整体实力相比日韩已处于绝对下风,也很难拿出两套不错的阵容来应对双线作战。在现阶段中超联赛争冠趋于白热化的情况下,相关球队必然会有所取舍,一味地指责俱乐部“消极怠工”并不公平。因此,中超联赛应当亚冠同步,实行跨年度赛制的建议,再度被外界提及。如今看来,恐怕也只有这样

才能从根本上解决问题。 本报记者 关尹

摆脱内心枷锁 找回舒心笑容 莱巴金娜 加速冲向年终总决赛

说起当今女子网坛的风暴,莱巴金娜的笑容肯定排得上号,不过最近几个月,这个哈萨克斯坦姑娘的战绩算不上理想,表情自然有些苦哈哈。好在这个秋天,莱巴金娜终于在中国找回了标志性的笑容。此前结束的WTA宁波站上,莱巴金娜斩获本赛季第二个单打冠军的同时,距离年终总决赛席位仅一步之遥。

在今年的四大满贯里,莱巴金娜交出的是一张不算理想的成绩单。“莱巴金娜何时才能找回夺冠后的笑容?”成了一众女子网坛名宿和广大球迷最常讨论的话题之一。

“我的目标依然是世界第一和大满贯单打冠军!”尽管外界议论纷纷,但莱巴金娜一直在坚持,

“虽然有失败的时候,我也曾怀疑过自己,但只要我还站在场上,就会为登顶而努力。”温网遭淘汰后,莱巴金娜给自己放了个假,正是这段“空白期”,让她找回了曾经的自己。

中国赛季开始后,莱巴金娜打球时的情绪比以往更加外露。“我们一直告诉莱巴金娜,如果比赛打得不顺,可以冲我们发怒,或者拿球拍撒撒气,因为一直闷在心里,并不会帮她赢球。”教练斯科夫透露,为了让莱巴金娜在场上更有激情,教练团队有时甚至会故意惹好脾气的弟子生气,让她带着怒意击球,“事实证明,这样的做法效果不错,我们激起了莱巴的愤怒,也激发了她的潜力。”渐渐地,莱巴金娜会连续失

误后对场边的教练喋喋不休、会在丢分后摔拍、会在失利后把伤感的情绪带给周围的人……相比于以前那个刻意追求完美的“冷美人”,现在的莱巴金娜更“真实”。正如她此前赢球后所说:“我好像慢慢开始摆脱内心的枷锁,不再需要给自己戴上面具。”改变的结果就是,莱巴金娜在宁波找回了消失已久的,夺冠后的那抹笑容。

带着辛苦夺下的冠军奖杯和良好的上升势头,莱巴金娜结束了今年在中国的征程。接下来,这位前温网冠军将转战东京,她的下一个目标是至少赢下两场比赛,从而锁定一个年终总决赛席位,然后,让那一抹胜利后的笑容,更多地出现在观众面前。

本报记者 陆玮鑫



■ 莱巴金娜笑捧冠军奖杯