

昨天,上影新片《菜肉馄饨》官宣定档11月15日分线发行,在上海、江苏、浙江率先上映。“菜肉馄饨热气腾腾地出锅,上海观众应该品尝到第一口。”电影监制、上影集团副总裁徐春萍自豪地介绍说,这部电影是地道的上海味道,“上海题材、上海班底、上海取景,讲的是饮食男女日常,他们以温暖、朴实、踏实的态度重塑熟悉的日常生活。”



电影版定档11月15日

海派光影

还原上海味道

一封情书 至简单至深情

《菜肉馄饨》昨日发布的定档预告趣味十足,步入晚年生活的老汪(周野芒饰),面对长大独立的儿子(徐祥饰)犯了难。老汪希望儿子能早日组建幸福家庭,却不知怎样与年轻人沟通;去相亲角替儿子找对象,反而被儿子误会,父子矛盾升级……老汪的生活也因此发生了转变,他与新结识的朋友吃饭、跳舞、喝下午茶,学会放松自己、享受生活,对于人生也有了新的认识。周野芒说:“菜肉馄饨简单吧,就一张皮和馅子,没有花里胡哨的东西,我们的电影也很简单,希望大家能在简单中体会到复杂。”他剧透说,《菜肉馄饨》是他参演过的电影中台词最少的一部。

同日发布的定档海报则给人一种扑面而来的温馨之感。老汪与爱人素娟坐在长椅上说说笑笑,旁边停着陪伴两人走过无数岁月的老式自行车。美琴、阿芳、老金、小汪相约来到老汪家吃他最拿手的菜肉馄饨,让人不禁对这一碗上海人无法割舍的日常美食充满想象。“这个故事其实是我们写给上海的一封信,希望这封信被打开的时候,大家可以体会到其中浓浓的感情。”原著小说作者、影片编剧金莹这样说。

一众联动 致生活致城市

近年来,上海涌现了一批充满城市气息的影视剧佳作,从2021年的《爱情

神话》、2023年的《繁花》、2024年的《好东西》,到如今这部《菜肉馄饨》,“作品当中都融入了上海的市井烟火和人情百态。这些影视剧内核当中,有一个共同的大IP就是我们生活和热爱的这座城市。”徐春萍说。

在梧桐树下,在洋房深处,总藏着上海最动人的故事。昨日,影片携手思南公馆共同打造的菜肉馄饨·思南会客厅正式启动。思南公馆将三层老洋房复原为电影场景,并精心打造“上海咖啡”零售区、电影主题沉浸式打卡区及“菜肉馄饨美味会客室”文化活动区,通过30余场系列活动,用时尚、年轻、有趣的形式全方位传播上海文化,让电影的IP效应与城市空间相融共生。即日起至12月14日,每天都安排了各种丰富有趣的活动:“茅老师的咖啡馆”“沪语大课堂”“寻根上海老品牌”“电影文化讲堂”“馄饨论道”等,除了本片主创之外,黄英、孔祥东、沈宏非、高博文、马尚龙等上海各界名人都将到场。导演吴天戈说:“希望菜肉馄饨不仅能抓住我们的胃,还能抓住观众的心。”

本报记者 孙佳音



本报讯(记者朱渊)作为第二十四届中国上海国际艺术节参演剧目,今明两日,有“世界芭蕾航母”之称的马林斯基剧院芭蕾舞团,将携手马林斯基交响乐团亮相上海大剧院。此次演出由4位首席舞者领衔,近200人豪华阵容登台,带来镇团之作《海盗》,两场演出开票即罄,三场配套艺术教育活动也全部约满。

芭蕾舞剧《海盗》源起于19世纪中叶,由作曲家阿道夫·亚当依拜伦诗歌创作音乐,编舞家约瑟夫·马季里耶1856年在巴黎歌剧院首演。经朱尔·佩罗、马里乌斯·彼季帕等艺术家改编升华,成为融合角色哑剧与多元舞蹈的视觉盛宴,既以高难度“炫技”闻名,又兼具浓郁异域情调与东方色彩,在恢宏叙事中展现野性力量美学。

不同于《仙女》的轻盈、《吉赛尔》的奇幻与《葛蓓莉娅》的精巧,《海盗》的叙事与男女主情感均扎根现实;相较《拿破仑》对神明力量的借助,它以写实笔触勾勒自由反叛,舞步间尽显乘风破浪的豪迈。剧中经典舞段更是备受瞩目:第二幕“海盗洞穴三人舞”,是芭蕾技巧与戏剧张力结合的巅峰;经努里耶夫改编的“海盗双人舞”,不仅是全球舞团保留剧目,更是国际芭蕾赛事常客——女主32个挥鞭转如海浪溅起,展现坚韧果敢;男主连续5圈旁腿转,成为考验男舞者技术的试金石。此次上海之行,马林斯基集结首席天团与新生力量,将以顶尖技艺诠释浪漫航海传奇。

上海大剧院还特别策划“艺术课堂”系列活动。今天18时,马林斯基剧院芭蕾舞团艺术总监安德里安·法捷耶夫将亲临演前谈,解析马林斯基流派传承与《海盗》艺术内核;明天傍晚的舞台导览,将带领观众解密剧中经典场景的机械运作与设计巧思;此外,舞团日常基训也将限时对观众公开,让舞迷见证顶级芭蕾身体美学的锻造过程,助力公众从观演走向全方位理解艺术全貌。



『芭蕾航母』入港 《海盗》踏浪起舞

马林斯基芭蕾舞团携镇团之作参演艺术节



扫码看主演
周野芒谈电影
《菜肉馄饨》

评弹版11月8日、9日首演

吴侬软语 勾勒市井烟火

改编 尝试现实题材

说起评弹版《菜肉馄饨》的诞生,绕不开高博文与这个IP的一段“缘分”。他不仅和该剧的原著小说作者金莹早有交集,还在电影《菜肉馄饨》中客串医生一角。也恰恰是在客串拍摄的过程中,高博文被作品扎实的文本打动,萌生了将其改编为评弹的想法。

“电影马上要在全地上映,作为今年唯一一部沪语电影,之前《爱情神话》《繁花》的热度已经证明,全国甚至海外观众都爱听上海故事、看上海生活,方言不会成为障碍。”高博文坦言,他希望借助电影上映的热度,让更多人关注到评弹这门传统艺术,“评弹不能总守着老本子,也需要更多现实题材的作品,贴近当下观众的生活,这样才能让年轻观众愿意坐下来听,也让老戏迷看到评弹的新活力。”

为打磨好这碗别样味道的评弹“馄饨”,高博文集结了上海评弹团的“老少阵容”。小说中描写了上海老年人的日常生活,于是他请来特邀资深评弹编剧、一级演员徐惠新担任编剧及主演,再加上郭玉麟、毛新琳两位老艺术家坐镇,“他们的表演不仅带着地道的上海烟火气,也能让观众看到如今上海的老年人也会和年轻人一样对爱情有渴望、有需求。”高博文

说,“周慧、陶莹芸、朱琳、徐一峰等中坚力量与青年演员的加入,能给传统评弹注入新鲜表达,让剧目既有老味道,又有新活力。”

破圈 创新传统艺术

评弹版《菜肉馄饨》并非简单复刻电影情节,而是以评弹特有的吴依软语、弹唱结合的形式,重新勾勒上海市井生活的细腻画卷。从退休工人的日常琐碎,到代际之间的观念碰撞,再到邻里间的温暖互动,都将通过三弦、琵琶的伴奏与演员的婉转吟唱娓娓道来,既保留了原著中对上海生活的细腻描摹,又发挥了评弹“说噱弹唱演”的艺术特色,成为一道融合传统韵味与现代都市气息的“文化佳肴”。早在9月30日,兰心大戏院就已开启该剧的售票通道。消息一出,不少戏迷第一时间关注,有网友留言:“演出是晚上7时15分开始,要是夜场结束后能吃上一碗热馄饨,那可太圆满了!”

随着电影《菜肉馄饨》上映在即,评弹版的登场无疑将为这个IP增添一抹传统艺术的亮色。对于高博文和整个创作团队而言,这不仅是一次IP改编的尝试,更是一次让评弹“破圈”的探索——用上海人熟悉的“馄饨”故事,让更多人在吴依软语里,听到评弹的新魅力,也品味出上海的烟火温情。 本报记者 吴翔



“中篇评弹《菜肉馄饨》和即将上映的电影,味道是不一样的,而且这是现实题材评弹作品第一次成为上海国际艺术节参演剧目。”上海评弹团团长、中篇评弹《菜肉馄饨》制作人高博文的这番话,让人们对此部即将亮相的新作充满期待。11月8日、9日,这部融合上海烟火气与传统评弹韵味的作品将登上兰心大戏院,作为第二十四届中国上海国际艺术节参演剧目,为观众献上一场兼具都市轻喜剧质感与代际和解温情的演出。