



第24届
中国上海国际艺术节
THE 24TH CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

根扎黄土 枝展星空

陕西人艺新作《星空与半棵树》今晚在沪首演

入秋的黄浦江畔刮起一股“西北风”，这股风裹挟着黄土地的厚重与文学的芬芳——陕西人民艺术剧院携五部现实主义题材精品剧目集中亮相第24届中国上海国际艺术节，其中，最新力作《星空与半棵树》将于今明两日在沪首演，日前，主创团队走进复旦大学，与师生展开一场跨越文本与舞台的深度对话。

陕西，这片文艺沃土孕育了以路遥、陈忠实、陈彦为代表的“文学陕军”。陕西人艺院长李宣从十多年前起就将剧院的艺术追求定位在文学经典之上，走出了一条独特的“文学剧院”之路。从“茅奖三部曲”到正在进行的“陈彦三部曲”，陕西人艺将宏大的文学叙事高效、精准地转化成了极具舞台张力的戏剧作品，为观众提供了戏剧和文学的双重审美，使得文学经典在剧场中焕发出全新生命力。

《星空与半棵树》改编自著名作家陈彦的同名长篇小说，它不仅延续了陕西人艺作品的现实主义批评性，更在乡土生态保护与经济发展的博弈中，聚焦人性的光芒。编剧李宝群直面50万字小说的改编难题，强调要保持原作的文学品质、人物塑造、情感深度，同时实现充分的戏剧化、舞台化、剧场化。这也是此次陕话5部作品中唯一一部首次来沪上演的力作。

导演宫晓东则以澎湃的激情指出：“戏剧的本质是冲突。”他强调创作者绝不能成为文学的“传声筒”。他追求寓言性的表达，用艺术化的手法展现剧中的冲突与纠葛，让观众看到的不是小说的复制拷贝，而是“活泼的、有生命力的不同角度”。

饰演安北斗的党剑、饰演温如风的王大治和饰演花如屏的刘李优优，也分享了他们与角色的灵魂共振，力求呈现小人物在时代洪流中的挣扎、坚持与独特魅力。王大治透露，排练初期，宫晓东曾要求大家，不说一句台词地把整部戏演完，让大家对人物有了更深刻的理解。

此次陕西人艺五部大戏集中在上海亮相，宫晓东用“黄河和黄浦江一见如故、延安和望志路一见如故、我们和你们一见如故”来形容两地的文化联结，恰切地表达了这种跨越地理界限的文化共鸣。陕西人艺的作品虽取材于黄土高原的乡土故事，但其对个体命运、社会变迁、人性光芒的深刻叩问，超越了地域限制，与上海这座城市的文化气质和开放精神实现了“一见如故”。

在剧场中，观众看到的是秦川大地上的芸芸众生，感受到的是他们的挣扎与坚持，但最终收获的却是对自身生活和内心世界的观照。这种力量，正如李宣对复旦学子的期许：“既要让自己成为一棵树，扎根于土地，同时别忘了抬头仰望星空。”

陕西人艺用行动回答了一个关键问题：当文学被搬上舞台，它还能怎样继续生长？答案就在那棵“半棵树”下——文学的根须依旧深扎土地，而戏剧的枝叶在星空下伸展生机，以厚重又活泼的姿态，在上海的舞台上结出丰硕的果实，持续引发跨越山海的文化思考。

本报记者 赵珏



让上海记忆 在数字时代活起来



路新景观

昨天，“城市文化 国际对话——AI时代城市文化的发展与创新”论坛在上海静安举行，从外滩建筑的基因解码到超高清视听的场景落地，从AI音乐的社区联结到老街区的智慧活化，用一个个上海本土的鲜活实践，勾勒出AI时代城市文化发展的上海案例。

这场论坛以“上海实践”为核心，用“看得见、摸得着”的案例说话。在静安，AI正为城市文化注入新活力。大宁功能区以“融合”为核心，搭建“视听静界·π空间”“美创静界”两大平台，聚焦AI+超高清视听，联合上海大学建立未来超高清技术国际创新中心，让AIGC技术走进影视、电竞内容创作。助力《繁花》等现象级作品诞生的环上大国际影视园区，正借AI拓展内容创制新可能。截至目前，大宁功能区已集聚近700家科创企业，AI与文创的碰撞每天都在书写产城融合新故事。

城市文化的上海案例，更离不开对历史文脉的科技守护。中国工程院院士吴志强团队用数字孪生技术“唤醒”上海老街区：激光扫描外滩建筑外立面，破译不同年代建筑的风格基因；在杨浦区滨江，市民扫

码就能让墙面“开口讲故事”，张园、南京西路等历史街区的细节，通过数字技术变成可触摸的记忆。吴志强直言，AI不是建造冰冷的未来之城，而是让“静安味道”“上海记忆”在数字时代历久弥新。

论坛发布的多项成果，为上海案例筑牢技术根基。北京大学马思伟教授发布的“人工智能+文化大数据技术服务大模型”，能为上海文化资源开发提供精准工具；同济大学臧志彭教授的《AI+时代数字文化产业创新集聚与全球图谱》，则为上海文化产业布局提供科学参考。

值得一提的是，上海的AI文化创新经验还在向外辐射。上海万生华态数字科技有限公司打造的亚洲最大数字资产库，不仅为《黑神话：悟空》《流浪地球》提供素材，更将技术用于山西铁佛寺文物保护——通过高精度扫描建立数字档案，让千年古建借助MR技术实现跨地域展示，成为上海技术赋能全国文化传承的生动注脚。

从外滩建筑的数字解码到静安老街区的智慧活化，从AI赋能影视创作到技术辐射全国文化保护，上海静安正在以AI为纽带，让“科创+文创”的融合从“概念”走向“落地”，不断探索AI时代产业融合与城市发展的新路径。

本报记者 吴翔

走在南昌路上 艺术就这样沿街偶遇

打造成让青年艺术家施展才艺的实验场，为街区注入源源不断的活力。

从2024年11月起，15场艺术展览、20余场艺术活动在这里精彩呈现。10—30平方米的展厅面积，让每次展览基本上是“一人一展”。每次展览开幕，这里都人头攒动，观众们站在人行道上为艺术家的开幕展览鼓掌，人行道站不下很多观众，有时候他们站到马路对面遥望。

“观察者剧场”“对话”等展览令专业人士纷纷驻足，深入探讨艺术的内涵与边界；“明天要做什么呢？”“异化星系”等展览则凭借其独特的魅力，吸引了各个年龄段的观众；“荒芜之墟”“浮游生物”等展览更是以艺术为镜，映照出社会现象，引发人们对现实的深刻思考。展厅空间有限，有些路人就在展厅外隔着玻璃看展。这些展览和活动为有历史和文化积淀的南昌路街

区，增加了当代艺术这枚新鲜的标签，而在线上传播量更突破了千万。

平台主理人李政钟是位95后策展人、青年艺术家。他说：“我们希望每一位艺术家、创作者都能在这里展现自我，让大众感受到艺术的温度与力量。这些空间不仅仅是一个展示的場所，更是大众与艺术心灵交汇的桥梁。”

随着艺术活动的开展，周边的商业氛围也愈发浓厚。许多游客在欣赏完艺术作品后，会在附近的咖啡馆、餐厅稍作休息，品尝美食，交流感受。商家们也纷纷抓住机遇，与艺术活动相结合推出特色产品和服务，吸引消费者。艺术团队也希望能在增强观众体验感的同时加强与旅游、商业联动，把南昌路打造成一个具有独特魅力的城市艺术打卡点。

本报记者 乐梦融



记者手记

城市文化的“毛细血管”

世界上一些有文化艺术积淀的城市，角落往往都体现出一种艺术设计感，走街串巷间，不时会与有趣艺术装置偶遇。

上海有百余家大型的注册美术馆，艺术展览繁荣、兴盛。与此同时，那些马路的边边角角、街面小铺，也见缝插针地被打造成艺术空间，它们就像是城市文化的“毛细血管”，虽微小但不可或缺。南昌路的若干沿街空间未必是最佳的艺术陈设，但它们的先行先试，打开了一个个令人启发创意“脑洞”，在中外社群平台上，甚至释放出比大中型美术馆更多声量。

这些看上去不起眼的迷你空间，给年轻的艺术爱好者降低了“入场门槛”。让人真切体会到，在这个城市里还有许多被忽视的角落，等待着用艺术去装扮，等待着来上海CityWalk的人们去探索发现。

乐梦融

