

本报文体中心主编 | 总第 938 期 |

2025 年 10 月 19 日/星期日

本版编辑/江 妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



第24届
中国上海国际艺术节
THE 24TH CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

岭南艺韵展卷浦江

“广东美术百年大展”为粤港澳大湾区文化周揭幕



舞剧《英歌》剧照 本报记者 王凯 摄

粤港澳大湾区文化周由广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅、上海市委宣传部、上海市文化和旅游局、香港特别行政区政府文化体育及旅游局、澳门特别行政区政府文化局共同主办,10月18日至11月15日期间,将通过美术大展、舞台演出、非遗“艺术天空”户外演出、艺术教育、国际演艺大会、国际对话等活动,生动展现粤港澳大湾区的文化创新活力与多元魅力,推进两地文化深度交融、创新发展再上新台阶。

百年大展 呈美术经典

“在我国近现代美术史上,广东美术与上海美术各自绽放光彩,又始终相互映照。”开幕式现场,中国美术家协会分党组书记屈健表示,“岭南画派与海派的交流贯穿于中国美术现代化传承,形成了双向启发、共生共融的脉络。”活动现场,8名来自不同领域的上海市民代表,获颁“广东美术百年大展宣传使者”荣誉称号。

“其命惟新——广东美术百年大展”汇聚约800件/套广东美术精品力作,展陈面

积近2万平方米,设置有七大主题板块与三个特别项目交织叙事,并辅以丰富的历史文献与影像资料,构建起多维观展体验。本次大展登陆上海,是百年文脉的一次重逢。被誉为岭南文化瑰宝的岭南画派,其革新先声恰是在上海这片开放沃土中奏响的。大展的举办,是对这段历史的致敬,更是两地文化合作的当代延续。

在“其命惟新——广东美术百年大展”于上海展出期间,广东美术馆与上海美术馆共同策划推出12场高水准、深层次的“岭南文化名家大讲堂”活动。同时,开设多场“上海美术馆现场教学课”绘画体验、专家导赏、Artwalk 画中游、艺术脱口秀等活动,搭建起富有建设性的跨区域文化链接,实现一次意义深远的文化之旅。

舞台力作 彰艺术底蕴

本次文化周期间,共有7台14场舞台剧目在上海多个场馆集中上演,涵盖舞剧、粤剧、话剧、芭蕾舞、杂技等多种艺术类型,均为粤港澳大湾区近年的原创精品,共同展现湾区文艺多元共生、融合创新的鲜明特质。

广州粤剧院倾力创排的新编古装粤剧《双绣缘》,首次将广绣鼻祖“卢媚娘”传奇搬上舞台,让中国四大名绣之一的广绣焕发新生。广州歌舞剧院舞剧《英歌》以国家级非遗英歌为核心,融入潮剧、木雕等地域元素,将非遗传承与家国叙事紧密结合,体现文化温度与时代共鸣。

广州芭蕾舞剧院的芭蕾舞剧《家园》以现实主义舞蹈创作为基调,融入粤剧

水袖、南拳等岭南非遗元素,呈现地域文化的独特美感。广州市杂技艺术剧院携当代杂技舞蹈剧场《站台》登陆,融合现代艺术形式创新,探寻“新马戏”艺术。

《布兰诗歌》由香港芭蕾舞团与香港管弦乐团逾百位艺术家联袂呈献,环绕舞台的9米高台营造出修道院内景,打造震撼的观演体验。澳门多媒体偶剧《虫虫的仓鼠》由澳门滚动傀儡另类剧场倾力制作,融合大型戏偶、执头偶、实时投影与戏偶影院等创新元素,构筑出缤纷童趣的舞台世界。昨晚,粤剧《双绣缘》、舞剧《英歌》、当代杂技舞蹈剧场《站台》在上海不同剧院同时上演,为观众带来大湾区文化盛宴。

非遗推介 促文化交流

昨今两日,多场岭南非遗艺术在上海及中国上海国际艺术节南浔分会场上演,集中展现岭南非遗活态传承的优秀成果。广州南国醒狮团精心创编的《狮王争霸》,生动展现国家级非遗广东醒狮的精湛技艺与独特魅力。普宁南山英歌队在文化周献演《雄风》,传递普宁英歌的千年气韵。

开幕式当天上午,粤港澳大湾区专场推介会及联合展区举行,19家文艺院团及文化机构集中向海内外展示推介大湾区优秀剧目及品牌文化活动。现场,中国上海国际艺术节中心与粤港澳大湾区文化艺术节中心签订合作备忘录,双方将在文化交流、精品剧目交流、人才交流方面,推动更高层次更紧密的合作。

本报记者 朱渊

“广东美术百年大展”现场的艺术演出

当岭南之风轻拂浦江之滨,一场承载粤港澳大湾区文化精髓的艺术盛会拉开帷幕。昨天,作为第二十四届中国上海国际艺术节的重要组成部分,粤港澳大湾区文化周暨“其命惟新——广东美术百年大展”开幕式在上海美术馆(中华艺术宫)举行。



“广东美术百年大展”展览现场

他把上海当作“灵感房东”

以生活为笔 写人生喜剧

《脱口秀和Ta的朋友们第二季》的总冠军何广智,不久前以《上海,我的灵感房东》为题发表演讲,用一个个接地气的段子讲述了自己从小镇青年到“脱口秀冠军”的蜕变。这位住过青年旅社、挤过早高峰地铁的创作者,始终以生活为笔,将沪漂的酸甜苦辣写成动人的喜剧故事。

就没钱了”。

在美兰湖地铁站附近900元的合租房里,何广智度过了艰难的创作期。3人合租的小屋,他住在不到10平方米房间里,每天步行2公里再坐18站地铁去市中心演出。写不出段子时,他焦虑到失眠,走路、吃饭都在琢磨,直到去公司和前辈吃饭,才发现“原来大家都写不出来”,一句“你也没段子哈”成了彼此的安慰。

条件 日益改善

在脱口秀的舞台上,他从不避讳“穷”,反而把窘迫的生活变成了创作素材:青年旅舍里“教我做人”的中年人、地铁上争座的“了不起的人”、借酒浇愁时“真借酒”的窘迫……这些真实的细节成了他段子里最动人的底色。2019年,他成了脱口秀圈子里的“跑场王”,一年跑上千个场子。直到2020年《脱口秀大会》,他那句“人要学会站着把钱挣了”戳中无

数打工人的心。

因为脱口秀,何广智的生活条件也在日益改善——在美兰湖住了一年半后,他搬进另一个小区,房间大了些,房租也翻了一番,从那里“进城”,可以少坐5站地铁。出名之后,何广智更忙了,“我不擅长对接商务,也不太会讲场面话”,但是他一方面实实在在增加了收入,另一方面也乐于体验不同的生活,“增长见识,也推进创作”。

今年夺冠之后,何广智坦言,收入有了“质的增加”。在他看来,“成功是必然的,但它什么时候来,也充满了偶然”。真正的笑料不在聚光灯下,而在楼下卖菜大妈的一句抱怨里,在早高峰地铁里白领的碎碎念中。

本报记者 吴翔



马上评

何广智从汽车厂流水线工人到“脱口秀冠军”的逆袭,正是新大众文艺浪潮中普通人成为创作者的生动注脚。这不仅是个人奋斗的励志故事,更折射出当下一批脱口秀演员的创作底色——从生活中来,到舞台上。

他们是挤地铁的沪漂、格子间的白领、流水线上的工人……凭着对生活的敏锐观察,将柴米油盐的琐碎、职场打拼的辛酸、异乡漂泊的孤独,写成舞台上令人捧腹又引人共鸣的脱口秀脚本。

这些“生活捕手”不回避窘迫,不粉饰生活,把出租屋里的局促、早高峰地铁的拥挤、职场中的无奈,都化作段子里的“真”。正是这份真实,戳中了无数普通人的痛点与笑点,让观众在笑声中看到自己的影子,获得情感的宣泄与慰藉。

越来越多的草根创作者证明了喜剧的内核是对生活最真诚的传递。当他们把自己的故事讲给观众听时,不仅完成了个人价值的实现,更让脱口秀成为记录时代、抚慰人心的艺术载体。

舞台上的『生活捕手』

吴翔



扫码看何广智聊他在上海的创作经历

新大众文艺

艺中人

创作 曾经艰难

2017年,22岁的何广智还在山东一家汽车厂的流水线上干着机械组装工作。“我不想一辈子就这样”,抱着“顶多再回流水线”的破釜沉舟的心态,他带着3万元积蓄先去济南寻找喜剧机会,2018年又揣着仅剩的1万多元辗转来到上海。

为了省钱,他坐绿皮火车来沪。初到上海的冲击是双重的:高楼大厦让他憧憬未来,而青年旅社无窗的上下铺又让他倍感压抑。但何广智始终相信,在上海只要你肯努力,梦想并非遥不可及。

晚上,他去看开放麦演出,散场后,他拿着稿子找到主办方,要求报名参加下一场。在一个小酒馆的新人赛上,他开始了在上海的第一次开放麦。白天,何广智泡在咖啡馆写段子,写不出来就去酒吧借酒浇愁,直到“借着借着