也应随时代进展,也要有自己的个性和自 己的面目,因此岭南画派从来都不是风格

化的画派,每位成员都具有属于自己的绘

画语言,"继承者"也应随着时代的变迁而

生产出新的方法、新的理论。显然,"后岭

南画派"延续的正是这种"革之、创之,才

永远进步"的开拓精神,也代表了改革开

放大潮下中国南方艺术家对美术创作的

反思与变革诉求。新一代的"后岭南"画

家不再以支持什么、反对什么的姿态进入

创作,转而强调个人化探索与跨学科的文

化对话,将水墨艺术的媒材特点通过纸本

水墨到水墨装置、水墨影像等进行语言转

换,用多样的主题,多维度的展示,丰富的

视觉效果不断拓展着水墨艺术的边界与

可能性,不断加深我们对于水墨的研究与

理解。在全球化的格局下,当代艺术家正

探索着如何以中国艺术家身份与国际化

术史上的一个又一个高峰,从拥有得天独 厚的地缘优势而成为中国观望世界之"窗

口",到一代代广东艺术家勇于创新、敢为

人先的艺术实践,皆构成了广东地区别具

一格的文化内涵和艺术风貌。对广东美

术馆而言,将广东百年来丰硕的艺术成果

东美术百年大展"呈现给全国民众,是对

广东美术"其命惟新"这一历史使命的坚 守与传承;是以繁荣广东美术事业为目

的,培养具有时代精神、民族气派、岭南特

与美术史研究通过本次"其命惟新-

回望历史,广东创造了中国近现代美

的视野产生新的紧密的交流与生发。

■ 陈劭雄 集体记忆 2006年 印泥墨水宣纸本 199cm×372cm 广东美术馆藏

当风起潮涌的二十世纪走到百年尾 声时,百废俱兴的兴奋之情充盈着新时代 的激情,变革的脚步以更加急迫的速度大 步向前跨越,新、旧文化必然遭遇新一轮 的宙视与思考。

近百年来,广东美术发展作为中国美 术发展的一个缩影,不断地为人民群众奉 献大批精品力作,哺育出一代又一代名家 大师,青年艺术家在老一辈美术大家的历 史光辉和传承下茁壮成长,他们的艺术观 念和活动日趋多元化、群落化,广东的艺 术生态日新月异,涌现出不少后起之秀。

自20世纪以来,广东与上海两地艺术 家之间交流的层面是非常深入的,有着你 中有我、我中有你的格局。

但一方水土养一方人。广东与港澳 的交流是非常紧密的,现在,已成为粤港 澳大湾区的中心,所以两地之间的艺术表 达方式还是有它的不同之处。

这次的展览也是得益于上海美术馆 这样一个宏大的场地,我们有条件把年轻 艺术家,把当代艺术纳入大展的策划。

早在20世纪80年代初,珠三角地区 已涌现出"大阿龙画会"这一实验性水墨 群体,真正较有影响力的新水墨现象,则 应属"后岭南"的出现。他们在创始时期 面临的首要问题是如何区别于广东美术 "泛岭南"的模糊语境并表达出岭南画派 时下的意义。其次,时代生活中发生的巨 大变革,使后岭南创作的视野和经验有别 于传统国画和岭南画派的先辈,艺术家直 面当下的社会生活,理性扬弃历史前人的 模范,形成一股来自文化内部的自省与反 拨的队伍力量。尽管他们在艺术主张和

艺术风格上各行其是,但共同贯穿他们努力的是迎 适时代,突破历史与现实的笼罩与遮蔽,寻求新的发 展空间,在文化自择中重新确认自我并激活中国画 的新语境。

求新、求变的初衷与原则依旧是岭南广东地区 的创作精神。广东作为南大门善领风气之先,艺术 新潮之风的涌入,引发了艺术界爆发式地吸收现当 代的艺术语言和观念,对当下生存经验尤其是都市 生活、商品消费主义的介入等都促使广东艺术家迫 切地从传统的笔墨中走出来,对现实问题的转变提

绍

强



● 展讯

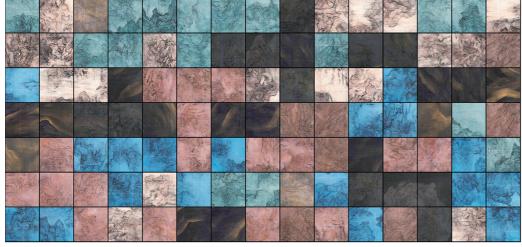
🍔 夜光杯朋友圈

其命惟新——广东美术百年大展 (2025上海)

色的当代艺术精神;更是我们对饱含理想和情怀、符

合未来艺术发展形态的广东美术的一种深切期待。

展览地点:上海美术馆(中华艺术宫) 展览时间: 2025年10月18日至2026年1月18 日(周一闭馆)



■ 王绍强 淬厉新之 2024年 中国画 40cm×40cm×105



■ 梁铨 竹幕之二 2001年 色、墨、宣纸拼贴 119cm×89cm 广东美术馆藏



■ 周力 春之十 2020年 油画 200cm×300cm 广东美术馆藏



■ 林蓝 淋漓 2020年 中国画 300cmx75cm×4



■ 杨国辛 好果子 2001年 油画 148cm×120cm