

本报文体中心主编 | 总第937期 |
2025年10月18日/星期六
本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明
编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn



第24届
中国上海国际艺术节
THE 24TH CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

第二十四届中国上海国际艺术节昨开幕 故宫上昆联手 呈现太和正音

由上海昆剧团与故宫博物院共同出品的《太和正音——故宫昆曲萃集》(第一季),昨晚作为第二十四届中国上海国际艺术节开幕演出,于上海大剧院上演,呈现当代“雅乐正音”。该剧汇聚上昆“五班三代”的力量,通过活化故宫文物与古籍,融汇江南与海派艺术,为六百年昆曲传统注入新的生命力。

五年磨一剑 阵容豪华

五年前,故宫博物院与上海昆剧团就开始精心酝酿。现场演出凝聚业内顶尖创作力量,特邀著名导演田沁鑫担任总导演,著名编剧周周执笔整理改编,并汇聚了张铭荣、谷好好、张静娴、李小平等多位昆剧艺术名家担任艺术指导,更由周雪华、刘科栋、谭华、陈顾方、赵艳等舞台艺术各领域的优秀主创联袂打造。

故宫博物院则组建了强大的文博顾问团队,为剧目提供了坚实的学术支撑。上海昆剧团梅花奖得主吴双、黎安、罗晨雪等领衔主演,余彬、胡刚、张前仓等实力派演员倾情加盟,青年演员张艺严、钱瑜婷、马镇钦等在武戏中勇挑大梁,阵容堪称豪华。

精选节令戏 呈现匠心

《太和正音——故宫昆曲萃集》(第一季)的创作团队从故宫博物院珍藏的万余册清宫戏本中,撷取以“中秋”与“重阳”节令为主题的华彩篇章,遴选并创排了《江州送酒》《中秋奏凯》《长生殿·重圆》三出剧目。这些剧目生动体现了传统节令与戏曲艺术的紧密联系,承载着深厚的民族



■《长生殿》剧照 记者 王凯 摄

文化基因。

其中,《江州送酒》首次于昆曲舞台塑造陶渊明形象,令戏剧性与喜剧性增强。《中秋奏凯》文武兼备,场面热烈,展现家国情怀。《长生殿·重圆》则更为完整地铺陈月殿重逢的华美画卷,并完整保留了核心旋律《霓裳羽衣》及经典大场面“羽衣三叠”。总导演田沁鑫表示,这是一次“复古的美学实践”,旨在守正创新中赓续中华文脉。

展现新气象 异彩纷呈

中国上海国际艺术节始终致力于推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,搭建中外文明交流互鉴的展台。开幕式演出《太和正音》正是这一使命的生动体现。上海市文联专职副主席、上海昆剧团团长谷好好表示:“这部作品凝聚了故宫博物院与上海昆剧团无数艺术家的心血,是立足传统、面向当代书写的中国故事。”

本届艺术节的中国剧目异彩纷呈,展现出中国文艺新气象,其中两大亮点尤为突出。一是深挖传统精髓,探索创造性传承。除《太和正音》外,舞剧《龟兹》、音乐会《诗的中国》等作品也从不同维度展现了中华文明的深厚底蕴。二是紧扣时代脉搏,讲述有共鸣的中国故事。如话剧《死无葬身之地》、杂剧《伪装者》,以及聚焦现实生活的评弹《菜肉馄饨》、芭蕾舞剧《百合花》、话剧《主角》等,讲述真实可感、引发共鸣的时代篇章。

第二十四届中国上海国际艺术节已拉开帷幕,在古今交融、中外互鉴的精彩演出中,感受中华文化的博大精深与时代风采,共同见证文艺百花园的繁盛景象。

本报记者
朱光



扫码看视频

全球演艺「引力场」效应显著

「国际演艺大会」上午签署九项合作协议

已跻身世界一流艺术节展梯队的中国上海国际艺术节,“全球艺场”集聚效应愈加显著。今天上午,第二十四届中国上海国际艺术节国际演艺大会及国际对话在交通银行前滩31演艺中心开幕,今年大会吸引了全球约500家专业机构、约2000名业界代表到场,展厅设立了100个国内外演艺机构自荐展台,全球故友新朋云集。

上午9时半,多家国内外知名节展、艺术机构在大会现场签署9个项目合作协议。中国上海国际艺术节和粤港澳大湾区文化艺术节签署战略合作协议,标志着长三角和大湾区将在更多领域的合作步入纵深。未来两年,“梵克雅宝舞蹈映像”舞蹈节、皮娜·鲍什乌帕塔尔舞蹈剧场上海驻演以及一个国际顶级音乐项目,将先后落地上海,艺术节的全球演艺资源配置能力正持续发力。

在艺术节的平台助力下,上海海派旗袍文化促进会与华美协进社、西班牙伊贝阿特演艺推广公司与前滩31演艺中心、瑞士海芭蕾基金会和懿洲文化,也分别签署合作协议,推动海派文化走出去、海外优秀文化项目引进来。

今年,包括连接着40余个国家约100个节庆的欧洲艺术节联盟在内,大量国际头部演艺机构齐聚前滩。10月18日至10月20日,他们将分别参加国际演艺大会举办的团组对接交流会、视频推介会、专场推介会和推介演出,这些活动计划向国际演艺界推介百余个特色项目。

精彩推介加精准洽谈的双引擎模式,推进了全球演艺资源的高效链接。视频推介会评审团成员之一的ISPA国际表演艺术协会首席执行官大卫·贝尔,盛赞艺术节国际演艺大会的全球资源配置能力和创新能力,他表示,这样的方式能够让“项目方迅速找准自己的市场定位”,“相当有实效”。

“艺术节不仅要成为优质演艺资源荟萃的平台,更要成为能引领世界演艺行业发展的排头兵,这是行业和时代赋予我们的使命。”艺术节中心总裁李明说道。

本报记者 赵珏

这人生啊该怎么选?

——谈今日收官的电视剧《沉默的荣耀》

◆ 朱光

每一位投入的观众都在不断设想各种“如果”——如果吴石不去台湾“履新”国防部“次长”,完全可以在大陆全面发挥才干,加入社会主义建设,至少不会在10个月后就丢了性命。如果朱枫没有一颗拳拳爱国之心,怎会仅仅接受了两三天的培训就如此大胆踏上孤岛,以至于后来是否不替潜伏台湾的共产党隐蔽工作头号人物蔡孝乾的情人去问吴石多批一张通行证,这条暗线就不会暴露?如果吴石的副官聂曦不“过手”这张通行证,那么如此风华正茂、灵活智慧且忠心耿耿地从大陆跟随吴石赴台的青年才俊,就不会在33岁之际被枪杀……

最最紧要的是——如果这三个人串成的这条暗线不暴露,就很可能保全了潜伏的1000多名后来被杀的共产党人和数千名关联人员;且,如果回到1949年至1950年间,没有伤亡成百上千位隐蔽的革命者,那么两岸团圆真的指日可待。

悬念大师希区柯克有一个“炸弹理论”。假设有三个人在玩扑克,在牌桌下有一颗炸弹。如果剧情只呈现不久后,突然爆炸了,那么故事就毫无悬念。但是,如果镜头下移,透露出桌下的炸弹,那么三个不知情的人玩牌之际,观众就会为他们捏一把汗。吴石踏上台湾的那一刻起,“桌下的炸弹”已经在“嘀嗒

嘀嗒”。他的“牌友”,正是朱枫和聂曦。历史早就告诉观众结局,“炸弹”必然爆炸,时间也就是倒数10个月。

已知悬念的结果——他们三人“必死无疑”,令观众更易代入情感,扮演吴石的于和伟,扮演朱枫的吴越,早已以卓越的演技赢得全国观众的心。但是,没人想得到以歌手出道的魏晨,也能演绎出聂曦的全方位优秀和深层次思索——越是优秀的青年才俊越是早逝,越是令人扼腕人生何苦如此短。这些人物的“本该”过得更好,但是毅然视死如归地踏上台湾,其间形成的戏剧张力推进了剧情发展,裹挟了观众共鸣。

该剧再一次让五星红旗的红色象征的是“革命”;五星红旗的“一角”红领巾的红色,“是用革命者的鲜血染成的”等理念变得鲜活可感、生动可知。观众甚至纷纷主动寻找历史人物的蛛丝马迹,去丰满每一个人的情感线。他、她、他,为什么做出奋不顾身的选择?时至今日,我们对于信仰的力量是否有他们那么强烈而深沉?今天的我们,是否能为不可知的荣耀,沉默斗争乃至奋不顾身?



今晚,电视剧《沉默的荣耀》在央视收官;昨天,扮演吴石的于和伟与导演杨亚洲等主创团队,在北京市福田公墓的吴石烈士与夫人王碧奎墓前,开展缅怀纪念活动……此前,该剧在国庆与中秋双节“团圆”之际引发全国观众高度关注,看电视剧《沉默的荣耀》才知道,我们可能在1950年之时,差点有机会两岸团圆。《沉默的荣耀》,以文艺作品的方式掀起了历史真实的一页,激荡起差点达成家国情怀圆满的揪心与戳肺。