

“花钱买学位”都落入骗局

一男子谎称花钱就能进名校,4个月骗了300多万元

警戒线

据了解,季某某因生意失败、债务缠身,遂动起了“搞入学”的歪脑筋。他曾协助学生家长获取过民办、公办自招类名校的入学名额,并从中赚取差价,因此在部分家长圈中积累了一定“名气”。很快,有“业务”找上了门,季某某的朋友袁某某听闻其能运作到名校入学资格,便提出支付35万元给季某某以换取某知名中学的入学名额,此时的季某某为了能快速获取钱还上高利贷,丝毫不顾自己是否有能力、是否办得成,全都满口答应下来。

“朋友,只要钱到位,初高中名校入学资格我都能搞定!”面对这样一位自称“路道粗”的神秘“高人”,不少心急如焚的家长信以为真,不惜掷下重金。然而短短四个月后,这位“高人”却在收钱后

失联,涉案金额高达300余万元。近日,经闵行区人民检察院提起公诉,被告人季某某因诈骗罪被判处有期徒刑十二年,剥夺政治权利二年,并处罚金人民币十万元。

人季某某以非法占有为目的,采取虚构事实、隐瞒真相的方法,骗取他人钱财,数额特别巨大,其行为触犯了《中华人民共和国刑法》第二百六十六条规定,涉嫌诈骗罪,并依法提起公诉。最终,季某某因犯诈骗罪被判处前述刑罚。

检察官提醒

家长望子成龙的心情可以理解,但教育没有“捷径”。“花钱买学位”不仅不可取,更可能落入骗局。家长应以身作则,树立良好家风,对各类“潜规则”“内部操作”保持警惕,一旦发现涉嫌诈骗行为,应及时向公安机关报案,共同维护教育公平与社会诚信。

本报记者 赵菊玲 通讯员 李翔

“我根本就没有想过办理他们的入学,一心想的就是把钱搞到手去还钱。”由于季某某先前有成功运作入学的经历,加之其时常在朋友面前吹嘘,竟有不少人信以为真,找到季某某请求其帮忙并奉上好处费,季某某也是来者不拒、照单全收,只不过收到钱款后季某某却将所得钱款用来偿还个人债务,未用于运作转学事宜。

纸终究包不住火,随着秋季开学越来越近,眼见入学事项毫无动静,家长、中介开始找到季某某,或是询问进展,或是要求退钱,短短几天季某某就写下了欠款两百多万元的欠条。最终,在重重压力下,他于去年9月2日晚主动前往派出所投案自首。

经查,从2024年4月开始,季某某以自己可以为学生办理初高

中名校入学资格为由,先后收取被害人袁某某107万余元、季某某103万元、胡某某86万元、曹某某40万元,短短四个月的时间,涉案金额高达300多万元!直至案发前,季某某仅向几位被害人退还30万元。更令人震惊的是,其本人系诈骗惯犯,早在2007年就曾因诈骗罪获刑。

闵行区人民检察院认为,被告

解纷“一站式”告别“踢皮球”

上海四级
综治中心实现
全覆盖

“等了整整八年,心里的石头终于落地了!”今年8月,青浦区金泽镇综治中心大院内,老顾紧紧握住工作人员的手,眼里闪着泪光。一场跨越三十载的宅基地纠纷,终于在综治中心的协调下圆满解决。

这是个时间跨度长、法律关系复杂的历史遗留问题。1983年,企业建设疗养院,老顾家的宅基地被划入带征土地范围。谁料34年后,他发现自己家的房屋竟被纳入该企业产证,从此踏上了维权之路。

金泽镇综治中心搭建专案化解专班,平安办、司法所、信访办等部门协同作战,经过13次沟通,形成2份关键法律意见书,参考5次法院裁决,让这桩延续数十年的纠纷得到妥善解决。

老顾的故事,是上海全市四级综治中心建设成效的一个生动的缩影。记者获悉,去年以来,上海市委政法委全力推进市、区、街镇、居村四级综治中心规范化建设。目前,全市16个区、222个街镇、6578个居村综治站已实现全覆盖,并在矛盾多发的大型商圈、地铁车站等区域建立了219个综治站,构建起了一张覆盖全域的基层治理网络。

机制创新:从“单打独斗”到“多元协同”

走进上海各个街镇的综治中心,映入眼帘的不再是传统的政府办公场景,而是整合了接待、调解、法律咨询等多种功能的空间,这里正成为上海基层社会治理的“前沿枢纽”。

杨浦区殷行街道综治中心内,工作人员正忙碌地接待前来咨询的居民。这个常住人口18.2万的社区面临着特殊治理挑战:老旧小区多、老龄人口多、特殊人群多、困难群体多。

“我们整合了24支工作力量。”综治中心负责人介绍。在这里,群众诉求通过叫号系统、全流程跟踪,确保“进门有人管、

事情有人办、结果有反馈”。

上海各级综治中心不仅实现了物理空间的整合,更通过机制创新,打破了部门壁垒,实现了从“单打独斗”到“多元协同”。去年8月,辖区某养老院发生一起令人揪心的案件:92岁的严某因睡眠问题,竟持水果刀将76岁的室友朱某刺伤。严某家属赔偿7.9万元,但与被害人30余万元的医药费相比,缺口巨大,双方矛盾一触即发。

综治中心迅速启动了“一站式矛盾纠纷调处机制”,并统筹司法所、派出所、律所三方力量开展了“三所联动”。经驻点检察官、司法干部、律师与双方当事人多次调解,最终促成双方达成赔偿十多万元的合意。

考虑到严某已经满75周岁且已如实供述,最终作出了相对不起诉决定。此外,综治中心还引入心理咨询师为受害人开展情绪疏导,协调资源为双方重新匹配养老机构,真正做到“案结事了”。

数字赋能:从“被动响应”到“主动预警”

在上海各个综治中心,每天都有大量矛盾纠纷得到高效化解,这背后离不开数字技术的强力支撑。

以曹家渡街道的“基层矛盾纠纷数智治理驾驶舱”为例,这个创新平台深度整合了“12345热线、信访、矛盾排查、人民调解、三

所联动、解纷一件事、110非警务警情、四百大走访、复议诉讼”九大类数据源,构建起全面覆盖的矛盾汇集“数据池”,彻底打破了原有的政务数据壁垒。

“驾驶舱”建立的矛盾纠纷“颜色分级”制度,实现了对基层矛盾的精准识别和科学处置。从日常简单的“绿色一般级”,到需要多部门联动的“红色疑难级”,系统通过对辖区年均5000条矛盾数据进行深度清洗和智能分析,能够敏锐捕捉高频矛盾背后的治理需求,实现从“事后处置”到“提前介入”的转变。

今年2月,“驾驶舱”通过数据碰撞比对,发现西片网格某居民家中在短时间内出现多次异常动态。系统立即启动预警机制,经核实,该户居民家中的保姆突发脑溢血,被紧急送医治疗。家属情绪激动,甚至扬言若保姆不治身亡,将在居民家中设置灵堂。矛盾一触即发。

在感知到这一重大风险后,“驾驶舱”立即启动了“三所联动”应急响应机制。调解专班通过四个多小时的“面对面”与“背靠背”相结合的调解方式,从法理和情理等多个角度对当事双方进行了疏导化解,最终促成了雇主自愿补偿一定费用用于保姆的后续治疗。

双方当场签订了调解协议,成功避免了一起可能激化的重大矛盾。

本报记者 陈佳琳

三千多万点击量换来近三年刑期

知名歌曲被擅自制作成热播视频

如果在短视频网站刷到了你钟爱的《可可托海的牧羊人》《白月光与朱砂痣》等知名歌曲视频,你是否会津津有味地全部看完,最后还“一键三连”,分享给更多喜欢音乐的朋友?慢着!不是所有的MV都是正版的。近期,杨浦区法院就审理了一起通过视频平台非法传播音乐作品的知识产权刑事案件,这是上海市首例侵犯信息网络传播权的著作权“行民刑”衔接案件。杨浦法院对擅自制作上述歌曲MV并在互联网上播放超过3000万次的上海某文化传播有限公司(以下简称“A公司”)负责人韩某判处有期徒刑2年9个月,缓刑2年9个月,并处罚金2万元。

据查,A公司注册成立后,韩某担任公司股东并负责实际经营,他以A公司名义在某视频平台注册了账号,用于发布各类视频。在视频平台上,搭配热门音乐的短视频随处可见。热门音乐流传度高、广受喜爱,部分短视频创作者存在“用热歌做视频能产出爆款”的侥幸心理,容易忽视版权问题,韩某就是其中之一。自2022年5月起,A公司在未经著作权人北京某科技有限公司许可的情况下,将《可可托海的牧羊人》《白月光与朱砂痣》等音乐制作成视频,并发布在公司运营的视频账号上,供网民点击浏览,并从中获取平台分成收益。经审计,自2022年5月至2023年9月止,上述视频在某视频平台上的仅完播量就达到3000万次,片段播放的次数更是不计其数。

著作权人发现这一情况后,向版权执法机关进行了投诉,版权执法机关对A公司未经授权通过网络运营账号发布他人享有著作权的音乐作品一案进行立案调查,因涉嫌构成犯罪,又将案件移送公安机关侦办。同时,著作权人以侵害作品信息网络传播权向杨浦区人民法院提起民事诉讼,在该民事案件审理过程中,主审法官发现被诉侵权视频点击量高达数千万次,已达到法定追诉标准,于是,将本案通过犯罪线索移送机制移送辖区公安机关办

理。本案是上海市首例侵犯信息网络传播权的著作权“行民刑”衔接案件。行政机关、审判机关与公安机关在检察监督下,通过完善信息共享、引导取证等衔接机制,在公安机关查证相关犯罪事实后,依法由公诉机关向杨浦区人民法院提起公诉,顺利完成了本案的行政执法、民事诉讼与刑事诉讼的程序衔接,有力展现了对知识产权的全方位保护。该案立案侦查后,被告人韩某主动向警方投案。审理中,被告人韩某已向著作权人履行赔偿义务并取得谅解,同时预缴了相应罚金。杨浦区法院根据被告人韩某的犯罪事实、社会危害性、认罪悔罪态度等,作出了上述判决。

法官指出,根据刑法第217条规定,以营利为目的,未经著作权人许可,通过信息网络向公众传播其音乐的,违法所得数额较大或者有其他严重情节的,处3年以下有期徒刑,并处或者单处罚金;违法所得数额巨大或者有其他特别严重情节的,处3年以上10年以下有期徒刑,并处罚金。根据《关于办理侵犯知识产权刑事案件适用法律若干问题的解释》第13条的规定,传播他人作品的实际被点击数达5万次以上的,属于刑法第217条规定的“其他严重情节”;被点击数达到前述标准的5倍以上的,属于刑法第217条规定的“其他特别严重情节”。本案中,侵权视频的完播量高达3000万次,属于刑法第217条规定的“其他特别严重情节”。

法官建议

著作权人应提高版权保护意识,在作品创作过程中,妥善保存作品底稿、工程文件、DEMO小样、邮件往来等权属文件及合法公开出版物、首次发布作品的网页链接等首次发表材料。创作者在创作短视频时,一定要牢记知识产权保护的重要性,在日常创作中,优先使用自有或已获授权的音乐,从源头减少侵权风险。

本报记者 孙云