

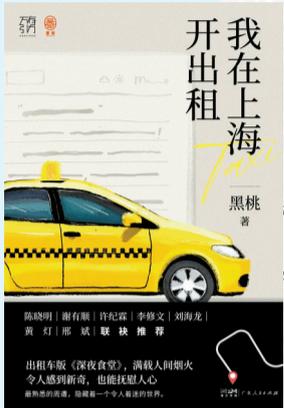
他把在申城开出租车的见闻汇聚成书

驶过车水马龙 写下城市百态



黑桃

新大众文艺
艺术中人



在繁忙的都市街头，出租车不仅是穿梭于城市中的交通工具，更是无数故事的发生地。黑桃，一位从河南南阳来上海谋生的出租车司机，用他的笔，记录下了在上海开出租期间的所见所闻，最终汇聚成一本纪实文学作品——《我在上海开出租》。



扫码看
黑桃的创作
故事

开出租 素材积累

黑桃的出租车生涯始于2019年，那时35岁的他来上海寻找机会。在上海，他成了一名出租车司机，也由此开启了写作生涯。“每天驾驶着出租车穿梭在上海的大街小巷，我遇到了形形色色的乘客，听到了无数人间故事。”黑桃回忆道，“这些故事如此生动，不记录下来实在可惜。”

从学生时代开始，黑桃就有写作的习惯，也零星发表过一些散文。来上海开出租，一为谋生，二来也可以积累素材。“按照规定，我们不能主动去攀谈和打听乘客的事。”黑桃说，出租车的车程短则十几分钟，长的两三个小时，或是乘客的主动倾诉，或是乘客之间的对话，他听到的故事有的零星，有的丰

富。每隔两三天，黑桃会将印象深刻、比较完整的故事记录在手机里；遇到细节特别动人的，他就在送完这单之后找个路边停靠的地方，立刻将它记录下来，免得遗忘。回老家之后，黑桃一边打理家里的小店，一边着手写作。他用大半年的时间写成《我在上海开出租》，里面的故事被《读库》杂志看中，发表了一部分，随后又被广东人民出版社完整出版。

找灵感 真实故事

在《我在上海开出租》中，黑桃以细腻的笔触描绘了一个个鲜活的人物故事。黑桃介绍，有一个“东山再起”的大哥令他印象深刻。这位大哥曾在上海的批发市场做生意，因表弟赌博输光了100多万元货款而陷入绝境。然而，他并未放弃，

而是通过不懈努力和旁人的帮助重新振作，不仅还清了债务，还在多个城市购置了房产。大哥的故事让远离家乡谋生的黑桃深刻体会到，挫折只是暂时的，只要有勇气和决心，总能重新站起来。

另一个难忘的故事是关于一

位失恋女乘客的。她坐在副驾驶座上，让黑桃在内环和中环上不断绕行，讲述自己和刚刚分手的男友在这座城市的所见所闻。最终，她透露这是自己在上海的最后一晚。黑桃说：“那一刻，我能感受到她内心的挣扎与不舍。虽然我们只是短暂的过路人，但那份共鸣却如此真实。”

搞创作 时代记录

如今，黑桃一边在老家兼职做出版社编辑，一边继续写作。他表示，虽然离开了上海，但那段经历对他来说意义非凡。“上海让我接触到了各种各样的人和事，也让我找到了写作的方向。”黑桃说，“我想要记录身边的故事，无论是时代的变迁还是普通人的生活，都是我想表达的。”

在黑桃看来，在这个时代，“素人创作者”并不罕见。经常有人拿他的书与胡安焉的《我在北京送快递》作对比。实际上，两个人的创作几乎是同时进行又不谋而合的，二人也是文学上的朋友。黑桃的书就是通过胡安焉的推荐得以出版。

“素人创作者的创意和灵感往往是催生第一部作品的动力。不过

我们的困境在于，当你拥有想表达的内容时，如何掌握足够的技能去表达，这个要靠自己学习。”黑桃说，“我给素人创作者的建议，就是要坚持下去。这份坚持需要你在工作之余抽出时间、精力，还需要你克服无人问津时的孤独。”如今的黑桃已经找到自洽的方式。有人看，有人认同，有人喝彩，那很好；没人看，也无所谓，因为他已经取悦了自己。

本报记者 吴旭颖



马上评

让平凡见不凡

吴旭颖

当下，“人人都是创作者”已从理念化为现实，重塑着文学的格局。从胡安焉《我在北京送快递》中城市穿梭的坚韧，到外卖诗人王计兵送餐路上的诗意，再到黑桃《我在上海开出租》对大都市的勾勒。他们没有专业写作背景，素材也源于日常，但对生活的热爱、对文学的执着，让作品直抵人心，让平凡见不凡。

对黑桃而言，上海是他文学梦想的沃土。来沪前，这座城市便如明珠般吸引着他，“一个对世界充满好奇的人，怎么会不对上海感兴趣”。上海历史与现代交织，传统与时尚碰撞，海纳百川，兼容并蓄。黑桃穿梭于大街小巷，敏锐捕捉城市细节，感受着城市的呼吸。多元文化、快节奏生活与形形色色的人物，成为他笔下鲜活素材。上海开放包容的氛围，也为素人创作者提供发展空间与展示平台。

自媒体时代，人人都有表达的机会。素人创作者的涌现，也为文学注入多元活力，让文学回归记录生活、表达情感的本质，好的作品往往都是源自生活。越来越多的普通人拿起笔，记录属于这个时代的轨迹。

菜肉馄饨 包裹上海滋味 沪语新片流淌 人间百味



昨日，沪语电影《菜肉馄饨》曝光“已经包好 就等下锅”先导预告及一组剧照，一众沪籍演员悉数亮相，故事从一碗承载着上海人亲情记忆的菜肉馄饨开始，在上海的弄堂街道间演绎纯正“海派人生”。电影《菜肉馄饨》由顾晓东担任制片人，金莹编剧，吴天戈执导，周野芒、潘虹、茅善玉、陈国庆、徐祥领衔主演，王琳特别出演。



市井故事 很温情

电影《菜肉馄饨》改编自上海广播电视台台纪录片导演金莹所写的同名小说，从上海退休工程师老汪（周野芒饰）的生活切入，展现当代上海充满温情的市井滋味。退休爷叔的生活现状、年轻人父辈之间关于婚恋永远无法解决的难题……这虽然是一出发生在上海的故事，但其中流淌的人间百味，也和当下普通人的家庭生活相呼应，展现当代海派文化肌理的同时，亦能唤起更为广泛的共情。

“已经包好 就等下锅”预告由一段让人食指大动的菜肉馄饨制作戏码展开，这是老汪的拿手好菜，也是独属于他们一家人的亲情羁绊。为了解决儿子的婚姻问题，老汪在相亲角遭遇连环提问：工作、车子、房子、能不能马上生孩子……儿子的婚恋问题还没解

决，他却又陷入了一场新的奔忙。伴随着“汪老师”“汪伯伯”“老汪”等一迭声的呼唤，这个上海退休爷叔流转在厨房、咖啡厅、医院间的生活让人充满好奇。

影片日前在上海外滩举办光影艺术赏会，制片人顾晓东现场宣布思南公馆“菜肉馄饨”会客厅将于10月21日正式开业，期待和观众共赴一场温暖的“馄饨之约”。

演员阵容 很海派

影片根植上海市井生活，在演员的选择上也是沪味十足，周野芒、潘虹、茅善玉、陈国庆、徐祥……这一汇集老中青三代上海面孔的演员班底，在上海本地拥有广泛的认知度和影响力。周野芒作为上海话剧界的标志性人物，近年来在大银幕上留下了在众多年轻观众心中浓墨重彩的一笔，他

在电影《爱情神话》中饰演的老乌，插科打诨间将上海“老克勒”的风格演绎得淋漓尽致。而饰演老汪太太素娟的潘虹作为中国电影史上唯一三获金鸡奖的女演员，在电影、电视剧领域的表演都建树颇丰，留下了无数经典的银幕形象，表演底蕴厚重。

除此之外，沪上名家、本土笑星、跨界名人等众多承载着观众“上海记忆”的演员也悉数亮相。上海沪剧艺术代表人物茅善玉在片中出演林美琴一角，陪伴了一代上海观众成长的“阿庆”陈国庆也将再度亮相大银幕，饰演小汪的是在网络中深受年轻人喜爱并公认的“沪语推广大使”徐祥。被众多观众亲切地称为“雪姨”的王琳、上海评弹团团长高博文等熟悉的“上海面孔”都将一起演绎这碗菜肉馄饨背后的市井烟火。

本报记者 孙佳音