

■ 轻喜剧《西部牛仔》



艺术无界 城市有戏

『艺术天空』点亮沪上公共空间

第二十四届中国上海国际艺术节即将拉开帷幕,作为其重要板块的“艺术天空”系列惠民活动,将继续秉持“没有围墙的剧院”这一核心理念,将世界级的艺术盛宴带入城市的各个公共空间。

本届“艺术天空”汇聚了来自35个国家及地区的46台精品剧目,呈现超过百场的精彩演出,逾两千名艺术家轮番登台。活动围绕“红色基因”“一带一路”“中意建交55周年”及“非遗传承”等多个主题展开,并通过“十五分钟艺术圈”与“五大空间定制”等创新方式,推动高雅艺术真正融入市民日常,为城市生活注入浓郁而生动的文化气息。

“艺术天空”积极探索艺术与城市空间的融合,以“一团一地一策”的思路,为不同场所量身定制艺术场景。

摩登地标化身秀场——上海展览中心喷水池广场连续第三年举办户外交响音乐会,指挥家许忠将率团演绎《布兰诗歌》,打造“城市背景即舞台”的体验。四平电影院将引入法国美景四重奏音乐会,激活老影院的艺术基因。

公园绿地成为自然剧场——上海城市草坪音乐广场将上演多场国际与跨界演出,如俄罗斯秋明国立爱乐乐团恢宏的交响乐,以及非洲安第斯放克乐队融合传统乐器与爵士、电子乐的创新音乐会。

潮流商圈注入活力——中心城区22个商场被纳入演出版图。林小尤与宫羽令乐团在上海国际时尚中心献上东方赛博式国乐。新天地、思南公馆的石库门里弄将适配沉浸式歌剧《罗密欧与朱丽叶》,让观众在海派建筑中

感受经典爱情。

城市水岸铺开画卷——复兴岛船台PARK将上演电子音乐剧场《星潮胜览》。青浦上达中央公园南园推出“水岸音乐节”,金承志率上海彩虹室内合唱团登台,让音符与水岸共舞。

本届活动突破单一演出边界,以“文旅商体展”深度融合的方式,探索艺术赋能城市消费与文化旅游的新模式。通过构建艺术与城市生态联动的网络,推出“观演+消费”一站式体验,例如静安区围绕《布兰诗歌》演出联合周边商圈推出专属优惠,吸引全国观众参与。

艺术节还创新实施“节节联动”,与进博会、上海旅游节、秋约魔都美术季等重大活动呼应,推出“展演联票”,有效推动艺术流量转化为城市文旅的“留量”。服务方面,艺术节与滴滴出行达成战略合作,提供专属出行福利;周边商圈与合作商场同步推出购物折扣、餐饮满减等优惠。

特别策划的“艺术微旅行计划”将串联西岸梦中心、滴水湖广场等多个城市地标,每个节点均配有专属演出与文旅体验。这种“艺术+文旅”模式,引导观众以艺术为线索,探索上海多元面貌,实现“从看一场演出,到游一座城”的体验升级。

本报记者
赵玥

携马林斯基五天演绎“马勒全集” 真正挑战是让中国 年轻人爱上马勒

捷杰耶夫
艺术节·幕后

“能在上海完整呈现马勒交响曲全集,对我和乐团都是特殊的荣幸——这座城市的艺术活力与观众的热情,让这场‘音乐马拉松’充满意义。”昨天下午,被中国乐迷昵称为“姐夫”的指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫率领马林斯基交响乐团亮相上海东方艺术中心,以古斯塔夫·马勒《第七交响曲》拉开“马勒交响曲全集”系列序幕。“五天完成九部交响曲全景演绎”的创举书写了世界音乐史,而捷杰耶夫口中“与上海的特殊缘分”也让这场音乐壮举更添深厚情感底色,成为古典乐迷“有生之年”的珍贵见证,他说:“对我而言,真正的挑战是让中国年轻人爱上马勒。”

马勒的九部交响曲作为德奥浪漫主义音乐的巅峰,交织着痛苦、死亡、自然与生命的复杂情感。昨天下午首演的《第七交响曲》被誉为“夜之歌”,以神秘晦暗而终趋光明的构思,成为马勒极具先锋色彩的交响篇章——第二乐章圆号如山谷回响,第四乐章曼陀铃之声更令人过耳难忘。演出结束时,全场掌声雷动,欢呼“引爆”整个音乐厅。

捷杰耶夫在演出结束后接受采访,谈及此次选择上海呈现“马勒全集”,言辞中满是熟稔与偏爱:“我与上海的缘分始于1998年10月,当时上海大剧院刚落成,那是我和乐团的‘上海首秀’,也是我首次来中国巡演。”当时的情形与今天形成鲜明对比,“那场观众里一半以上是欧美企业代表,整个音乐厅像在柏林;但现在,台下几乎全是中国观众,还有很

多年轻人,这种变化太让人惊喜了,对我而言,真正的挑战是让中国年轻人爱上马勒。”

五天演绎九部马勒交响曲,捷杰耶夫直言核心挑战在于“忠于马勒的表达”,“他人生快乐的时期写了第五交响曲,那这段音乐就该有明亮底色;后期作品藏着他的失落与人生变故,演奏时就要透出深沉质感。”马勒全集对任何国家来说都不寻常,捷杰耶夫也为上海艺术节的魄力点赞:“能选择马勒全集这样宏大又有难度的项目,足可见艺术节的远见。这是一项庞大、艰难且充满挑战的工作。”

作为上海国际艺术节的重磅演出,“马勒交响曲全集”开票即掀起抢票热潮,《马勒第八交响曲》更是一上线便告罄。此次演出不仅吸引近45%的外省市观众,更有来自美国、德国、俄罗斯等多国的乐迷专程奔赴上海,开启“看艺术+游上海”的“马勒周”。来自美国的伊万是马林斯基的“铁杆粉丝”,此前一直追着乐团演出,这次毫不犹豫购入全集套票,“能在一周内、同一个城市听完马勒全集,这样的机会太难得了!我一直对上海充满好奇,这次正好伴着音乐深入感受这座城市。”

从《第七交响曲》的“夜之歌”出发,这场“全集之旅”不仅是艺术技巧的考验,更是一场关于灵魂与希望的思辨。首演落幕只是开始,当晚《第四交响曲》与《第五交响曲》已接连奏响;接下来的几天,捷杰耶夫将继续带领乐团,与观众一同穿行于“马勒宇宙”——从神秘的《第三交响曲》到磅礴的《第二交响曲》,从“千人交响曲”《第八交响曲》到直面生死的《第九交响曲》。对中国古典乐迷而言,这是在家门口聆听马勒全集的难得机会,更是亲历世界顶级乐团与指挥极致合作的精神盛宴。

本报记者 朱渊



捷杰耶夫采访
扫码看

◀ 捷杰耶夫(右)指挥古斯塔夫·马勒《第七交响曲》

2025年环崇明岛 国际自盟女子公路世界巡回赛 2025 TOUR OF CHONGMING ISLAND

上海·崇明

比赛日期10/14-10/16