

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



胖胖鸟

专列昨首发

直通艺术节长三角三大分会场

昨天上午,第二十四届中国上海国际艺术节首趟分会场专列——G8981次复兴号列车从上海南站驶出,这意味着今年长三角以艺术节为纽带、深化文化与旅游协同发展的大幕正式拉开。此次活动汇聚上海、无锡、合肥、南浔四地文旅与铁路系统力量,通过“专列+艺术节”的创新形式,打通长三角文化交流与旅游消费动脉,为区域文旅商体展深度融合与一体化发展注入新活力。

专列的开通,标志着艺术节分会场从一个静态的“点”,升级为一条动态的“线”。中国上海国际艺术节中心总裁李明表示,这趟艺术专列不仅精准地将旅客送往艺术节分会场,更将旅途升级为一场“出行即入戏”的沉浸式文化体验。

随着城际铁路交通的高速

发展,跨城看戏成为新的文艺时尚。中国上海国际艺术节携手中国铁路上海局集团有限公司,联动无锡、合肥、南浔分会场,开通“分会场专列”,实现“艺术无边界,共享长三角”。

“演出+旅游”的融合模式得到游客积极响应。首批搭乘专列的旅客王女士分享体验:“我们这次买了套票,既能去无锡看演出,还能顺路游太湖,性价比特别高。”而乐迷刘小姐表示:“专列很有艺术节的氛围,白色的胖胖鸟映着蓝色天空,每个椅背头枕巾上都有主视觉图案,地上也有相应地标,特别适合打卡拍照晒圈。”

据初步统计,专列首发当日,无锡、合肥、南浔三地分会场的活动预约量较此前显著增长,其中长三角跨城参与的旅客占比大幅

提升,“以艺术带旅游、以旅游促消费”的联动效应已初步显现。

作为推动长三角文化共建的重要平台,艺术节始终致力于促进区域文化资源的整合与共享,提升各分会场城市的国际影响力,吸引国内外游客“艺”起来旅行。艺术节持续将国内外优质演艺资源输送至各分会场,让长三角观众获得更多家门口的艺术福利。与此同时,艺术节也积极将分会场璀璨的本土文化、优秀当地力作请上主舞台。今年,浙江的舞剧《东方大港》、甬剧《张协状元》,安徽的黄梅戏《徽州往事》、江苏的锡剧《涓生之路》将逐一亮相艺术节。“艺术天空”板块还将上演安徽经典庐剧《铁面无私》。从分会场回流到上海,进一步促进了苏浙沪皖的文化交汇交融。

本报记者 朱渊



■ 艺术节南浔分会场现场

第24届中国上海国际艺术节
THE 24TH CHINA INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL
南浔分会场首趟专列首发



■ 昨天的首趟“胖胖鸟”专列上,去分会场演出的演员乘客作即兴表演

纪念帕瓦罗蒂诞辰90周年

“一声为爱”音乐会今在沪开唱

“一声为爱——纪念帕瓦罗蒂诞辰90周年音乐会”全球唯一一场,今晚将在上音音乐厅开唱,今天正是帕瓦罗蒂的诞辰日。帕瓦罗蒂遗孀、帕瓦罗蒂基金会主席尼科莱塔·曼托瓦尼表示:“音乐是文化桥梁,帕瓦罗蒂是上世纪80年代,第一位在中国主演意大利歌剧的意大利歌唱家。这场在上海举办的音乐会,不仅延续着他的艺术遗产,也接续了他的中国情缘。”

卢奇亚诺·帕瓦罗蒂是20世

纪古典乐坛的传奇,拥有“被上帝吻过的嗓音”。他与多明戈、卡雷拉斯并称为“世界三大男高音”。早在1986年,他就率领意大利热那亚歌剧院首次访华,并拍摄成纪录片《帕瓦罗蒂在中国》,成为东西文化交流的里程碑之一。时至今日,我们依然可以通过该片回顾他在天桥剧场主演歌剧《波西米亚人》、在人民大会堂举办独唱音乐会、走进中央音乐学院举办声乐大师班的画面……2001年,世界三大男高音为支持北京申奥,携手在

紫禁城广场举办音乐会。同年,他首次来到上海举办独唱音乐会,并与上海歌剧院结下情缘。2005年他再度访沪时,为其伴奏的正是上海歌剧院交响乐团。

今晚音乐会由国家大剧院艺术总监、首席指挥吕嘉执棒,邀请到活跃于国际乐坛的戏剧男高音尤西夫·艾瓦佐夫,经常亮相于世界各大顶级歌剧院的奥尔加·佩列佳特科,以及年逾七十的世界著名歌剧男高音格雷戈里·孔德亮相。上海歌剧院的男高音歌唱家于浩

磊、女高音歌唱家徐晓英、女中音歌唱家王潇希、男中音歌唱家何超等近年来参与国际联合制作的中方团队联袂登台。与此同时,由帕瓦罗蒂基金会支持的女高音歌唱家茱莉娅·马佐拉、男高音歌唱家埃马努埃莱·佩莱格里尼,也将作为世界舞台的优秀青年力量加入到纪念音乐会中。

本报记者 朱光

让生活美起来

上海街艺节上演思乡双城记

中外街头艺人合唱《500英里》



■ 中外街头艺人合唱《500英里》

昨晚,2025第十一届上海街艺节在大宁音乐广场开幕,开启了上海独创的持证街头艺人表演的第二个十年。演出前,来自美国芝加哥的上海持证街头艺人柯伟历(Wiley Krapf)和六位一起表演吉他弹唱的五湖四海的歌手排练了一下午;演出后,晚上11时,他还要与来自各大洲的队友们打一场冰球。“到家要明天凌晨两三点,这就是我在上海生活了将近20年的原因,这里太丰富多彩了!”

2014年10月,上海首创街头持证艺人制度,颁发了首批8张证,如今发展到已有380多人,其中还有不少硕士乃至博士,以及外籍艺人。今年是街艺开启“第二个十年”,这些来自中国乃至世界各地的街头艺人一起寻思要合作一首什么曲目来表达一下心声,英文歌曲《500英里》成为首选,其歌词既表达了离开家乡的不舍,也表达了前往远方的希望。站在中间的吉他弹唱手,就是柯伟历。

人称“柯教授”的柯伟历,平时在华东政法大学教法律。他来自芝加哥,因为娶了一位上海太太,就移居上海,至今已有将近20年。他有一位爱尔兰裔、澳大利亚籍的律师朋友,比他早一年成为上海持证街头艺人。受其影响,擅长吉他弹唱的柯伟历也报名

参加,通过考试,然后开始在静安寺附近“驻唱”。

他特别喜欢周杰伦:“他的歌太难唱得好。但我会唱《简单爱》。”他中文一般,但是也学会了“你问我爱你有多深……”自然,中文歌一起,共鸣和惊喜兼具。

“上海是世界上最好的城市,我生命中最重要的一块内容:教学、音乐和冰球,在这里都能实现。”他把上海视为故乡,“我住过静安区,我的大女儿就出生在万航渡路新闻路;我现在住在长宁区,中山公园后门。我喜欢静安寺、田子坊、豫园……”

家乡在新疆阿克苏拜城县的开散尔,昨天一登台,就以其卓越的吉他演奏技巧惊艳观众。他是街头艺人中第一个获得中级职



■ 开散尔

称的,今年准备申报副高级职称“二级演员”。毕业于新疆音乐学院的他也在上海音乐学院进修过,主修的是西班牙吉他。他已经出版过三张专辑,不在街头弹唱新疆民歌的话,就在音乐会上演奏弗拉明戈、爵士风格的歌曲。他还有自己的乐队。昨晚表演《花儿为什么这样红》的时候,古丽娜为其伴舞,赢得观众热烈掌声。“我其实更喜欢在街头与观众互动。舞台上表演的时候,灯光亮到演员是看不清观众的脸,而在街头,我能立刻知道观众的反馈,立刻就可以调整表演的方式甚至节奏。”

昨晚登上舞台的还有因为回湖南湘潭抱孙子而暂别舞台的刘晓民。他已经站在上海街头吹奏萨克斯十多年,“但是,只要是周年庆祝活动,我都会回上海来。”还有来自安徽的阿杜,以及彝族歌手阿洛等,他们从四面八方来到上海,为从四面八方来上海的人们高歌!本报记者 朱光



扫码看视频