

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

让城市空间美起来

阅读很美

在古老校园逛旧书市集

在苏河华政湾畔,2025 上海书展“旧书新知·淘书乐”3.0 升级版市集(见下图),今天起至 17 日举办,让“建筑可阅读”与“旧书能悦读”两两相伴。

华政校园所在“圣约翰大学旧址”是城市文化地标之一,是海派文化的流转之处。在这样的历史与当下融汇的场景下,淘淘旧书,可以感知知识的代际传承和循环带来的精神愉悦。



作家签名本 供选淘

此次市集将携 2 万余种古籍文献、民国书刊,近 3000 种文学、少儿、艺术、政治、法律、历史、生活科普、汉译经典名著等低至 3 折的特价图书,以及近百种由上海香港三联书店提供的低至 5 折的港台版热销好书亮相。为了与华东政法大学长宁校区内的历史建筑群,以及高校的人文学科等内容相呼应,还将展示一批由上海图书公司所藏的稀缺古旧书刊,如《中国建筑汇观》《建筑月刊》《建筑学报》《上海县志》《上海之商业》《营造》《中国建筑展览会会刊》《中国营造学社汇刊》等。

淘旧书的乐趣与愉悦,就在于书之外还可能拥有的附加值。例如作家签名本,集市上将出现《上海的风花雪月》的陈丹燕签名本、《我们并不知道》的金宇澄签名本、《猫鱼》的陈冲签名本等。

复古三轮车 传书香

此次市集还首次推出“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年”主题图书,如《风雷激荡渔阳里——中国共产党发起组纪事》《时代花火——百年视觉符号档案》《起来!(义勇军进行曲)诞生记》连环画等。《中国国家地理》《商业周刊》《环球人物》等精品杂志也将在本次市集亮相。同时,本次旧书市集还将展销与国别史研究相关的主题刊物,对上海近年国别史研究最新学术成果进行展示。

而这些旧书,将被放入“书香车轮”的复古三轮车。这些“三轮车”是对老上海走街串巷“收旧书”传统的温情致敬。与此同时,线上估价、预约上门等现代化服务,则为这一传统注入当代效率。

“读书人”盲盒 待认领

10 月 14 日,巴金故居常务副馆长、巴金研究会常务副会长周立民将走进华政园,以“从圣约翰大学看上海文化的特质”为题开展讲座。此外,24 号楼一楼将以“凝固的史书:建筑、方志与经济文献中的近代中国”为主题,展出一批珍贵的古旧建筑图录、上海及周边地区地方志与早期经济期刊。同期,在中国奥委会起源处——26、27 号楼举办的“奥运从这里出发”展览也将开放。讲座与展览并行,营造“沉浸式”阅读体验,让建筑空间成为历史的讲述者。

同时,全新打造的“读书人”图书盲盒,涵盖几十种人文社科类主题书籍,供广大师生、市民读者随机认领。

本报记者 朱光

创作很潮

在迷你展厅看艺术宇宙



这个 24 小时开放的自助展厅,位于建国西路 750 号小区的弄堂口。如果不是海报招牌,成人迈开两步,真有可能擦肩而过。双节长假后,这里有展览上新,插画艺术家 YUANYUAN 成为主角,为自己的最迷你个展代言。“我在旁边的咖啡馆等你们。”YUANYUAN 在发出的开幕邀请函里,特地向朋友备注。因为展厅里面,小到没有办法导览。

艺术家 YUANYUAN 带来的治愈系的《喵喵宇宙档案馆》,与正在举办的上海青年美展中她的大型装置作品平行展陈。她以微缩空间的方式将一个虚拟构建的小动物宇宙压缩进了 1.5 平方米,展陈却依旧有声有色,面面俱到:有插画展出,有多个打卡角度,有互动簿,有参观动线,也有循环播放的导览讲解。

观众首先需要在门口自助扫码,才能解锁展厅“大门”,身高超过 1.8 米的观众需要躬身入内,展厅划分为三个单元——左面、正面和右面,参观的观众只需自转,不需要迈步。展厅的透光天顶,让洒人的阳光点亮了展墙。

“遇见你的喵喵连接”互动环节也是伸手可得,观众可以在角色档案旁,留下心动的标记,随着这些微小的参与不断累积,展览本身也成为一个个动态生长的“社会档案”。观众的留言簿上,大家留下在这里感受到的小小惊喜与大大诗意。

梧桐区的人川流不息,迷你空间成为创作者与世界对话的窗口,1.5 平方米恰好容得下一位创作者的作品,也容得下过路人驻足的几分钟光阴。一又

1.5 平方米的空间可以办个展览吗?可以!在建国西路的马路边,就藏着这样一个迷你展厅。一又二分之一艺术空间(见上图),名字来源于它的面积——真的仅有 1.5 平方米。这个曾经的老灶披间经过改造,隐蔽在梧桐树荫下的上街沿,静静地为路人打开一个个通往艺术设计的“小盲盒”。

二分之一艺术空间的展览每次持续两周左右,目前排期已到年末,参展热度不逊于许多知名的美术馆。这里的展览没有专业门槛,看展只需要排队,不限时、不收费、不预约。

“当你离开这方小小的空间,希望这份来自喵喵宇宙的温柔与诗意,在某个不经意的日常片刻轻轻治愈你。”离开展厅前,要按门锁,YUANYUAN 在门锁旁留下了“策展人的话”。

本报记者 乐梦融

最难的动作为何留在谢幕

陆川跨界执导舞剧《天工开物》迎来 100 场演出

一年之内,三轮进京且场场售罄——现象级舞剧《天工开物》于 10 月 9 日至 12 日在北京天桥艺术中心上演,昨晚迎来第 100 场演出。这部由导演陆川首次跨界执导的舞剧,凭借明制美学舞台呈现和谢幕 360°翻身跳的刷屏短视频,成为一票难求的文化爆款。演出前,陆川接受了本报记者的采访。

谈及这段极具话题度的谢幕片段,陆川坦言,这是基于舞剧的传播特性,“唯一允许观众举起手机拍摄的,可能只有谢幕时刻”。为此,创作团队决定在谢幕环节亮出绝活,以真功夫回报观众。陆川介绍,谢幕动作的设计呼应舞剧中精耕细作的场景,“我们把最难的动作留在了谢幕,对演员的体能挑战极大。”

为何谢幕是重新创作,而非复刻剧中经典舞段?陆川强调其创作理念:舞段始终要为剧情与戏剧本身服务。他说:“我比较‘狠’,多余的舞段一段不留。但到了谢幕,我要让观众看到演员有多么优秀,他们是多么出色的舞者——那一刻是释放。”

陆川还表示,他希望再次修改打磨《天工开物》。在他心中,宋应星及其精神“具有现代性的光芒”,理应被更多观众了解。

作为多部热门舞剧的运营方,上海晶英文化集团董事长陈英武深切感受到,各地文旅集团如今都希望通过一部舞台作品,让本省的传统“活”起来。他认为,舞剧之所以成为热门载体,在于其题材的多样

性,以及融合东西方视觉与听觉审美能力。《天工开物》这样的作品,无需语言,便能让国际观众感受中国文化的震撼力。

“为一部剧,奔赴一座城”——观众追随作品巡演的脚步,也走进故事发源地。这令陆川倍感鼓舞:“如果一部戏能盘活一家院团,拉动旅游经济,那真是造福一方。”

此外,舞剧《天工开物》与集换式卡牌的文创合作也在本轮演出中发布。“明制美学”融入潮流玩法,也以更亲切、鲜活的方式推动传统文化的传播与传承。

驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)



扫码看演员与机器人共舞



俄罗斯钢琴泰斗 中国唯一一站抵上海

本报讯 (记者 朱光)俄罗斯学派泰斗米哈伊尔·普莱特涅夫,昨今两晚携拉赫玛尼诺夫国际交响乐团(RIO)在上海东方艺术中心亚洲首演,用两晚呈现全套 4 部拉赫玛尼诺夫钢琴协奏曲,全国仅此一站(见上图,上海东方艺术中心 供图)。拉赫玛尼诺夫钢琴协奏曲以技巧艰深、情感浓烈著称,“普神”作为苏联四大钢琴教研室第三代传人、纯正俄派代表,是诠释拉氏作品的最佳人选。本次音乐会由指挥名家基里尔·卡拉比茨执棒。