

近2400人齐聚露天广场聆听《布兰诗歌》 爱乐之城艺术氛围浓



■ 交响合唱音乐会《布兰诗歌》现场



夜幕初垂,上海展览中心户外喷水池广场灯光璀璨,当第一组铜管乐的激昂旋律刺破夜空,现场近2400名市民观众屏息凝神——这场大型户外交响合唱音乐会《布兰诗歌》,以最贴近大众的方式拉开序幕。作为第24届中国上海国际艺术节特别呈现,昨晚的音乐会由指挥家许忠执棒上海歌剧院、中国上海国际艺术节节日乐团倾情演绎,恢宏交响与深邃歌声回荡在爱乐之城的夜空。



■ 许忠在指挥

本报记者 王凯 摄

这是艺术节特别策划的惠民广场演出第三年照亮城市“艺术天空”。距离演出还有一个小时,就有市民观众陆续落座。看着偌大的广场被从全国乃至世界各地赶来的乐迷、观众、游客填满,许忠感慨万分,“音乐是无限的,它创造无限的可能性。天南海北的人通过音乐在这里相遇相知,让我觉得特别幸福。”

老少同欢 音乐架起桥梁

由德国作曲家卡尔·奥尔夫改编的中世纪诗篇力作《布兰诗歌》以其大开大阖的戏剧张力与澎湃流转的气势让人百听不厌。终章《命运女神》的旋律响起,让人不自觉挺直腰背,当最后一个音符落下,指挥家转身鞠躬,掌声、欢呼声瞬间炸响,有人举起手机记录下这一幕,有人感叹“比在音乐厅更有感觉”。直到乐队成员陆续退场,仍有不少观众站在原地,仿佛要把星空下的《布兰诗歌》种进初秋最美的记忆。

自2023年起,艺术节已连续三年在上海展览中心户外喷水池广场打造户外音乐会,将“城市背景”作为舞台置景,将古典音乐经典的高质量演绎融合摩登地标,吸引了无数海内外观众,已成为一张上海城市文化“乐”名片。本次演出开放预约半小时后便迅速约满。

资深乐迷王畅早早到场占座,他说:“《布兰诗歌》的音乐语言非常丰富,主题性隐藏在旋律之中,合唱展现了爱的磅礴力量。”交响乐爱好者陈一扬从南通驱车赶来,他说:“上海的艺术氛围真的是天花板级别的,这也是城市的魅力。我是在上海读大学的时候开始喜欢交响乐的,最初接触的也都是像《布兰诗歌》这样免费的普及公益演出,这么好的阵容和曲目,真的觉得很棒。”

80后市民秦畅带女儿来看演出,为能沉浸式欣赏《布兰诗歌》,他和女儿一同查资料和导赏文,携手开启“艺术之旅”。他说:“青春期的孩子,要走近他们就只有和他们交朋友,音乐就是桥梁。”同样需要这座桥梁的还有刚退休的程女士,她带着耄耋之年的母亲

来听音乐会。她说:“妈妈年纪大了,记忆力有点衰退,平时在家跟我们说话也很少,但是听到音乐还是会开心。明天就是中秋节了,想着带她出来玩玩。”

本届艺术节与上海旅游节强强联手,以“双节联动、双轮驱动”效应强势破圈,除了户外交响合唱音乐会《布兰诗歌》,还有创新“艺术+”“票根+”融合模式,联动静安全域消费,带来“一票逛吃静安”多重福利,让演出票根成为打开城市美好生活的“钥匙”。

未演先热 世界名团驻场

第24届中国上海国际艺术节将于10月17日至11月27日举行。尚未正式开幕,这一申城“艺术黄金档”的预热氛围已触手可及。国庆长假期间,黄浦江畔乐声不间断。“巴伐利亚回响——2025上海大剧院歌剧节”10月1日至6日“驻场”上海。阔别四十余年后重访,巴伐利亚国家歌剧院以三百余人的重量级阵容登陆上海大剧院,3部作品、持续6个

夜晚酣畅淋漓地上演歌剧嘉年华。

接下来,捷杰耶夫与马林斯基交响乐团将在5天内演绎“马勒全集”,这是中国唯一一站演出。

之后,洛伦茨与斯特拉迪瓦里名琴合奏团音乐会、英国合奏团音乐会版亨德尔歌剧《里纳尔多》、天津音乐学院民族歌剧《同心结》、江苏大剧院原创舞蹈剧场《春之祭》、为爱而生——纪念帕瓦罗蒂诞辰90周年音乐会等精彩演出将相继上演。

“粤港澳大湾区文化周”参演剧目香港进念·二十面体广东话黑色话剧《唔讲得》、广州芭蕾舞剧院原创芭蕾舞剧《家园》将展现“大湾区”文化魅力。此外,南浔分会场的古镇舞台也将迎来艺术的点缀……名家名团纷至沓来,国内外艺术力作云集,共同勾勒出一幅“为艺奔赴”的美好图景。

本报记者 朱渊

扫码看视频



朱洁静将与工业机械臂翩然共舞

《明月东方·滴水映月夜》中秋晚会高科技浓度高

今晚19:30,《明月东方·滴水映月夜》中秋晚会作为东方卫视首台4K超高清晚会,将打破传统的舞台局限,把文艺演出与城市地标、城市文化深度融合,以整个临港新片区作为晚会创作的主体,用文艺节目讲述临港故事,为观众带来全新的视听体验。

此次晚会牵手临港,以“九章九月”的结构呼应中秋团圆意象,勾勒出临港新片区创新、创业、充满活力的图景,传递出“上海临港,创业之城”的信心与温情。整台晚会取景近二十个临港标杆特色点位,全面展示区域产业、科技、教育、文旅等方面的建设成果。

技术上,节目组广泛运用智能形象、虚拟制播、AIGC、XR、4K、三维模型跟踪点实时对应等新技术,创新拍摄方式和视听表达。晚会上,观众会看到一轮轮让人惊叹的“超级月亮”。除此之外,这次还特别打造了串联九个篇章的AI虚拟形象α-lin,有了它上天入海做引领,晚会机位变化丰富,大大拓展了观众的视野空间。



《水冰月》

朱洁静与机械臂共舞

晚会节目内容与临港关联紧密。其中,在《仙乐来临》节目中,艺术家与机器人乐队齐鸣,滴水湖上“七星伴月”,呈现出一番壮阔唯美的景象;《明月狂想曲》里,舞蹈家朱洁静与工业机械臂翩然共舞,在芯片晶体上叠化出“动能之月”的意象;《水冰月》里,全幕墙拍摄与实时三维跟踪技术的结合运用,让冰舞演员的华丽舞姿得以在数个城市地标之间穿

梭;梦幻水舞秀《鱼·悦》取材于在临港发生的真实事件——一尾幼年蓝鲸搁浅于临港的海滩上,在当地居民的努力下,它被解救并放归东海,节目以“人鲸共舞”的形式,艺术化再现了人与蓝鲸无言却真切的交流;《月照乡音》由歌手王赫野与众多奋斗在临港的新上海人共同演绎,他们用各自的方言唱出月圆的诗篇,在临港地标“荣耀之环”汇聚成梦想的星

河,寄托对故乡的思念和对临港的热爱,凸显“此心安处是吾乡”的创业图景。

每个节目虽然有着类型和风格上的不同,但其底色都是海派文化的回响。同时,晚会将节目提升到电影级叙事,有的营造视觉奇观,有的引人深入思考,有的给予情绪抚慰,有的彰显文明主题。晚会还将通过多个平台面向海内外同步播发。 本报记者 吴翔

