

上海佳作角逐文华奖

以光影为弦 拨动千年回响

《海上生民乐》奏响国乐守正创新的时代强音

中国传统文化样式如何在新时代守正创新?上海民乐团的国风音乐现场《海上生民乐》,给予了民乐界最鲜明的答案,呈现出时代强音。这台演出即将于10月21日、22日参加第十届中国艺术节,在重庆国泰艺术中心参与舞台艺术最高政府奖文华奖的终评。

建筑可阅读

国风音乐现场《海上生民乐》是为已有90多年历史的上海音乐厅,这幢具有装饰主义风格的老建筑,度身定制的创新驻演。早在2021年首演之际,就拥有外墙光影秀、场内光影笼罩下的沉浸式音乐演出以及“何似在人间”民族乐器展览的“三合一”框架。这既是一台适合全年龄龄段,以民乐为切入点的文旅融合审美之旅,也能带领观众穿越上下数千年,从遥远的骨笛开始到最近几年流行的手碟等,“听”见甚至“看”到中华文明千年血脉的流转——自音乐厅穹顶开始“笼罩”到几乎观众席前半场的光影效果既仿佛宇宙苍穹又好似音韵颤动。而每次一个新乐器出场时,一旁的中英文字幕会简介其历史及演变,令人惊叹中华文明在音律上与世界音乐的相融与相异。

美学可感知

《海上生民乐》这个名字取自脍炙人口的“海上生明月”的谐音,颇具中国诗词意境美。而整台演出也是一部“流动的中国美学百科全书”,每首曲目都承载着中华文化基因,并以“创造性转化、创新性发展”为目的,进行当代诠释和表达。

开场曲《汲古》以距今九千年的骨笛开场,这件有据可考的最古老的吹管乐器,以悠远拙朴的声线,破除混沌的开端,仿佛回到人类文明的黎明之时、初心之际。接着,簾、箫、笛等传统吹管乐器次第登场,让“天地玄黄,宇宙洪荒”可听、可见。《水行》则巧妙地融合了古老的尺八与现代手碟,诠释“上善若水”的东方哲学。《火舞》则集结多国打击乐器,跨越文化藩篱,共同奏响生命之火的炽热与永恒……古筝独奏《墨戏》中,古筝如挥毫泼墨,舞者似灵动笔锋,王羲之《兰亭序》的巨幅书法投影缓缓铺陈,三者共同构建起“仰观宇宙之大,俯察品类之盛”的格局。

《山水》引领观众体悟“天地人和”的哲学境界。《离歌》以琵琶演

绎霸王别姬的千古绝唱,在《十面埋伏》与《霸王别姬》的澎湃旋律中,呈现个性张扬、荡气回肠的爱情。《穿越》大胆突破传统,唢呐与电声碰撞出令人惊艳的火花……终曲《丝路》以“一带一路”为主题背景,辉煌壮丽的丝绸之路上流转、演变的乐器的交响共鸣,既暗示着文明互鉴与交融,也预示着中国传统文化在当代语境下的创新传承。

艺术无终点

《海上生民乐》是中国传统民乐的破圈之作,也是观众欣赏民乐的全新体验。这台演出已经在上海音乐厅驻场演出超过5轮,共演出超过140场。海外观众尤其是法国、德国等文化和音乐大国的观众,也经常把这台演出列为他们的上海必选。144小时过境免签政策,让更多的外国游客通过《海上生民乐》“读懂中国文化课”,很多家长也将其视为对孩子探寻中华文明源头的艺术化体验。

对此,竹笛声部首席金锺表示:“我把每场都当作全新的演出,积累经验、不断成长。”打击乐声部首席王音睿则时常刷社交媒体,在观众反馈中寻找进步的阶梯。唢呐演奏家胡晨韵表示,要让唢呐“冲破”既定的想象,真正穿越时空的界限。导演马俊丰说,此番演出依然坚守以音乐为核心的创作基准,同时将海派文化的美传递给现场观众。

上海独有的海派文化,恰如丰沃的土壤,滋润着上海民乐守正创新、绵延中国审美的当代表达。

本报记者 朱光



怀旧与创新 共燃模玩热潮

WF2025 展会亮相上海新国际博览中心

昨天,模玩盛宴——上海Wonder Festival(简称WF)2025展会在上海新国际博览中心开幕。今年展会规模再创新高,首日门票4分钟内便告售罄。10万平方米的展区内,400余家品牌展商与2000余位个人创作者齐聚一堂,涵盖从经典IP到原创新作的各类模玩精品,吸引全国各地无数模玩爱好者汇聚。

本届展会,国产模玩作品成为一大亮点。一款名为“匠心级·新大空魔龙·铠王”的上色版实物吸引了众多目光。这款由东映动画株式会社正式授权的作品以高于“卓越级”系列的精致涂装工艺与分色表现,搭配丰富的联动结构和武器装备,全面还原了机体动态魅力,让观众重温机器人动画的黄金年代。来自河南的模玩收藏爱好者张先生评价道,“近年来,国产模玩的品质提升非常明显,无论是设计还是工艺,都有了长足的进步。”

展会现场,几乎每位参展观众手上都拎着大包小包。中国市场的潜力有目共睹,展商也纷纷拿出诚意,积极回应市场需求。“从江苏坐高铁赶来,就是为了ALTER的限定款。”一位排队的观众兴奋地说,“第一次见到这么多展品,排队4小时也值。”他提到的ALTER是日本手办厂商“御三家”之一,以手办制作精细、收藏价值高而闻名。今年是

ALTER首次参加,展示了多款制作中的模型新品和展会限定。同时,针对不同价位需求的消费者,不少厂商也推出了不同的产品线。

在展会的一角,一个名为“玩大的博物馆”的展位格外引人注目。这个展位由一档专注于国内外新老玩具文化的视频栏目打造。“童馆长”童话从小就喜欢模型玩具,逐渐将爱好发展成了事业。20多年来,他的个人收藏已经占满了170平方米的工作室。此次,他带了超过1000件20世纪70年代至90年代的玩具藏品参展。他的账号“玩大的博物馆”如今在B站已经拥有了66.4万粉丝。“这些老玩具承载了我们太多的回忆。我希望把这些故事收集起来,记录下来,这引起了许多模玩爱好者的共鸣。”童馆长说,“这是我第二次来参展,不仅展示了老玩具藏品,还带来了《街机侠》系列产品,复古情怀与现代玩具设计相结合,希望让更多人感受到玩具的魅力。”

更多新品首发、大师之作展示、行业大咖签售等活动还将轮番上演,为模玩爱好者带来一场视觉与心灵的双重盛宴。

本报记者 吴旭颖



扫码看 展览现场

“降级”留洋,林葳为中国篮球探新路



10月2日,林葳经纪公司精英传奇体育宣布,这位22岁的中国篮球新星已经加盟俄勒冈大学,新赛季将征战NCAA(美国男子大学生篮球联赛)。这也

标志着林葳将成为中国篮球历史上首位在职业生涯巅峰期直接从CBA转战NCAA的球员,走出一条前所未有的“逆向留学”新路径。

过去,中国球员前往美国篮球体系发展的路径通常有两种:一是年轻球员在进入职业联赛前直接赴美读高中、打NCAA;二是在CBA打出名堂后,通过选秀或签约挑战NBA。像林葳这样已经在CBA站稳脚跟、成为球队核心乃至入选国家队后,选择“降级”重返大学联赛的,尚属首例。

2024—2025赛季,时年21岁的林葳代表南京同曦队出战34

场CBA常规赛,场均登场34.6分钟得到21分3.3个篮板5次助攻,荣膺本土得分王。赛季结束后,林葳开启了自己的留洋计划赴美特训。他先是参加了今年的NBA选秀大会但最终落选,之后参加了NBA下属G联赛的选秀大会,在第八顺位被独行侠下属球队选中,但选择了放弃。为了追求更高的篮球水平和完善个人技术,林葳选择了投身于竞争更激烈、篮球理念更先进的美国大学篮球环境。

选择俄勒冈大学,对林葳而言是一个极具战略性的决定。

首先,俄勒冈大学男篮是NCAA的传统劲旅,曾培养出众多NBA球员。其次,俄勒冈大学所在的PAC-12联盟以快节奏、高强度的攻防转换著称,非常适合林葳兼具得分和组织能力的双能卫打法。在该队,林葳将直面全美顶尖的大学生球员,这对于他适应美式篮球的身体对抗、攻防节奏和比赛强度是不错的跳板。

林葳的这次留洋,其意义远超个人选择,为中国篮球的“后起之秀”提供了一个全新的发展范本。它证明,通往世界顶级篮球殿堂的道路并非只有一条,在职

业联赛中积累经验后,同样可以“回炉重造”,通过NCAA这个全世界曝光度最高的大学生体育平台,为冲击NBA铺路。NCAA的经历将提升林葳的综合竞争力,无论未来能否登陆NBA,这段经历对他个人和中国篮球都是一笔财富。

跳出国内舒适区,拒绝CBA顶薪合同,林葳的俄勒冈求学之旅即将启程,这位勇敢的探路者正用自己的实际行动,为中国篮球新秀探索一条崭新的发展道路。

本报记者 李元春