

《志愿军：浴血和平》暂时领跑

## 国庆档首日票房超三亿元

据灯塔专业版数据,截至10月1日24时,2025年国庆档首日票房3.25亿元,总人次840.37万,总场次47.31万。其中,9月30日率先与观众见面的《志愿军:浴血和平》以不俗的排片占比和上座率,以超9000万元的成绩成为国庆档首日票房冠军,《刺杀小说家2》《731》《浪浪人生》《风林火山》分列当日票房二至五名。

值得一提的是,数据显示,今年国庆档首日的平均票价为38.7元,相较于去年同期便宜了约1.2元,也是近6年来国庆节当天票价最低的,进一步降低了观影门槛。

### 系列终篇 已有基础

《志愿军:浴血和平》作为电影《志愿军》三部曲的第三部,在国庆档有着一定的群众基础和相当的题材优势。9月30日上映当天,虽然其排片占比不如已经上映13天的《731》,但“志愿军”以对方近一半的排片获得了超过对方近两倍的上座率,并成为日票房冠军。昨日,“志愿军”继续高歌猛进,以较大领先优势,蝉联日票房冠军。

109次剧本会议、7761个特效镜头、内景用棚15座、外景搭建近100万平方米、1.1万平方米道具库、1500多人的集结……《志愿军》三部曲创作耗时5年,全景式、多维度讲述了抗美援朝战争。从第一部“为何而战”的出兵决策,到第二部“以战止战”的铁原一役,再到第三部“边打边谈”的多线奋战,三部曲用三年国庆档,以光影的形式完整展现了这场新中国立国之战的始末。

### 多部新片 或有黑马

四年前的春节档,奇幻电影《刺杀小说家》以其大胆丰富的想象力、领先同行的特效制作水平,在当时的竞争中杀出重围。四年后的国庆档,《刺杀小说家2》又带来全新的奇幻冒险。电影昨日与观众见面后,获得了“半部好片”的评价,有人说电影后半部故事耐看,尤其是邓超的表演十分精彩,但前情提要居然花了25分钟,实在过于冗长;也有人说电影特效依旧很行,尤其影片采用IMAX特制拍摄技术,呈现了云中城烟火、燃烧飞龙等东方奇幻场景,构建出的现实与异世界对峙的视觉体系酷炫又刺激。

虽然《浪浪人生》和《风林火山》两部新片昨日分别位列国庆档首日票房榜第四、五位,但它们或许将很快交出前五的交椅。此外,这个国庆档还有历史题材动画电影《三国的星空第一部》、犯罪题材影片《毕正明的证明》《震耳欲聋》有待观众检验品质,或许会跑出一匹黑马。 本报记者 孙佳音

《志愿军:浴血和平》海报

### 上海佳作角逐文华奖

## 让当年觉醒者 鼓舞当今年轻人

话剧《觉醒年代》再现波澜壮阔的历史画面

“李大钊,字守常。”“陈独秀,字仲甫。”两位开启“觉醒年代”的人物互相作揖,拉开了话剧《觉醒年代》的序幕。10月13日、14日,上海话剧艺术中心制作出品的这部剧目将参加第十四届中国艺术节,赴重庆涪陵大剧院演出,并角逐我国舞台艺术最高政府奖——文华奖。

改编自同名电视剧的话剧《觉醒年代》(见下图),由原著及史学顾问龙平平、编剧喻荣军、导演何念等主创,自2022年创排以来经过多次打磨、提升而成。2024年,该剧荣获纪念西南剧展80周年暨第八届全国话剧优秀剧目展演优秀剧目奖;此前还荣获第六届华语戏剧盛典最佳舞美等奖项。本轮演出阵容包括顾鑫、韩秀一、王梓、刘春峰、符冲等。

该剧聚焦从1915年《青年杂志》问世到1921年《新青年》成为中国共产党机关刊物这一时段及其折射出的宏大背景,展现了从新文化运动、五四运动到中国共

产党成立这一近代史上波澜壮阔的画面。如果说电视剧《觉醒年代》为观众铺陈出上世纪二三十年年代试图主宰自身乃至推动国家命运的觉醒者群像,那么话剧《觉醒年代》就让这些觉醒者在观众面前“活”了起来——一位位信仰崇高、学富五车、个性十足且和而不同的君子,在北大校长蔡元培的感召下,组成“北大学者天团”。坚持留辫子、穿袍子,但也能说一口标准流利的英语、希腊语等9国语言的辜鸿铭;学术上反对辜鸿铭“守旧”的钱玄同;著名诗人沈尹默;“想叫醒铁屋子里沉睡的人”的周树人……他们各有所长,虽然观点可能各异,但是最终都团结在北大文科系、《新青年》杂志主导者陈独秀的身边。《狂人日记》就是发表在《新青年》上的,“周树人,从今往后就叫鲁迅。”剧中,辜鸿铭还阐释了何谓“中国人的精神”：“中国人精神不朽的秘密,就是中国人的心灵与理智的完美和谐。我辜鸿铭将终

身致力于弘扬和传播这种伟大的精神,虽九死而无悔。”这句话出自其用英文写的《中国人的精神》,时至今日,依然振聋发聩。

与此同时,该剧还通过革命者对待妻子和爱人的态度,折射出妇女如何一步步获得解放。李大钊与妻子赵纫兰,陈独秀与妻子高君曼——也是其原配的妹妹,胡适与妻子江东秀,周树人与朱安、许广平等,就裹小脚、赴东洋、爱与恨、德与才等话题展开了深入的探讨,既是人物命运的转折,也体现出“觉醒年代”的女性觉醒,并且奠定了当时中国女性最为现代、独立的形象。

这部获得电视剧唯一授权改编话剧的同名作品,对当前年轻人的影响跨越了时空。舞台上,一群学生清唱道:“光阴似流水,我们一路莫徘徊,将来治国平天下,全靠吾辈。大家努力呀,同学们,明天再会!”观众里的年轻人,能接住这个“再会”吗?

本报记者 朱光



## 荷兰人如何完成漂泊

当背负诅咒的幽灵船被暴风雨赶向岸边,又是七年一度寻找真爱的机会,“漂泊的荷兰人”能否等到他的救星?作为第24届中国上海国际艺术节参演项目,昨晚,享有“德国第一歌剧院”之称的巴伐利亚国家歌剧院携瓦格纳歌剧《漂泊的荷兰人》献演上海大剧院。演出前,技术总监丹尼尔·鲍尔带领部分观众走入幕后,揭秘繁复的舞台如何在音符洪流里“乾坤大挪移”。

巴伐利亚歌剧院此番将《漂泊的荷兰人》“平移”至上海大剧院。鲍尔说:“我们用了7个集装箱运送舞美布景和服装道具。集装箱落地后进场搭台,工作人员协力24小时不间断,用了整整70小时才完成。”

跟随他的脚步踏上舞台,最惹眼的是两座吊桥,一旧一新、一古一今形成强烈反差。鲍尔介绍:“我们的布景追求油画质感,但要让海上

风云流动起来,让光影有层次地显现,还需要在最前面罩上一层纱。”有人用手轻触外层幕纱,结构很松散,却反而能凸显朦胧的效果。两棵枯枝对向而立,细看是粗钢丝裹着胶布,再以颜料上色,鲍尔笑道:“布景追求的是远观的效果,走近看都有些粗糙。但不用担心,舞台灯光一打,就像有双魔术师,会让它们改换面貌。”

绕行到台后,从一扇小门进入的是“健身房”。这是第二幕场景,德国导演彼得·康维奇妮将传统版本中的纺车场景替换为现代时尚的动感单车场景。在他看来:“经典歌剧应当置于当代语境去解构,才能以鲜活的姿态引发当下观众的思考。”因而,在这版《漂泊的荷兰人》里,能看到古老和当下两个跨越时空的场景彼此碰撞和交融。

因为第一幕和第二幕之间仅有

1分20秒的间隔,故第二幕场景被制作成整个可移动的镜框式台中台,鲍尔说:“这个一体式台中台下安装了很多轮子,换景时,我们有专人驾驶推车将整个场景穿过幕布推到台前。”而为了节约时间,演员都是提前坐上动感单车,被一同推上前的。因为场景规模大、道具多,换幕需要35人齐心协力才能完成。

“巴伐利亚回响”以黄金周驻演的声势席卷申城,威尔第歌剧《奥赛罗》(音乐会版)以及巴伐利亚国家管弦乐团音乐会也将逐一亮相。截至目前,三场演出票已售出逾九成。00后剧迷袁子炎来自南昌,演前导览时,他听得格外仔细,他说:“我买了5场票,两场《漂泊的荷兰人》、两场《奥赛罗》,还有一场音乐会。”在他看来,能在几天里集中看到世界顶尖剧院带来的重磅作品,这个长假很值。本报记者 朱渊